

ARS



Repubblica Italiana  
Assemblea Regionale Siciliana

# Sicilia

# 1812

## LABORATORIO COSTITUZIONALE

*la società la cultura le arti*

a cura di Maria Andarolo e Giovanni Tomasello



MOSTRA

**Sicilia 1812**

**Laboratorio costituzionale**

*La società la cultura le arti*

Palermo, Palazzo Reale

26 maggio-31 dicembre 2012

**Assemblea Regionale Siciliana**

**Consiglio di Presidenza**

On. Francesco Cascio, *Presidente*

On. Santi Formica, *Vice Presidente Vicario*

On. Camillo Oddo, *Vice Presidente*

On. Giovanni Ardizzzone, *Deputato Questore*

On. Paolo Ruggirello, *Deputato Questore*

On. Baldassarre Gucciardi, *Deputato Questore*

On. Edoardo Leanza, *Deputato Segretario*

On. Giuseppe Gennuso, *Deputato Segretario*

Giovanni Tomasello, *Segretario generale*

Paolo Modica de Mohac, *Segretario generale aggiunto*

**In collaborazione con**

Archivio di Stato di Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

**Comitato scientifico**

Giovanni Tomasello, *Assemblea regionale siciliana* (coordinatore)

Maria Andaloro, *Fabbriciera del Palazzo Reale di Palermo*

Andrea Romano, *Università degli Studi di Messina*

Alfonso Sandomenico, *Senato della Repubblica*

Claudio Torrisi, *Archivio di Stato di Palermo*

Giuseppe Verde, *Università degli Studi di Palermo*

**Coordinamento scientifico**

Maria Andaloro

**Cura**

Ivana Bruno

Piero Longo

**Exhibition design**

Dario Mangano

**Autori dei testi dei pannelli**

Dario Mangano (nn. I, II, III, IV)

Antonino Giuffrida, Rosario Lentini (nn. 1, 2, 3)

Gaetano Basile, Tommaso Lucchetti (nn. 4, 5)

Cristina Giorgetti (n. 6)

Maurizio Vitella (n. 7)

Salvatore Ferlita (n. 8)

Piero Longo (nn. 9, 10, 11, 19)

Ivana Bruno (nn. 12, 13, 14)

Daniela Novarese, Enza Pelleriti (nn. 15, 16, 17, 18)

**Campagna fotografica**

Domenico Ventura

*con la collaborazione di Gaetano Alfano*

**Altre referenze fotografiche**

Enzo Brai, Palermo

Giuseppe De Michele, Palermo

Andrea Ferruggia, Palermo

Antonio Gentile, Caserta

**Realizzazione dell'allestimento**

Strutturalia Designer & Production srl, Termini Imerese

**Stampa dei pannelli**

Exporre Allestimenti srl, Palermo

**Assicurazioni**

SIAT s.p.a.

**Prestatori**

Biblioteca Comunale, Palermo

Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo

Galleria interdisciplinare regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palermo

Fondazione delle arti decorative Raffaello Piraino onlus, Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

Soprintendenza BAPSAE Palazzo Reale di Caserta

**Trasporti**

TSR Raimondi srl, Palermo

**Video I Borbone a Palermo e la Costituzione del 1812**

Piero Longo, *ideazione e regia*

Stefania Blandeburgo, Roberto Burgio, *voci fuori campo*

Manfredi produzioni coop arl, Palermo, *riprese e montaggio*

**Segreteria scientifica e organizzativa**

Patrizia Perino

Elisa Giudice

Michele Balistreri

Domenico Rotondo

Marcello Fiorani

Letizia Romano

Patrizia Gizzi

Giulia Valenti

**Si ringraziano per le riprese video e la campagna fotografica**

Archivio di Stato, Palermo

Assessorato regionale dell'economia, Dipartimento del bilancio e del tesoro-Servizio Demanio, Palermo

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo

Biblioteca Comunale, Palermo

Comune di Palermo

Curia Arcivescovile, Palermo

Dipartimento regionale dei Beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo

Galleria Interdisciplinare regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palermo

INAF Osservatorio Astronomico "Giuseppe Salvatore Vaiata", Palermo

Laboratorio per la Conservazione Preventiva, Palermo

Opera Pia Villa Castelnuovo, Palermo

Orto Botanico, Dipartimento di Scienze Botaniche dell'Università

di Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

Soprintendenza Beni culturali e ambientali, Palermo

**Sicilia 1812**

**Laboratorio costituzionale**

*I documenti*

Palermo, Archivio di Stato, sede Catena

26 maggio-31 ottobre 2012

**Cura**

Claudio Torrisi

**Ricerca documentaria**

Renata De Simone, Claudio Torrisi, Silvana Vinci

**Redazione dei registi**

Renata De Simone (RDS), Silvana Vinci (SV)

**Allestimento della mostra**

Renata De Simone, Claudio Torrisi, Silvana Vinci

*con la collaborazione di* Belinda Butera, Lucia Caronna,

Vito Catarinicchia, Carmela Di Gregorio, Mario Ganci,

Pietro Graffeo, Bianca Li Calsi, Giuseppa Mazzola,

Antonino Orlando, Leonardo Rizzo, Vincenzo Simeți, Santo Torretta

**Restauro**

Lorenzo Braccante

Benedetto Renda

**Riproduzione**

Renato Galatioto

**Interventi tecnici**

Alessandro Saieva

Vincenzo Strano

**Totem multimediali**

Giovanni Tornatore di tornatorespinaad

*con la collaborazione* Vincenzo Cracolici, Giampiero Vacca

# Sommario

---

- 12**      **Introduzione**  
Maria Andaloro e Giovanni Tomasello

## I PARTE Saggi

### **Sicilia 1812** **Laboratorio costituzionale**

---

- 18**      **La Costituzione del 1812 tra passato e presente**  
Giovanni Tomasello e Giuseppe Verde
- 24**      **Tra Settecento ed Ottocento: la Sicilia del 1812**  
Claudio Torrisi
- 44**      **La Costituzione siciliana del 1812 fra mito e realtà**  
Enza Pelleriti

### **Sicilia 1812** **La società la cultura le arti**

---

- 54**      **La Deputazione del Regno e la riforma della finanza pubblica siciliana del 1812**  
Antonino Giuffrida
- 62**      **Isole nell'Isola: l'economia siciliana preunitaria**  
Rosario Lentini
- 74**      **«Conche d'oro, cocchiaroni d'argento e monsù»  
Dai paesaggi agrari alle mense imbandite**  
Gaetano Basile e Tommaso Lucchetti
- 94**      **Giovanni Meli senza belletto**  
Salvatore Ferlita
- 98**      **La cultura scientifica nella Sicilia del primo Ottocento**  
Domenico Ligresti
- 108**      **Pittura e mecenatismo a Palermo al tempo di lord Bentinck**  
Ivana Bruno
- 126**      **La produzione tessile intorno al 1812**  
Maurizio Vitella
- 132**      **La Sicilia e l'Europa nel 1812**  
Giovanni Tomasello

II PARTE  
**Mostra**

**1. Sicilia 1812**

**Laboratorio costituzionale**

*La società la cultura le arti*

a cura di Ivana Bruno e Piero Longo

Palermo, Palazzo Reale 26 maggio-31 ottobre 2012

---

**140 La Mostra che si mostra**

Maria Andaloro

**146 La Mostra**

**Percorso e contenuti**

**148 I. L'Europa e il Mediterraneo**

**156 II. Lo scenario culturale**

**184 III. La Costituzione del Regno di Sicilia**

**Fatti luoghi personaggi**

*Schede delle opere*

---

**196 1. Marsina e gilet azzurro**

Raffaello Piraino

**200 2. Marsina viola**

Raffaello Piraino

**204 3. Redingote**

Raffaello Piraino

**206 4. Abito femminile di gala**

Cristina Giorgetti

**208 5. Robe à la française o andrienne**

Raffaello Piraino

**210 6. Marsina (habit à la française)**

Cristina Giorgetti

**212 7. Ritratto di Maria Carolina d'Asburgo**

Tiziana Crivello

**214 8. Ritratto di Ferdinando IV re di Napoli, III re di Sicilia**

Tiziana Crivello

# Sommario

---

- 216     **9. Ritratto di Maria Carolina d'Asburgo**  
Tiziana Crivello
- 218     **10. Veduta di Palermo dal mare**  
Piero Longo
- 220     **11. Veduta di Palermo dal convento di Santa Maria di Gesù**  
Piero Longo
- 222     **12. Sportello da camino con la veduta di Villa Belmonte all'Acquasanta di Palermo**  
Piero Longo
- 224     **13. La notte del 19 luglio 1812 a Palermo, ossia rinuncia della feudalità  
siciliana (l'abolizione del fidecommesso)**  
Ivana Bruno
- 226     **14. Ritratto di Paolo Balsamo**  
Ivana Bruno
- 228     **15. Ritratto di Niccolò Palmeri**  
Ivana Bruno
- 230     **16. Ritratto di William Bentinck**  
Tiziana Crivello
- 232     **17. Ritratto di Francesco I di Borbone**  
Ferdinando Creta
- 234     **18. L'apertura del Parlamento nel Palazzo Reale di Palermo, 8 marzo 1802**  
Ferdinando Creta

## 2. Sicilia 1812

### Laboratorio costituzionale

*I documenti*

a cura di Claudio Torrìsi

Palermo, Archivio di Stato, sede Catena 26 maggio-31 ottobre 2012

---

- 238     **Presentazione**  
Claudio Torrìsi
- 242     **I. L'antefatto**  
Silvana Vinci
- 252     **II. Il Parlamento del 1812**  
Renata De Simone
- 266     **III. La stagione parlamentare 1813-1815**  
Silvana Vinci

- 274 **IV. La 'crisi' della Costituzione e l'avvento del nuovo Regno**  
Claudio Torrìsi

**III PARTE**  
**Iniziativa**

Abstracts a cura di Michele Balistreri

- Guida** \_\_\_\_\_
- 282 **Sicilia 1812 Laboratorio costituzionale**  
**Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi**
- Video** \_\_\_\_\_
- 283 **I Borbone a Palermo e la Costituzione del 1812**
- Spettacoli e concerti** \_\_\_\_\_
- 284 **La terra impareggiabile. Duecento anni di storia e di poesie in Sicilia**
- 285 **O a Palermo o all'Inferno. Lo sbarco di Garibaldi in Sicilia di Mimmo Cuticchio**
- 290 **L'Ottocento in musica**
- 291 **La notte della memoria: la Costituzione del 1812**
- 292 **Nuova musica per la storia**
- Convegni seminari incontri** \_\_\_\_\_
- 293 **Culture parlamentari a confronto**  
**Modelli della rappresentanza politica e identità nazionali**
- 294 **Il ruolo degli apparati serventi delle assemblee legislative**  
**tra tradizione e linee di sviluppo**
- 295 **Rapporti fra stampa, opinione pubblica e politica**  
**nelle pagine della Gazzetta britannica**
- Restauri** \_\_\_\_\_
- 296 **Il dipinto murale della Madonna del Rosario**  
**nell'ingresso monumentale di Palazzo Reale**  
Vincenzo Abbate
- 299 **I ritratti di Paolo Balsamo e di Niccolò Palmeri**  
**della Biblioteca Comunale di Palermo**
- Calendario** \_\_\_\_\_
- 300 **Calendario delle iniziative per il Bicentenario**  
**settembre 2011-dicembre 2012**



**Francesco Padovano (Palermo 1842-doc. al 1915)**  
**13. La notte del 19 luglio 1812 a Palermo, ossia la rinuncia  
della feudalità siciliana (l'abolizione del fidecommesso)**

olio su tela  
197x268  
1874

Palermo, Galleria d'Arte Moderna, inv. n. 287

Il dipinto, noto anche con il titolo *L'abolizione del fidecommesso*, raffigura uno dei momenti centrali nelle vicende legate alla riforma costituzionale del 1812. Rappresenta la lunga assemblea del Braccio baronale tenutasi durante la notte del 19 luglio 1812 nell'aula della Biblioteca del Collegio Massimo dei Gesuiti (sede poi dell'attuale Biblioteca Centrale della Regione Siciliana), quando Carlo Cottone, principe di Castelnuovo, *leader* dell'ala progressista – ritratto in piedi sulla sinistra – propose la rinuncia dei diritti feudali, scontrandosi con l'ala moderata guidata da Giuseppe Ventimiglia, principe di Belmonte.

Il tema era stato proposto per il concorso di pittura bandito dal Municipio di Palermo il 6 novembre 1873 dall'erudito consigliere comunale Isidoro La Lumia, protagonista della politica artistica della giunta municipale palermitana nei primi anni post-unitari.

Il bando, aperto soltanto ad artisti palermitani o residenti a Palermo da almeno un anno, forniva tutti i dettagli inerenti sia le figure da rappresentare, sia l'ambientazione, ma anche il formato, le dimensioni, i tempi di esecuzione: «un quadro storico, finito in tutto la cui dimensione dovrà essere di m. 2,50 in lunghezza, e di m. 2 in larghezza», che raffigurasse «La notte del 19 luglio 1812 in Palermo, ossia la rinuncia della feudalità siciliana», contenendo «nei punti più evidenti le figure principali di quell'azione», secondo le indicazioni «descritte in un foglio separato, dall'onorevole consigliere Isidoro La Lumia» (*Pittura e scultura secondo il Municipio*, in «Il Precursore di Palermo. Giornale politico quotidiano», 13 novembre 1873, pp. 2-3). Era indicato anche quale arco temporale scegliere di quella memorabile seduta parlamentare, e cioè «per lo effetto di luce, il momento in cui la notte cedeva a' primi raggi del giorno se-

guente» (*Concorso per pittura e scultura*, in «Gazzetta Municipale di Palermo», n. 32, 15 novembre 1873, pp. 253-254).

Numerosi furono i pittori che parteciparono al concorso, nonostante le polemiche suscitate tra gli artisti dalla scelta del soggetto – giudicato ad esempio dal catanese Giuseppe Sciuti «una scena tanto contraria alla pittura» – e dall'obbligo di rendere «l'effetto di luce di notte, buono per quadretti di genere, non mai per un quadro storico, in cui l'espressione caratteristica dee prevalere sull'effetto materiale della scena» (*Cronaca locale*, in «Il Precursore di Palermo. Giornale politico quotidiano», VII, p. 316, 9 novembre 1873, pp. 2-3).

Il vincitore, scelto all'unanimità da una apposita commissione formata da Giuseppe Meli, Giuseppe Di Giovanni e Giuseppe Pensabene, fu Francesco Padovano con questa opera, che lo rese subito celebre nell'ambiente artistico palermitano. Il suo stile, orientato fin dagli esordi verso lo studio dal vero, durante la frequenza dell'Accademia del Nudo diretta da Salvatore Lo Forte, ben si prestò all'esigenza di cogliere in tutta la loro immediatezza i sentimenti dei personaggi rappresentati, puntando sulla gestualità e la vivacità delle espressioni. A rendere ancora più viva la scena contribuisce l'effetto luministico, volutamente ricercato, che indusse la critica del tempo ad accostare l'opera ai dipinti dei fiamminghi e dei 'tenebrosi' della seconda metà Seicento, come soleva in senso dispregiativo chiamare i pittori caravaggeschi l'abate Luigi Lanzi.

Ivana Bruno

#### **Bibliografia**

M.C. DI NATALE, *Dal collezionismo al museo*, in M.C. DI NATALE, a cura di, *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, Palermo 2005, p. 25; A. IMBELLONE, *scheda IV.6*, in F. MAZZOCCA, G. BARBERA, A. PURPURA, a cura di, *Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle opere*, Milano 2007, pp. 128-129 (con bibl. precedente).