

Aesthetica Preprint

*Dieci anni di estetica tedesca (2001-2010)*  
*Una bibliografia ragionata*

di Alessandra Campo e Micaela Latini

Sped. in a.p. art. 2 comma 20/c legge 662/96 – Filiale di Palermo



Centro Internazionale Studi di Estetica

## **Aesthetica Preprint**<sup>®</sup>

è il periodico del *Centro Internazionale Studi di Estetica*. Affianca la collana **Aesthetica**<sup>®</sup> (edita da *Aesthetica Edizioni*) e presenta pre-pubblicazioni, inediti in lingua italiana, saggi, e, più in generale, documenti di lavoro. Viene inviato agli studiosi impegnati nelle problematiche estetiche, ai repertori bibliografici, alle maggiori biblioteche e istituzioni di cultura umanistica italiane e straniere.



## **Il Centro Internazionale Studi di Estetica**

è un Istituto di Alta Cultura costituito nel novembre del 1980 da un gruppo di studiosi di Estetica. Con D.P.R. del 7 gennaio 1990 è stato riconosciuto Ente Morale. Attivo nei campi della ricerca scientifica e della promozione culturale, organizza regolarmente Convegni, Seminari, Giornate di Studio, Incontri, Tavole rotonde, Conferenze; cura la collana editoriale **Aesthetica**<sup>®</sup> e pubblica il periodico **Aesthetica Preprint**<sup>®</sup> con i suoi **Supplementa**. Ha sede presso l'Università degli Studi di Palermo ed è presieduto fin dalla sua fondazione da Luigi Russo.

# Aesthetica Preprint

94  
Aprile 2012

Centro Internazionale Studi di Estetica

Il presente volume viene pubblicato col contributo del MIUR (PRIN 2009, responsabile scientifico prof. Luigi Russo) – Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Fieri Aglaia.

Alessandra Campo e Micaela Latini

*Dieci anni di estetica tedesca (2001-2010)*  
*Una bibliografia ragionata*



# *Indice*

<i>Presentazione</i>	7
1 – <i>Poetica e retorica</i> di Micaela Latini	11
2 – <i>Estetica e antropologia</i> di Alessandra Campo	29
3 – <i>La svolta iconica</i> di Micaela Latini	45
4 – <i>Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione</i> di Alessandra Campo	55
Indice dei nomi	75





## Presentazione

All'indomani del XX secolo, che ha visto grandi rivolgimenti culturali, sociali, politici e filosofici, il nuovo millennio si è aperto su un panorama significativamente mutato. In questo nuovo contesto l'estetica tedesca si è trovata a combattere su un doppio fronte: se da un lato si è confrontata con gli sviluppi della riflessione internazionale che hanno messo in crisi la sua centralità, dall'altro non ha potuto esimersi dal prendere in carico la sua gravosa "eredità" di madre dell'estetica come disciplina autonoma. Proprio nel 2000 infatti sono ricorsi i 250 anni dalla pubblicazione della *Æsthetica* di Alexander Gottlieb Baumgarten, il testo che ha battezzato, come noto, l'estetica filosofica come disciplina a sé stante. Il 2001 inoltre ha visto in Italia la nascita della Società Italiana d'Estetica, sotto la Presidenza del professor Lui-gi Russo, la quale da allora, in un costante dialogo con il dibattito internazionale, cura una rassegna bibliografica annuale *on line* che si è ormai imposta all'attenzione della comunità estetologica (cfr. [www.siestetica.it/biblio.php](http://www.siestetica.it/biblio.php)). Dopo dieci anni di questo lavoro, ci è parso interessante offrire una ricognizione ragionata dello "stato di salute" dell'estetica di lingua tedesca nell'arco temporale che va dal 2001 al 2010.

Lo strumento che qui presentiamo si profila come un prezioso osservatorio sugli sviluppi, sulle coordinate, sulle direttrici dell'estetica di lingua tedesca, in risposta alle sfide e alle sollecitazioni della contemporaneità. Lungi dalla pretesa (costituzionalmente infondata, soprattutto per una bibliografia) di voler fornire un quadro sinottico ed esaustivo della ricchissima produzione bibliografica della disciplina in area germanica, il presente lavoro si propone piuttosto come una mappa delle sue principali tendenze. Si tratta – ne siamo consapevoli – di un'approssimazione che tuttavia vuole offrirsi come una sorta di monitoraggio delle più importanti trasformazioni della estetica, portato avanti a partire dalla sopracitata "Bibliografia Sie", dai cataloghi delle biblioteche nazionali di lingua tedesca e da diverse banche dati. Dato il vastissimo numero di titoli, si è scelto di soffermarsi non sulle singole voci in volumi collettanei, ma sui lavori e volumi complessivi, orientando la scelta agli studi più dichiaratamente dedicati all'estetica filosofica. Proprio perché l'intenzione è quella di fornire uno strumento che sap-

pia riconsegnare una panoramica sullo stato delle maggiori coordinate teoriche dell'estetica tedesca all'inizio del XXI secolo, rispetto ai lavori di tipo applicativo (come le interpretazioni di singoli autori) sono state privilegiate le proposte di taglio teorico e dall'approccio espressamente estetologico.

Come il lettore non tarderà a notare, scorrendo i titoli qui presentati, l'estetica tedesca, nel riaffermare la propria identità culturale, si è avvalsa di un "doppio sguardo". Come un "Giano bifronte" ha risposto alle costanti provocazioni (riconducibili sia ad altri orizzonti filosofico-culturali, sia al dibattito estetologico internazionale), senza con ciò abbandonare il suo patrimonio teorico peculiare. Approccio storico e innovativo al contempo, dunque, rintracciati attraverso l'individuazione di quattro orientamenti fondamentali, corrispondenti ad altrettante sezioni.

Un primo orientamento di stampo storico viene analizzato nella sezione *Poetica e retorica* che ripercorre gli studi più tradizionali di questo binomio dell'estetica, e le loro metamorfosi alla luce delle trasformazioni del contemporaneo. Il passaggio "tradizione-innovazione" sigla anche la sezione dedicata a *Estetica e antropologia*, nella quale la connotazione antropologica dell'estetica delle origini si affianca al dialogo con le questioni emergenti dell'antropologia contemporanea. In queste due prime sezioni colpisce la nuova fisionomia assunta dalle discipline collegate all'estetica, i cui contorni si rendono più sfumati e suscettibili di sempre nuovi mutamenti, senza tuttavia mai perdere i propri tratti caratteristici. Sul versante più prettamente innovativo si snodano le altre due sezioni individuate nel volume. La terza parte, dal titolo *La svolta iconica*, affronta gli studi dedicati alla cosiddetta *iconic turn* e assume inevitabilmente un profilo interdisciplinare, incentrato sulle questioni della immagine. La quarta e ultima sezione, dal titolo *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*, riguarda il rapporto tra l'estetica e l'avvento delle nuove tecnologie, nonché di quei fenomeni peculiarmente contemporanei che hanno dilatato il nostro rapporto con lo spazio e con il tempo su scala globale.

In questa costellazione di temi trattati sono inevitabili sovrapposizioni e punti di intersezione, che si è cercato di evidenziare inserendo, laddove necessario, rimandi interni tra i diversi capitoli. Ogni singola parte è corredata di una specifica introduzione panoramica sulle voci, al fine di restituire il percorso teorico che soggiace alla scelta e alla campionatura dei titoli, e di alcune "parole chiave", ovvero di un lessico essenziale, che aiuterà anche il lettore che non padroneggia la lingua tedesca a orientarsi tra le tante occorrenze, rintracciandone i nodi teorici fondamentali.

Dalle "poetiche del viaggio" alle "digitalizzazioni della immagine" – per offrire solo qualche coordinata interpretativa – il volume registra un invidiabile stato di salute dell'estetica tedesca, che, per ricchezza e varietà di temi, nulla ha da invidiare all'area angloamericana.

Il presente volume è stato unitariamente pensato, discusso e realizzato da Alessandra Campo e Micaela Latini. Nello specifico Alessandra Campo ha curato e introdotto le sezioni *Estetica e antropologia* e *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*. A Micaela Latini sono invece da attribuire la cura e la introduzione dei capitoli *Poetica e retorica* e *La svolta iconica*.

Con questo testo si tiene a rendere un omaggio a Giandomenico Bonanni, che aveva lavorato da anni sull'estetica tedesca e aveva inizialmente progettato e avviato questo studio, ma non lo ha potuto portare a termine.

Alla sua memoria è dedicato.



# 1 – *Poetica e retorica*

di Micaela Latini

## *Introduzione*

In un orizzonte culturale profondamente trasformato, le due antiche discipline di poetica e di retorica non hanno perso affatto mordente, e anzi la loro presenza nella bibliografia estetologica di lingua tedesca si è rivelata quanto mai pervasiva e ricorrente. Se tanto la poetica quanto la retorica possono oggi vantare un ruolo ancora centrale, lo si deve certamente alla loro singolare capacità di attualizzarsi, alla loro flessibilità nel rinnovare la cassetta degli strumenti di analisi, ma anche all'abilità nel rivisitare i referenti dialogici.

In perfetta linea con la sua originaria inclinazione, la poetica ha continuato a muoversi su un doppio versante, da un lato sul lato empirico e dall'altro su quello teorico. Già nella sua *Poetica* Aristotele aveva enucleato il volto bifronte della disciplina, che deve analizzare i principi della poesia sia per ricavarne le procedure creative, sia per individuare i parametri che permettono di giudicare la perfezione di un'opera. Se questa era la prima accezione della poetica, nel corso degli anni essa ha accentuato la sua iniziale duplicità strutturale, assumendo diversi volti, e contaminandosi con altre forme culturali. Nel Novecento il concetto di poetica si è per lo più stanziato nel campo della teoria della letteratura, in riferimento all'analisi concreta proprio dei prodotti letterari (cfr. Peter Szondi), anche se non ha mai definitivamente abbandonato la sua accezione di guida pratica, di strumento per l'uso delle tecniche artistiche.

Diverso il discorso per la retorica che, tradizionalmente considerata nell'antichità come una sfera lontana dalla filosofia, ha inizialmente stentato ad affermarsi nell'orizzonte culturale. Ad Aristotele si deve una riabilitazione della retorica, da intendersi come strumento per discernere il vero dal verosimile. In ambito tedesco bisogna aspettare la seconda metà dell'Ottocento per ritrovare un interesse per essa. Sulla disciplina gravava infatti il verdetto emesso dall'Illuminismo e poi da Kant, che pur annoverandola tra le "arti belle", la etichettava come indegna di stima e fuorviante rispetto alla ragione. Bandita dalla civiltà culturale tedesca nel Romanticismo, verrà recuperata prima da Nietzsche come studio della potenza del linguaggio, e poi da Carlo Michaelstaedter nel suo *La persuasione e la retorica* del 1913.

Nel corso del primo decennio del Duemila, gli studi di lingua tedesca sulla poetica e sulla retorica si sono mossi su un doppio binario, quello tradizionale di approccio storico-linguistico, e quello innovativo, volto a far dialogare le due discipline con i nuovi campi d'interesse culturale. Le questioni della retorica, della stilistica, della metrica continuano a essere indagate in chiave storico-letteraria, come potenza del discorso, o come studio sulle figure retoriche (Brandstetter-Peters): allegoria, simbolo e metafora (cfr. tra gli altri Berndt e B. Menke). Nell'ultimo decennio si sono tuttavia affermati e diffusi anche studi interdisciplinari, che analizzano poetica e retorica nei loro spazi d'intersezione con discipline tradizionalmente affini, come la linguistica, l'arte figurativa (Ratkowitsch), il teatro (Neuber-Rahen), la danza, l'architettura, il cinema, la musica, o anche con le "nuove arti" (Hartmann), i "media" (Knappe) e la grafica (Schüwer). Altre ricerche s'inoltrano invece su sentieri impervi, presentando scorci suggestivi. Si tratta di lavori che affrontano le questioni della poetica e della retorica in una prospettiva di confronto con settori apparentemente distanti, come l'antropologia, la tecnica, la tecnologia, la medicina, le scienze e la chimica, la cartografia, o i nuovi ambiti culturali.

Le indagini di impostazione storica prendono in esame soprattutto la poetica e la retorica di Aristotele, e le sue implicazioni (ad esempio Ette e Lurje), ma anche Orazio, Ovidio e Pseudo Longino (Hösle). Non mancano tuttavia studi sulla poetica di Martin Opitz (1597-1639), lo scrittore, poeta e latinista slesiano, autore del libro-trattato *Buch von der deutschen Poeterey* (*Libro dell'arte poetica tedesca*), o sulla poetica di Goethe, approdando infine, più ad ampio raggio, alla letteratura del Novecento. Il primato incontrastato nel panorama della poetica e della retorica resta comunque in mano a Lessing. Intorno alla sua riflessione estetica si stringono i motivi salienti della attuale indagine sulle due discipline. Basta pensare ai concetti di brutto, o al tema, connesso, della poetica del dolore e della poetica della forma. In questa direzione muovono quegli studi che indagano l'ambito del tragico e della sofferenza (Borgards, Menninghaus) in autori come Goethe, Hegel, Hölderlin, Nietzsche, Schiller, Schopenhauer. Sul polo opposto si collocano invece le ricerche sul comico (ironia, o il *Witz*), analizzato a partire da Friedrich Schlegel e dagli altri esponenti del Romanticismo tedesco. Ancora lessinghiana è la questione del tempo e dello spazio, un motivo che non ha smesso di circolare e di affascinare. Le poetiche dell'attimo, le estetiche del *continuum* temporale, gli studi sul perder tempo o anche sulla interruzione temporale, le retoriche dello *schok*, le arti della improvvisazione (anche musicale), costituiscono uno dei temi più attraenti delle attuali ricerche estetologiche tedesche. Fare i conti con il tempo significa confrontarsi con la vita stessa, con la sua forma, con il suo essere necessariamente caduca, precaria. Lungo questa stessa linea muovono gli studi sulla cognizione e sulla raffigurazione

del dolore, del *pathos*, della sofferenza, del tragico. Sono soprattutto le riflessioni di Nietzsche e di Benjamin a offrire spunti per le indagini estetologiche sulla dimensione temporale: metrica, anacronia, *multiversum*, ripetizione (Caesar), straniamenti (Oesterle), improvvisazioni (Borgards). Una questione che inevitabilmente trasfigura nella indagine sulla memoria, sul ricordo (Richter), dagli studi sulla mnemotecnica del passato fino alla ripresa dell'attimo attraverso la tecnica cinematografica, e l'istantanea della fotografia (qui soprattutto Brecht e Sebald). Ma soprattutto gli studi indagano – e non potrebbe essere altrimenti – la connessione tra la memoria e la tragedia storica dell'Olocausto, dell'esilio, della identità frantumata della nazione tedesca.

L'opera di Benjamin apre i battenti anche in direzione dello spazio, con il concetto di soglia, di passaggio, di vicinanza-lontananza. Le tematiche della topografia, della cartografia, insomma gli aspetti più "locali" della riflessione estetologica, hanno svolto un ruolo di primaria importanza nel tracciare una nuova fisionomia dell'estetica come "poetica e retorica". Si sono infatti moltiplicati gli studi sull'immagine in movimento, sulla "poetica geografica", sulla utopia, sulla passeggiata, sulla *Wanderung*, sul viaggio, sul movimento del corpo nello spazio (sia quello metropolitano, sia quello paesaggistico-naturale). Il discorso sui confini (Voss), sui transiti, sulle soglie (Görner) assume necessariamente un'*allure* politico-sociale (come l'attenzione per i *Gender studies*, cfr. Runte). Significa infatti il confronto con l'altro, con l'estraneità, con la diversità (sia anche solo di un paesaggio dell'anima). La topografia dell'estraneo è stata indagata a partire dalle riflessioni di Foucault, dando anche particolare attenzione a Rilke, a Kafka e a Celan. Intorno al tema etico-politico si stringono i nodi della intercultura, della tolleranza religiosa, della globalizzazione, della secolarizzazione, e della questione di genere, del denaro o del dono. Sono le poetiche dell'estraneo o anche le retoriche dell'alterità e della "nuova mitologia" (Seidensticker e Vöhler) che, a partire dagli studi di Hans Blumenberg, hanno costellato gli studi in lingua tedesca di ambito estetologico.

Ciò che si profila è uno scenario particolarmente suggestivo, segnato dal binomio tradizione-attualità, o anche dalla polarità identità e trasformazione (Till). Se quindi per un verso colpisce la persistenza delle poetiche e della retorica nel nuovo panorama, dall'altro a sbalordire è la loro capacità performativa, l'abilità che hanno dimostrato nel cogliere le tendenze più innovative. A testimoniarlo sono quegli esempi di nuove e feconde contaminazioni, dalla connessione con le questioni di genere, fino agli studi sulla retorica di internet o sulla poetica del *graphic novel*.

PAROLE CHIAVE: poetica del *graphic novel*, poetica del dono, poetica di internet, poetica del viaggio, retorica dei media, retorica dell'immagine, retorica del ricordo, retorica dello sguardo.

## Bibliografia

- Albers, I., *Prousts photographisches Gedächtnis*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Berlin), 111, 1 (2001), pp. 19-56.
- Anacker, R., *Aspekte einer Anthropologie der Kunst in Gottfried Benns Werk*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 605 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Antonsen, J. E., *Poetik des Unmöglichen*, Mentis, Paderborn, 2007, 416 pp.
- Arburg, H. G. von, *Alles Fassade. 'Oberfläche' in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770-1870*, Fink, Paderborn-München, 2008, 506 pp.
- Arburg, H. G. von, (a cura di), *Mebr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2008, 304 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Arrighetti, A. M., *Mensch und Werk in kritischen Publikationen des George-Kreises. Zu Friedrich Gundolfs Goethe und zu Ernst Bertrams Nietzsche. Versuch einer Mythologie*, Winter, Heidelberg, 2008, 296 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Au, A., *Programmatische Gegenwelt. Eine Untersuchung zur Poetik Peter Handkes am Beispiel seines dramatischen Gedichts, 'Über die Dörfer'*, Lang, Frankfurt am Main, 2001, 227 pp.
- Aurenhammer, H. H., *Malerei im Horizont von Rhetorik und Poesie. Zu Leon Battista Albertis Theorie der Historie*, "Jahrbuch Rhetorik" (Tübingen), 24 (2005), pp. 27-42.
- Baschera, M. - Bucher, A., (a cura di), *Präsenzerfahrung in Literatur und Kunst. Beiträge zu einem Schlüsselbegriff der aktuellen ästhetischen und poetologischen Diskussion*, Fink, Paderborn-München, 2008, 138 pp.
- Battegay, C., *Ende mit Schrecken. Arnold Zweigs 'Judenzühlung vor Verdun' als Bild aufgeschobener Identität*, "Weimärer Beiträge" (Wien), 3 (2008), pp. 353-364.
- Bender, W. F. - Hesselmann, P. - Huesmann, M., (a cura di), *'Das Schöne soll sein'. Aisthesis in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender*, Aisthesis, Bielefeld, 2001, 494 pp.
- Benzi, L., *Ästhetische Paradigmen und Rhetorik der Einbildungskraft beim frühen Bodmer. Der Briefwechsel mit dem Grafen P. di Calepio*, "Aufklärung" (Hamburg), 17 (2005), pp. 141-154.
- Berndt, F., (a cura di), *Symbol. Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2009, 461 pp.
- Bertrand-Pfaff, D., *Eine Poetik der Gabe. Kerygmatische Lebensform im Anschluss an Martin Deutingers Kunst und Moralthorie*, Herder, Wien, 2004, 251 pp.
- Bertsch, M., (a cura di), *Landschaft am 'Scheidepunkt'. Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800*, Wallstein, Göttingen, 2010, 474 pp.
- Bierwisch, M., *Linguistik, Poetik, Ästhetik*, "Lili. Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft" (Stuttgart), 38, 150 (2008), pp. 33-55.
- Billermann, R., *Surréalité, humour, image. Zur Ästhetik und Poetik Louis Aragons*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Stuttgart), 111, 3 (2001), pp. 238-264.
- Blaschke, B. - Mattenklott, G., (a cura di), *Ästhetik und Poetik exzentrischer Reisen*, Aisthesis, Bielefeld, 2008, 311 pp.



- Bleicher, J. K., *Poetik des Internets. Geschichte, Angebote und Ästhetik*, Lit, Berlin-Münster, 2009, 208 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Boehm, G. - Egenhofer, S. - Spies, C., (a cura di), *Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren*, Fink, Paderborn-München, 2010, 463 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Bogards, R., *Literatur und Improvisation. Benjamins Auf die Minute und die Geschichte der literarischen Improvisationsästhetik*, "Jahrbuch der deutschen Schiller Gesellschaft" (Göttingen), 51 (2007), pp. 317-339.
- Bohrer, K. H., *Ästhetische Negativität*, Hanser, München, 2002, 421 pp.
- Bohrer, K. H., *Ekstasen der Zeit. Augenblick, Gegenwart, Erinnerung*, Hanser, München 2003, 131 pp.
- Bohrer, K. H., *Imaginationen des Bösen. Für eine ästhetische Kategorie*, Hanser, München, 2004, 272 pp.
- Bohrer, K. H., *Kriegsgewinnler Literatur. Homer, Shakespeare, Kleist*, "Mercur" (Stuttgart), 58, 657 (2004), pp. 1-16.
- Bohrer, K. H., *Großer Stil. Form und Formlosigkeit in der Moderne*, Hanser, München, 2007, 278 pp.
- Bohrer, K. H., *Das Tragische. Erscheinung, Pathos, Klage*, Hanser, München, 2009, 412 pp.
- Bollacher, M., (a cura di), *Ein neuer Blick auf die Welt. Spinoza in Literatur, Kunst und Ästhetik*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 210 pp.
- Borgards, R., *Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner*, Fink, Paderborn-München, 2007, 501 pp.
- Bourquin, C., *Die Rhetorik der antiken Mnemotechnik als Leitfaden von Nietzsches zweiter Unzeitgemässer Betrachtung*, "Nietzsche-Studien" (Berlin-New York), 38 (2009), pp. 93-110.
- Bowman, B., (a cura di), *Darstellung und Erkenntnis. Beiträge zur Rolle nichtpropositionaler Erkenntnisformen in der deutschen Philosophie und Literatur nach Kant*, Mentis, Paderborn, 2007, 349 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Brandes, P., *Goethes Faust. Poetik der Gabe und Selbstreflexion der Dichtung*, Fink, Paderborn-München, 2003, 298 pp.
- Brandstetter, G. - Peters, S., (a cura di), *De Figura. Bewegung, Rhetorik, Gestalt*, Fink, Paderborn-München, 2002, 339 pp.
- Brassat, W., (a cura di), *Bild-Rhetorik*, Niemeyer, Tübingen, 2005, 168 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Braun, M. - Young, C., (a cura di), *Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters*, de Gruyter, Berlin-New York, 2007, 367 pp.
- Bretzigheimer, G., *Ovids 'Amores'. Poetik in der Erotik*, Narr, Tübingen, 2001, 310 pp.
- Brink, M. - Solte-Gresser, C., (a cura di), *Ecritures. Denk und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*, Stauffenburg-Verlag, Tübingen, 2004, 278 pp.
- Brittnacher, H. R., (a cura di), *Unterwegs. Zur Poetik des Vagabudentums im 20. Jahrhundert*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2008, 305 pp.
- Bucher, A. - Sabel, B., (a cura di), *Der unfeste Text. Perspektiven auf einen Literatur- und Kulturwissenschaftlichen Leitbegriff*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001, 263 pp.
- Bunia, R., *Fiktion als Darstellung. Von der Wirklichkeit in der Literatur, von Ferienparks und Versuchslaboren*, "Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik" (Siegen), 40, 157 (2010), pp. 148-160.

- Burbaum, C., *Vom Nutzen der Poesie. Zur biographischen und kommunikativen Aneignung von Gedichte. Eine empirische Studie*, Transcript, Bielefeld, 2007, 371 pp.
- Burdorf, D., *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2001, 577 pp.
- Busch, W., *Bild, Gebärde, Zeugenschaft. Studien zur Poetik von Rainer Maria Rilke*, Studien-Verlag, Bozen, 2003, 291 pp.
- Buschmeier, M. - Fieseler, C., *Poetik und Ethik der kleinen Form: Franz Kafka, Robert Musil, Heiner Müller, Michael Köhlmeier*, "Zeitschrift für deutsche Philologie" (Berlin), 2 (2009), pp. 261-279.
- Caduff, C. - Gebhardt Fink, S. - Keller, F., et al., (a cura di), *Die Künste im Gespräch. Zum Verhältnis von Kunst, Musik, Literatur und Film*, Fink, Paderborn-München, 2007, 156 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Caesar, C., *Poetik der Wiederholung. Ethische Dichtung und ökonomisches 'Spiel' in Hermann Brochs Romanen 'Der Tod des Vergil' und 'Die Schuldlosen'*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001, 186 pp.
- Cerri, C., *Interkulturelle Literatur. Ein erneutes Plädoyer für eine dringende begriffliche Entscheidung*, "Weimärer Beiträge" (Wien), 54, 3 (2008), pp. 424-436.
- Chaouli, M., *Das Laboratorium der Poesie. Chemie und Poetik bei Friedrich Schlegel*, Schöningh München, 2004, 219 pp.
- Cheie, L., *Die Poetik des Obsessiven bei Georg Trakl und George Bacovia*, Müller, Salzburg-Wien, 2004, 219 pp.
- Cometa, M., *Arabesken. Neues zu einer Theorie des Ornaments bei Goethe*, "Goethes Jahrbuch", 121 (2005), pp. 122-132.
- Czajka, A., *Poetik und Ästhetik des Augenblicks. Studien zu einer neuen Literaturauffassung auf der Grundlage von Ernst Blochs literarischem und literatur-ästhetischem Werk*, Duncker und Humblot, Berlin, 2006, 384 pp.
- Dachsel, R., *Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik*, Winter, Heidelberg, 2003, 332 pp.
- Dahlke, K., *Äußerste Freiheit. Wahnsinn, Sublimierung und Poetik des Tragischen der Moderne. Lektüren zu Hölderlins Grund zum Empedokles und zu den Anmerkungen zum Oedipus und zur Antigonä*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2007, 584 pp.
- Davidson, A., *Advocata aethetica. Studien zum Marienmotiv in der modernen Literatur am Beispiel von Rainer Maria Rilke und Günter Grass*, Ergon Verlag, Würzburg, 2001, 429 pp.
- Demmer, U., *Rhetorik, Poetik, Performanz*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 305 pp.
- Demuth, V., *Textwelten und Bildräume. Essays zu Literatur und Medien*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2007, 195 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Diehr, A., *Literatur und Musik im Mittelalter. Eine Einführung*, Erich Schmidt, Berlin, 2004, 156 pp.
- Dietrich, S. - Drugh, H. J., *Pop Literatur, an ihren Rändern betrachtet*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 47, 1 (2002), pp. 95-120.
- Dressler, W. U. - Panagl, O., (a cura di), *Poetische Lizenzen*, Praesens, Wien, 2007, 226 pp.
- Duerr, C. - Zembylas, T., *Wissen. Können und literarisches Schreiben. Eine Epistemologie der künstlerischen Praxis*, Passagen, Wien, 2009, 165 pp.
- Duesberg, P., *Der Zeitgeist als übersteigerte Zeitwahrnehmung: Über den Moder-*

- nisierungsprozess in der Literatur um 1900*, "Zeitschrift für deutsche Philologie" (Bonn), 120, 2 (2001), pp. 183-206.
- Duhamel, R. - Van Gemert, G., (a cura di), *Nur Narr? Nur Dichter? Über die Beziehungen von Literatur und Philosophie*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 404 pp.
- Eickenrodt, S., (a cura di), *Blindheit. Zur Genealogie eines Topos in Literatur und Ästhetik*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 280 pp.
- Engelmann, B., *Poetik des Exils. Die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur*, Niemeyer, Tübingen, 2001, 450 pp.
- Ette, O., *Alles erfunden. Aufs fiktionale Ästhetik*, "Die Hören. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik" (Bremerhaven), 48 (2003), 210, pp. 37-44.
- Ette, W., *Die Aufhebung der Zeit in das Schicksal. Zur 'Poetik' des Aristoteles Verfasserung*, Lukas, Berlin, 2003, 86 pp.
- Federlin, W. L. - Witte, M., (a cura di), *Herder-Gedenken: interdisziplinäre Beiträge anlässlich des 200. Todestages von Johann Gottfried Herder*, Lang, Frankfurt am Main, 2005, 226 pp.
- Feßman, M., *Poetik der Nähe. Zur Topologie des Intimen in der Gegenwartsliteratur*, "Sinn und Form" (Berlin), 1 (2004), pp. 58-76.
- Finsen, H. C., *Die Rhetorik der Nation. Redestrategien im nationalen Diskurs*, Attempto-Verlag, Tübingen, 2001, 197 pp.
- Fischer, M. - Senkel, C., (a cura di), *Säkularisierung und Sakralisierung. Literatur, Musik, Religion*, Francke, Tübingen-Basel, 2004, 215 pp.
- Fischer, T., *Reiseziel England. Ein Beitrag zur Poetik der Reisebeschreibung und zur Topik der Moderne: 1830-1870*, Erich Schmidt, Berlin, 2004, 757 pp.
- Fischer-Lichte, E., *Grenze oder Schwelle? Zum Verhältnis vom Kunst und Leben*, "Sprache und Literatur" (Giessen), 96, 36 (2005), pp. 3-14.
- Fleig, A., *Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports*, de Gruyter, Berlin-New York, 2008, 358 pp.
- Fohrmann, J., (a cura di), *Rhetorik. Figuration und Performanz*, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2004, 675 pp.
- Frank, I. - Hartung, F., (a cura di), *Die Rhetorik des Ornaments*, Fink, Paderborn-München, 2001, 330 pp.
- Friedrich, F., *Dichtung als 'Gesang'. Hölderlins 'Wie wenn am Feiertage...' im Kontext der Schriften zur Philosophie und Poetik 1795-1802*, Fink, Paderborn-München, 2007, 242 pp.
- Fromm, W., *An den Grenzen der Sprache. Über das Sagbare und das Unsagbare in Literatur und Ästhetik der Aufklärung, der Romantik und der Moderne*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2006, 583 pp.
- Früchtl, J. - Zimmermann, J., (a cura di), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2001, 304 pp.
- Fuchs, A., *Die Schmerzesspuren der Geschichte. Zur Poetik der Erinnerung in W. G. Sebalds Prosa*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2004, 252 pp.
- Fuest, L., *Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800*, Fink, Paderborn-München, 2008, 306 pp.
- Fuhrmann, H., *Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, 196 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Futscher, E. - Neuner, S. - Pichler, W., et al., (a cura di), *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*, Fink, Paderborn-München, 2007, 391 pp.

- Gabriel, G., *Ästhetik und Rhetorik des Geldes*, Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2002, 152 pp.
- Gaderer, R., *Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei E. T. A. Hoffmann*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2009, 248 pp.
- Geisenhanslüke, A., *Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault*, Synchron, Heidelberg, 2008, 187 pp.
- Geitner, U., *Zur Rhetorizität moderner Weiblichkeit. Die Figur der Schauspielerin, "Rhetorik"* (Tübingen), 29 (2010), pp. 19-34.
- Gellhaus, A., (a cura di), *Kopflandschaften-Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2007, 348 pp.
- Goettert, K. H., *Einführung in die Rhetorik*, Fink, Paderborn-München, 2009, 207 pp.
- Goetz, T., *Poetik des Nachrufs, Zur Kultur der Nekrologie und zur Nachrufszene auf dem Theater*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2008, 281 pp.
- Görner, R., *Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 2001, 159 pp.
- Götze, M., *Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik*, Schöningh, Paderborn, 2001, 409 pp.
- Grabenmeier, I., *Schreiben als Beruf. Zur Poetik Franz Kafkas auf dem Hintergrund der Herrschaftstheorie und Methodenreflexion Max Webers*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2007, 398 pp.
- Grabes, H., *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: die Ästhetik des Fremden*, Francke, Tübingen-Basel, 2004, 177 pp.
- Grasskamp, W., *Der verborgene Gesicht. Über Literatur und Fotografie, "Mercur"* (Stuttgart), 59, 672 (2005), pp. 304-317 (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Grätz, K., *Psychopathologie und Ästhetik: Robert Musils Überlegungen zu Film und Literatur in dem Essay 'Ansätze zu neuer Ästhetik'*, "Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik" (Weimar), 10 (2006), pp. 187-208 (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Grewe, A., *Melancholie der Moderne. Studien zur Poetik Alberto Savinio*, Klostermann, Frankfurt am Main, 2001, pp. 486.
- Guennadi, V., *Richard Beer-Hofmanns 'Der Tod Georgs'. Zum Problem Ästhetizismus und Judentum*, "Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie" (Wien), 46, 2 (2002), pp. 120-143.
- Gutmann, R., *Versuch einer Metaphysik der Rhetorik in der Musik des 16.-18. Jahrhunderts*, Lit, Berlin-Münster, 2003, 257 pp.
- Hagemann, T., *Reden und Existieren. Kierkegaards antipersuasive Rhetorik*, Philo and Philo Fine Arts, Berlin, 2001, 146 pp.
- Hamm, J., *Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman*, "Literaturwissenschaftliches Jahrbuch" (Berlin), 45 (2004), pp. 29-56.
- Hammerschmid, M., *Skeptische Poetik in der Aufklärung. Formen des Widerstreits bei Johann Karl Wezel*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 329 pp.
- Härter, A., *Der Untergang des Redners. Das Dementi der Rhetorik in Büchners Drama 'Dantons Tod'*, "Rhetorik" (Tübingen), 21 (2002), pp. 84-102.
- Härter, A., *Digressionen. Studien zum Verhältnis von Ordnung und Abweichung in Rhetorik und Poetik: Quintilian, Opitz, Gottsched, Friedrich Schlegel*, Fink, Paderborn-München, 2000, 336 pp.
- Hartmann, B., *Literatur, Film und das Computerspiel*, Lit, Berlin-Münster, 2004, 165 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Hartung, G., *Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien*, Leipziger Universität Verlag, Leipzig, 2001, 475 pp.

- Hartwig, S., *Was (nicht) nicht ist: die Möglichkeitswelten der Literatur*, "Lili. Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft" (Stuttgart), 38, 150 (2008), pp. 79-93.
- Haupt, S. - Stadler, U., (a cura di), *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, Voldemeer-Springer, Wien, 2006, 303 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Hebekus, U., *Ästhetische Ermächtigung. Zum politischen Ort der Literatur im Zeitraum der Klassischen Moderne*, Fink, Paderborn-München, 2009, 458 pp.
- Hebekus, U., *Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900–1933*, Fink, Paderborn-München, 2008, 477 pp.
- Hecken, T., *Witz als Metapher. Der Witz-Begriff in der Poetik und Literaturkritik des 18. Jahrhunderts*, Francke, Tübingen-Basel, 2005, 205 pp.
- Heinen, R., *Zum 'Spiel auf der Grenze des Ästhetischen und des Moralischen'. Nietzsches Vorlesungen über Rhetorik*, "Nietzscherforschung: Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft" (Berlin), 9 (2002), pp. 303-323.
- Hennig, A., *Jetzt und dann. Zeiterfabrung in Film, Literatur und Philosophie*, Fink, Paderborn- München, 2010, 207 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Herdling, K. - Gehrig, G., (a cura di), *Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 2006, 299 pp.
- Hermann, R., *Im Zwischenraum zwischen Welt und Spielzeug. Eine Poetik der Kindheit bei Rilke*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 168 pp.
- Hillebrand, B., (a cura di), *Wo steht die Dichtung heute? Vorträge und Statements. Zwanzig Jahre Poetik-Dozentur der Akademie der Wissenschaften und der Literatur an der Universität Mainz*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Mainz, 2002, 333 pp.
- Hillen, M., *Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur*, Lang, Frankfurt am Main, 2003, 296 pp.
- Hiller, M., *'Harmonisch entgegengesetzt'. Zur Darstellung und Darstellbarkeit in Hölderlins Poetik um 1800*, Niemeyer, Tübingen, 2008, 294 pp.
- Hodonyi, R., *Von Baustelle zu Baustelle. Ein Streifzug durch die Geschichte des Architektenmotivs in der Literatur*, "Weimärer Beiträge" (Wien), 54, 3 (2008), pp. 589-608.
- Hoff, K., (a cura di), *Poetik und Gedächtnis: Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag*, Lang, Frankfurt am Main, 2004, 445 pp.
- Horn, E. - Menke, B. - Menke, C., (a cura di), *Literatur als Philosophie. Philosophie als Literatur*, Fink, Paderborn-München, 2006, 214 pp.
- Hösle, V., *Der philosophische Dialog. Eine Poetik und Hermeneutik*, Beck, München, 2006, 494 pp.
- Hösle, V., *Poetische Poetiken in der Antike*, "Poetica" (Berlin), 41, 3 (2009), pp. 55-74.
- Huang, L. F., *Europäische und chinesische Rhetorik im Vergleich*, Logos Verlag, Berlin, 2001, 286 pp.
- Hunfeld, B., *Der Blick ins All. Reflexionen des Kosmos der Zeichen bei Brookes, Jean Paul, Goethe und Stifter*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 233 pp.
- Hüppauf, B. - Vieweg, K., *Skepsis und literarische Imagination*, Fink, Paderborn-München, 2003, 255 pp.
- Huss, B., *Kulturproduktion und institutionelle Filter. Oper und Theater in der frühen Neuzeit*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Berlin), 3 (2009), pp. 27-39.



- Hyun-Joo, Y., *Virus als Ästhetik: Strategien der Interaktivität in der digitalen Literatur. Lust am Mitspielen oder Lücke der Immersion*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 53, 3 (2007), pp. 281-287.
- Jacob, J., *Die Schönheit der Literatur. Zur Geschichte eines Problems von Gorgias bis Max Bense*, Niemeyer, Tübingen, 2007, 491 pp.
- Jagow, B. V. - Steger, F., (a cura di), *Differenzerfahrung und Selbst. Bewusstsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Winter, Heidelberg, 2003, 361 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Jekosch, M., *Die Metapher in der Poetik und Rhetorik des Aristoteles*, Grin Verlag, Norderstedt, 2008, 55 pp.
- Johannsen, J., *Der Erfahrungswandel der Moderne und die Ästhetisierung der Geschichte: Aspekte der historischen Erfahrung bei J. G. Herder*, "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur" (Madison, Wisconsin), 95 (2003), 2, pp. 250-272.
- Jung, W., *Poetik. Eine Einführung*, Fink, Paderborn-München, 2007, 296 pp.
- Kaiser, G. - Matuschek, S., (a cura di), *Begründungen und Funktionen des Kavons. Beiträge aus der Literatur- und Kunstwissenschaft, Philosophie und Theologie*, Winter, Heidelberg, 2001, 309 pp.
- Kalivoda, G. - Ueding, G. - Robling, F. H., (a cura di), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Niemeyer, Tübingen, 2009, 822 pp.
- Kappes, C., *Schreibgebärden. Zur Poetik und Sprache bei Thomas Bernhard, Peter Handke und Božo Strauss*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, 251 pp.
- Kapfl, B., *Die Poetik des Aristoteles in der Dichtungstheorie des Cinquecento*, de Gruyter, Berlin-New York, 2006, 351 pp.
- Kastberger, K. - Liessmann, K. P., (a cura di), *Die Dichter und das Denken: Wechselspiele zwischen Literatur und Philosophie*, Zsolnay, Wien, 2004, 301 pp.
- Kermmayer, H. - Ganglbauer, P., (a cura di), *Schreibweisen. Poetologien. Die Postmoderne in der österreichischen Literatur von Frauen*, Milena-Verlag, Wien, 2003, 446 pp.
- Kessler, A., *Ernst Blochs Ästhetik. Fragment, Montage, Metapher*, Königshausen & Neumann, Berlin, 2006, 306 pp.
- Kircher, H., (a cura di), *Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und bildende Kunst um 1900*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2002, 336 pp.
- Knaller, S., *Zeitgenössische Allegorien. Literatur, Kunst, Theorie*, Fink, Paderborn-München, 2003, 283 pp.
- Knape, J. - Grüner, E., *Bild-Rhetorik*, Valentin Körner, Baden-Baden, 2007, 504 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Knape, J., (a cura di), *Medienrhetorik*, Attempto, Tübingen, 2005, 266 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Knape, J., *Poetik und Rhetorik in Deutschland 1300-1700*, Harrassowitz, Wiesbaden, 2006, 227 pp.
- Knapp, N., Herz, *Raum, Geschehen im Augenblick. Erfahrungen mit dem, Wesen des Menschen in der Begegnung von Dichten und Denken (Heidegger, Derrida, Rilke)*, Verlag Neue Wissenschaft, Frankfurt am Main, 2001, 219 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Knopf, J. - Giesler, B. - Lucchesi, J., (a cura di), *Gelegentlich: Brecht. Jubiläumsschrift für Jan Knopf zum 15-jährigen Bestehen der Arbeitsstelle Bertold Brecht (ABB)*, Winter, Heidelberg, 2004, 263 pp.
- Köhnen, R., (a cura di), *Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling*, Lang, Frankfurt am Main, 2001, 355 pp.

- Köhn, E., *Erfahrung des Machens. Zur Frühgeschichte der modernen Poetik von Lessing bis Poe*, Transcript, Bielefeld, 2005, 293 pp.
- Kolmer, L. - Rob-Santer, C., *Studienbuch Rhetorik*, Schöningh, Paderborn, 2002, 237 pp.
- Köppe, T., *Literatur und Erkenntnis. Studien zur kognitiven Signifikanz fiktionaler literarischer Werke*, Mentis, Paderborn, 2008, 291 pp.
- Kopperschmidt, J., *Rhetorik 'auf platter Erde'. Oder: warum wir keinen großen Reden brauchen*, "Rhetorik" (Tübingen), 21 (2002), pp. 1-19.
- Kopriva, R. - Kovár, J., (a cura di), *Kunst und Musik in der Literatur. Ästhetische Wechselbeziehungen in der österreichischen Literatur der Gegenwart*, Praesens, Wien, 2005, 217 pp.
- Krah, H., *Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe: Narrationen vom Ende in Literatur und Film 1945-1990*, Ludwig, Kiel, 2004, 415 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Krause, P. D., (a cura di), *Rhetorik um 1800*, Niemeyer, Tübingen, 2002, 235 pp.
- Krause, P. D., *Unbestimmte Rhetorik. Friedrich Schlegel und die Redekunst um 1800*, Niemeyer, Tübingen, 2001, 418 pp.
- Krause, P. D., (a cura di), *Rhetorik und Anthropologie*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 201 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Krauß, A., 'Rohformen' des Erzählens. Repräsentationskritik in W. G. Sebalds 'Luftkrieg und Literatur', "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 53, 4 (2007), pp 503-518.
- Krepold, S., (a cura di), *Schön und gut? Studien zur Ethik und Ästhetik in der Literatur*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 232 pp.
- Krings, M., *Selbstentwürfe. Zur Poetik des Ich bei Valéry, Rilke, Celan und Beckett*, Francke, Tübingen-Basel, 2005, 263 pp.
- Krüger, R., *Literatur und sozialer Kontext. Studien zur politischen Ästhetik im 'siècle classique'*, Weidler, Berlin, 2001, 416 pp.
- Küpper, J., *Mimesis und Fiktion in Literatur, Bildender Kunst und Musik*, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 2 (2008), pp. 169-190.
- Küpper, J., *Sprache und Literatur*, "Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften" (Berlin-New York), 12 (2008), pp. 251-266.
- Küpper, J., *Was ist Literatur?*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 45, 2 (2001), pp. 187-215.
- Laak, L. van, *Hermeneutik literarischer Sinnlichkeit. Historisch-systematische Studien zur Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts*, Niemeyer, Tübingen, 2003, 309 pp.
- Ladler, K., *Hörspielforschung. Schnittpunkt zwischen Literatur, Medien und Ästhetik*, Deutscher Universität-Verlag, Wiesbaden, 2001, 342 pp.
- Lappo-Danilevskij, K. J., *Gefühl für das Schöne. Johann Joachim Winckelmanns. Einfluss auf Literatur und ästhetisches Denken in Russland*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2007, 476 pp.
- Larcati, A., *Ingeborg Bachmanns Poetik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2006, 279 pp.
- Löwenstein, S., *Poetik und dichterisches Selbstverständnis: eine Einführung in Rainer Maria Rilkes frühe Dichtungen (1884-1906)*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 282 pp.
- Lücke, B., *Jelineks Gespenster. Grenzgänge zwischen Politik, Philosophie und Poesie*, Passagen, Wien, 2007, 355 pp.

- Lurje, M., *Die Suche nach der Schuld. Sophokles' Oedipus Rex, Aristoteles' Poetik und das Tragödienverständnis der Neuzeit*, Saur, München-Leipzig, 2004, 505 pp.
- Männlein, R. - Stimme, I., *Schrift und Bild. Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*, Winter, Heidelberg, 2007, 398 pp.
- Mareen van, M., *Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800*, Transcript, Bielefeld, 2010, 310 pp.
- Marszalek, R., *Das Poetische in der späten Wissenschaftslehre aus dem Blickpunkt von Schellings Philosophie der Mythologie*, "Fichte-Studien" (Mülheim am Ruhr), 21 (2003), pp. 53-61.
- Matt, P. von, (a cura di H. Meier), *Ästhetik der Hinterlist. Zu Theorie und Praxis der Intrige in der Literatur*, Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung, München, 2002, 61 pp.
- Mayer, H., *Literarische Rhetorik*, Aschendorff, Münster, 2002, 128 pp.
- Mayr, M., *Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyi, Simon*, Narr, Tübingen, 2001, 614 pp.
- Mehring, R., *Friedrich Schillers 'Demetrius'. Ein später Baustein zu Carl Schmitts Hitler-Bild*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 53, 4 (2007), pp. 559-575.
- Mengel, S. - Vinogradova, V., (a cura di), *Linguistische Poetik*, Kovač, Hamburg, 2002, 466 pp.
- Menke, B., *Sprachfiguren. Name, Allegorie, Bild nach Benjamin*, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar, 2001, 448 pp.
- Meninghaus, W., *Hälfte des Lebens. Versuch über Hölderlins Poetik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2005, 142 pp.
- Meyer, U., *Politische Rhetorik. Theorie, Analyse und Geschichte der Redekunst am Beispiel des Spätaufklärers Johann Gottfried Seume*, Mentis, Paderborn, 2001, 292 pp.
- Mieth, C., *Das Utopische in Literatur und Philosophie. Zur Ästhetik Heiner Müllers und Alexander Kluges*, Francke, Tübingen-Basel, 2003, 403 pp.
- Misselhorn, C. - Schahadat, S. - Wutsdorff, I., *Philosophie und Literatur*, Mentis, Paderborn, 2009, 233 pp.
- Mülder-Bach, I., *Poetik des Unfalls*, "Poetica" (München), 34, 1-2 (2002), pp. 193-223.
- Müller, A., *Das Gedicht als Engramm: Memoria und imaginatio in der Poetik Durs Grünbeins*, Igel-Verlag Wissenschaft, Oldenburg, 2004, 256 pp.
- Müller, B., *Kosmik. Prozeßontologie und temporale Poetik bei Ludwig Klages und Alfred Schuler. Zur Philosophie und Dichtung der Schwabinger Kosmischen Runde*, Telesma, München, 2007, 409 pp.
- Müller, J. D., *Literarische und andere Spiele: zum Fiktionalitätsproblem in vormoderer Literatur*, "Poetica" (Berlin), 36, 3-4 (2004), pp. 281-312.
- Munchberg, K., *Historizität der Literatur und Temporalität der ästhetischen Erfahrung*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 49, 1 (2004), pp. 29-54.
- Muschg, A., *Etwas, das noch keiner gesehen hat. Rede über das literarische Schreiben als eine Poetik des ungesuchten Findens*, Gollenstein, Merzig, 2008, 63 pp.
- Naab, K., *Elias Canettis akustische Poetik. Mit einem Verzeichnis von Tondokumenten und einer Bibliographie der akustischen Literatur*, Lang, Frankfurt am Main, 2003, 156 pp.
- Naumann-Beyer, W., *Anatomie der Sinne im Spiegel von Philosophie, Ästhetik, Literatur*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2003, 378 pp.



- Neuber, W. - Rahen, T., (a cura di), *Theatralische Rhetorik*, Niemeyer, Tübingen, 2008, 180 pp.
- Niggl, G., *Studien zur Literatur der Goethezeit*, Duncker und Humblot, Berlin, 2001, 324 pp.
- Oesterle, G., (a cura di), *Déjà-vu in Literatur und bildender Kunst*, Fink, Paderborn-München, 2003, 371 pp.
- Oestersandfort, C., *Immanente Poetik und poetische Diätetik in Hölderlins Turmdichtung*, Niemeyer, Tübingen, 2006, 397 pp.
- Oschmann, D., *Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist*, Fink, Paderborn-München, 2007, 330 pp.
- Ostermann, E., *Die Authentizität des Ästhetischen. Studien zur ästhetischen Transformation der Rhetorik*, Fink, Paderborn-München, 2002, 306 pp.
- Ostermann, E., *Vom heiligen zum ästhetischen Text. Der literarische Rezeptionsprozess im Lichte der Lehre vom vierfachen betrachtet*, "Sprache und Literatur" (Giessen), 96, 36 (2005), pp. 20-40.
- Pankau, J. G., (a cura di), *Literatur, Rhetorik, Poetik*, Niemeyer, Tübingen, 2001, 160 pp.
- Park, M., *Jenseits der Referenz? Ästhetik und Poetik der Abstraktion im mittleren Werk R. M. Rilkes. Auguste Rodin, Briefe über Cézanne, Neue Gedichte*, M-Press Meidenbauer, München, 2008, 245 pp.
- Peitsch, H., *Im Augenblick der Gefahr. Zur 'Konstellation' von deutscher Literatur, Französischer Revolution und Faschismus in Benjamins Lektüren Georg Forsters*, "Weimärer Beiträge" (Wien), 54, 3 (2008), pp. 573-588.
- Pfotenhauer, H., (a cura di), *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, 238 pp.
- Pikulik, L., *Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie*, Mentis, Paderborn, 2004, 347 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Plener, P., *Medien, Konstrukte, Literatur. Miscellen zur österreichischen Kultur um 1900*, Lang, Frankfurt am Main, 2004, 233 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Plonien, K., *Von Jena über Heidelberg nach Dülmen. Die Krise 'ästhetischer Subjektivität' bei Clemens Brentano in der 'Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl'*, "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur" (Madison, Wisconsin), 95, 1 (2003), pp. 76-97.
- Plotke, S., *Der ästhetische Trost*, "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur" (Madison, Wisconsin), 95 (2003), 3, pp. 421-444.
- Pompe, A., *Peter Handke. Pop als poetisches Prinzip*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2009, 249 pp.
- Porzick, R., *Begehrte Texte. Literaturwissenschaft als Poetik des Unbewussten*, Kovač, Hamburg, 2007, 199 pp.
- Pott, H. G., *Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik*, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 150 pp.
- Pott, S., *Parodistische Praktiken und antiparodistische Poetik: F. Gundolf über Goethe, Hölderlin, Platen, Heredia und Hoffmanstahl*, "Euphorion" (Heidelberg), 100, 1 (2006), pp. 11-27.
- Pott, S., *Poetiken: Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke*, de Gruyter, Berlin-New York, 2004, 469 pp.
- Ratkowitsch, C., (a cura di), *Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 2006, 272 pp.

- Rhi, S., *Aporie des Schönen. Eine Studie über Lessing, Schiller, Kant und Hegel, in der mit Adorno über die Abstraktwerdung der klassischen Literatur und die Entwicklung philosophischer Ästhetik in Deutschland reflektiert wird*, Aisthesis, Bielefeld, 2002, 238 pp.
- Richter, J., *Die Ästhetik und Poetik der Erinnerung in G.W. Sebalds Roman 'Austerlitz'*, Grin Verlag, Norderstedt, 2010, 55 pp.
- Riedl, P. P., *Über das Unsagbare in der Literatur. Zur Poetik von W. G. Sebald und G. Grass*, "Zeitschrift für deutsche Philologie" (Bonn), 124, 2 (2005), pp. 261-284.
- Robling, F. H., *Redner und Rhetorik. Studie zur Begriffs- und Ideengeschichte des Rednerideals*, Meiner, Hamburg, 2007, 305 pp.
- Röhnert, J., *Freiheit: die Sensation der Poesie. Zum Begriffswandel eines ästhetischen Paradigmas*, "Literatur für Leser" (Frankfurt am Main), 29, 2 (2006), pp. 99-117.
- Rolfes, S., *Die lateinische Poetik des Marco Girolamo Vida und ihre Rezeption bei Julius Caesar Scaliger*, Saur, München, 2001, 304 pp.
- Roszbach, S., *O Beauté! Monstre énorme! Überlegungen zur menschlichen Schönheit und Hässlichkeit in der Literatur*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 53, II (2007), pp. 241-266.
- Rühm, G., *Aspekte einer erweiterten Poetik. Vorlesungen und Aufsätze*, Matthes & Seitz, Berlin, 2008, 118 pp.
- Runte, A., *Über die Grenze. Zur Kulturpoetik der Geschlechter in Literatur und Kunst*, Transcript, Bielefeld, 2006, 381 pp.
- Salzmann, B., *Schreiben im Angesicht des Schreckens. Globale Verantwortung als Thema und Herausforderung deutschsprachiger Literatur nach 1945*, Fink, Paderborn-München, 2002, 262 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Sanders, H., *Literatur-Kunst als (Zeit)rahmen. Mit einem Interpretationsbeispiel*, "Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte" (Augsburg-Heidelberg), 27, 1-2 (2003), pp. 189-208.
- Sartorius, J., (a cura di), *Minima poetica. Für eine Poetik des zeitgenössischen Gedichts*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2003, 209 pp.
- Sbarra, S., *Die Entkonkretisierung der Zeitgeschichte im Familienalbum. Günter Grass' 'Im Krebsgang'*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 4, 51 (2005), pp. 376-382.
- Schäfer, G., *Ein anderer Entdecker der Langsamkeit: Charles Darwin in der Literatur*, "Merkur" (Stuttgart), 58, 661 (2004), pp. 349-352.
- Schallmayer, P., *Unsere Anlage ist eine zur Anarchie neigende. Thomas Bernhards Poetik der Selbstausslöschung*, Tectum, Marburg, 2005, 97 pp.
- Scherpe, K. R., *Auszeit des Erzählens. W. G. Sebalds Poetik der Beschreibung*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 53, 4 (2007), pp. 485-502.
- Schierbaum, M., *Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. Politische Ästhetik der Frühromantik*, Schöningh, Paderborn, 2002, 594 pp.
- Schlaffler, H., *Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewusstseins und der philologischen Erkenntnis*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2005, 271 pp.
- Schlicht, C., (a cura di), *Geschlechterkonstruktion: Frauen und Männerbilder in Literatur und Film*, Laufen, Oberhausen, 2004, 219 pp.
- Schlicht, C., (a cura di), *Lebensentwürfe. Literatur- und Filmwissenschaftliche Anmerkungen*, Laufen, Oberhausen, 2005, 170 pp.

- Schmied, W., *Leidenschaft und kübler Blick. Vergleichende Betrachtungen über die Moderne in der Kunst*, DuMont, Köln, 2004, 399 pp.
- Schneider, S., *Poetik der Illumination. Hugo von Hofmannsthal's Bildreflexionen im 'Gespräch über Gedichte'*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" (München), 71, 3 (2008), pp. 389-404.
- Schneider, S., *Verbeißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900*, Niemeyer, Tübingen, 2006, 404 pp.
- Schnell, R., *Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines mediävisten*, "Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur" (München), 34 (2000), pp. 1-48.
- Schnell, R., *Gender und Rhetorik in Mittelalter und früher Neuzeit. Zur Kommunikation der Geschlechter*, "Rhetorik" (Tübingen), 29 (2010), pp. 1-18.
- Schöll, J., (a cura di), *Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 197 pp.
- Scholz, B. F., *Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien*, Erich Schmidt, Berlin, 2002, 420 pp.
- Schonlau, A., *Syphilis in der Literatur. Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880-2000)*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, 571 pp.
- Schröder, G., *Versteinernder Blick und entflammte Begierde. Giambolognas Raub der Sabinerin im Spannungsfeld poetisch reflektierter Wirkungsästhetik und narrativer Semantik*, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" (Marburg), 31 (2004), pp. 175-203.
- Schulze-Berge, S., *Heiterkeit im Exil. Ein ästhetisches Prinzip bei Thomas Mann. Zur Poetik des Heiteren im mittleren und späten Werk Thomas Manns*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, 257 pp.
- Schütte, U., *Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 2006, 449 pp.
- Schüwer, M., *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*, WVT, Trier, 2008, 574 pp.
- Schweikert, R., (a cura di), *'Die Welt ist in die Hände der Menschen gefallen'. Rilke und das moderne Selbstverständnis*, Insel, Frankfurt am Main, 2002, 259 pp.
- Seele, K., *Goethes poetische Poetik. Über die Bedeutung der Dichtkunst in den 'Leiden des jungen Werther im 'Torquato Tasso' und in 'Wilhelm Meisters Lehrjahre'*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 112 pp.
- Seidensticker, B. - Vöhler, M., (a cura di), *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, de Gruyter, Berlin-New York, 2005, 486 pp.
- Seither, C., (a cura di), *Tacet, non tacet: zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*, Pfau, Saarbrücken, 2004, 348 pp.
- Sennewald, J. E., *Das Buch, das wir sind. Zur Poetik der Kinder und Hausmärchen, gesammelt durch die Gebrüder Grimm*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 375 pp.
- Seybold, K., *Poetik der Psalmen*, Kohlhammer, Stuttgart, 2003, 407 pp.
- Simon, R. - Herres, H. - Lörincz, C., (a cura di), *Das lyrische Bild*, Fink, Paderborn-München, 2010, 358 pp.
- Simon, R., *Der poetische Text als Bildkritik*, Fink, Paderborn-München, 2009, 319 pp.
- Simonis, A. - Simonis, L., (a cura di), *Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2004, 458 pp.
- Sinn, C., *Dichten und Denken. Entwurf einer Grundlegung der Entdeckungslogik in den exakten und 'schönen' Wissenschaften*, Shaker, Aachen, 2001, 229 pp.

- Sproll, M., *Zum ästhetischen Programm von Hölderlins Zeitschriftenprojekt 'Iduna'*, "Sprache und Literatur" (Giessen), 37, 1 (2006), pp. 32-59.
- Stadler, U. - Wagner, K., (a cura di), *Schaulust. Heimliche und verpönte Blicke in Literatur und Kunst*, Fink, Paderborn-München 2005, 166 pp.
- Starobinski, J., *Die Sprache der Wissenschaft und die Sprache der Poesie*, "Sinn und Form" (Berlin), 58, 4 (2006), pp. 545-555.
- Stefana, S., *Die Wahrheit der Literatur. Von William Blake bis Samuel Beckett*, Verlag LiteraturWissenschaft.de, Marburg, 2010, 227 pp.
- Steinecke, H., *Die Kunst der Fantasie, E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk*, Insel, Frankfurt am Main, 2004, 645 pp.
- Steinmayr, M., *Mnemotechnik und Medialität. Walter Benjamins Poetik des Autobiographischen*, Lang, Frankfurt am Main, 266 pp.
- Stockhammer, R., (a cura di), *Grenzwerte des Ästhetischen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 241 pp.
- Stockhammer, R., 'An dieser Stelle'. *Kartographie und die Literatur der Moderne*, "Poetica" (München), 34, 1-2 (2002), pp. 273-307.
- Stöckmann, I., *Ästhetischer Pantheismus, Wille zur Kunst, schwebende Gestalt: Georg Simmels Naturalismus-Rezeption zwischen Kultursoziologie und Lebensphilosophie*, "Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur" (Wien), 32, 2 (2007), pp. 93-115.
- Stöckmann, I., *Vor der Literatur. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas*, Niemeyer, Tübingen, 2001, 402 pp.
- Strasen, S., *Rezeptionstheorien. Literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Ansätze und kulturelle Modelle*, WVT, Trier, 2008, 373 pp.
- Strässle, T. - Torra-Mattenklott, C., (a cura di), *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2005, 339 pp.
- Takeda, A., *Ästhetik der Selbstzerstörung. Selbstmordattentäter in der abendländischen Literatur*, Fink, Paderborn-München, 2010, 314 pp.
- Teschke, H., *Sprünge der Differenz. Literatur und Philosophie bei Deleuze*, Matthes & Seitz, Berlin, 2008, 550 pp.
- Theml, K., *Fortgesetzter Versuch. Zu einer Poetik des Essays in der Gegenwartsliteratur am Beispiel von Texten Christa Wolfs*, Lang, Frankfurt am Main, 2003, 305 pp.
- Tholen, T., *Männlichkeitsforschung und Literatur. Auf der Suche nach sozialen und ästhetischen Formen eines künftigen Geschlechterdialogs*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 49 (2003), 3, pp. 418-433.
- Thorwart, W., *Der moderne Künstler als gesteigerte Organisationsform der Natur. Zum Natur, Menschen- und Kunstbegriff Lessings, Goethes und der Romantiker*, "Widerspruch" (München), 38 (2002), pp. 68-81.
- Till, D., *Transformationen der Rhetorik. Untersuchungen zum Wandel der Rhetoriktheorie im 17 und 18 Jahrhundert*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 647 pp.
- Tommek, H., *Das bürgerliche Erbe der DDR-Literatur: eine Skizze*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 56, 3 (2010), pp. 544-563.
- Trescher, S., *Kunst der Gegenwart*, DuMont, Köln, 2003, 216 pp.
- Tschuggnall, P., *Theo Art: Betrachtungen zu Literatur, Musik und Religion im Spannungsfeld von Ästhetik und Theologie*, Mueller-Speiser, Anif-Salzburg, 2004, 280 pp.
- Tunkel, T., *Das verlorene Selbe. Paul Celans Poetik des Anderen und Goethes lyrische Subjektivität*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2001, 377 pp.

- Uerlings, H., (a cura di), *Novalis: Poesie und Poetik*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 271 pp.
- Uhlig, C., *Literatur und Philosophie: Studien zu ihrer Interaktion von der Renaissance bis zur Moderne*, Winter, Heidelberg, 2004, 336 pp.
- Ullrich, W., *Die Bilder der Architekten. Überlegungen zur Rhetorik imaginierter Architektur*, "Werk und bauen und wohnen" (Zürich), 91-58, 9 (2004), pp. 14-21.
- Verboven, H., *Überbegriffe in die Literatur: E. Jünger und R. Magritte. Mit der Erstdruck und Faksimiles der Korrespondenz*, "Germanisch-Romanische Monatsschrift" (Heidelberg), 60, 4 (2010), pp. 433-458.
- Vieregge, A., *Nachtseiten. Die Literatur der Schwarzen Romantik*, Lang, Frankfurt am Main, 2008, 323 pp.
- Vietta, S., *Ästhetik der Moderne. Literatur und Bild*, Fink, Paderborn-München, 2001, 317 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Vieweg, K., *Skepsis und Freiheit. Über den Skeptizismus zwischen Philosophie und Literatur*, Fink, Paderborn-München, 2007, 388 pp.
- Vogel, C., - Müller Farguell, R. W., (a cura di), *Poetik & Rhetorik*, Lang, Frankfurt am Main, 2001, 218 pp.
- Vogl, J., *Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen*, Sequenzia, München, 2002, 390 pp.
- Volk, U., *Der poetologische Diskurs der Gegenwart. Untersuchungen zum zeitgenössischen Verständnis von Poetik, dargestellt an ausgewählten Beispielen der Frankfurter Stiftungsgastdozentur Poetik*, Lang, Frankfurt am Main, 2003, 467 pp.
- Voss, D., *Dialektik der Grenze. Aufsätze zur Literatur und Ästhetik einer unverantwortlichen Moderne*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001, 210 pp.
- Voßkübler, F., *Kunst als Mythos der Moderne: Kulturphilosophische Vorlesungen zur Ästhetik von Kant, Schiller und Hegel über Schopenhauer, Wagner, Nietzsche und Marx bis zu Cassirer, Gramsci, Benjamin, Adorno und Cacciari. Mit Werkinterpretationsentwürfen zur bildenden Kunst, Musik und Literatur*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 481 pp.
- Wackernagel, W., (a cura di L. Sieber), *Poetik, Rhetorik und Stilistik*, Olms, Hildesheim-Zürich, 2003, 452 pp.
- Weinberg, M., *Das 'unendliche Thema'. Erinnerung und Gedächtnis in der Literatur/Theorie*, Francke, Tübingen-Basel, 2006, 711 pp.
- Welsh, C., *Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2003, 308 pp.
- Wennerscheid, S., 'Daß man Dinge mit Worten tun kann'. *Literatur als (Kraft) Akt?*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 56, 1 (2010), pp. 84-96.
- Wesche, J., *Literarische Diversität: Abweichungen, Lizenzen und Spielräume in der deutschen Poesie und Poetik der Barockzeit*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 325 pp.
- Wieser, O., *Immedialität und Rezeptionerschwernis im Parnasse: Artefaktmetaphorik als Realisation und Transgression expliziter Poetologie*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Berlin), 114 (2004), pp. 41-60.
- Winko, S., *Kodierte Gefühle. Zu einer Poetik der Emotionen in lyrischen und poetologischen Texten um 1900*, Erich Schmidt, Berlin, 2003, 456 pp.
- Wintersteiner, W., *Poetik der Verschiedenheit. Literatur, Bildung, Globalisierung*, Drava, Klagenfurt-Celovec, 2006, 322 pp.
- Wizisla, E., *Die Krise der Avantgarde. Ein Dokument zum ästhetischen Kontext*

- von Benjamin und Brecht, "Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur" (München), 44 (2006), pp. 84-93.
- Wohlafahrth, I., *Anachronie. Interferenzen zwischen W. Benjamin und W. G. Sebald*, "Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur" (München), 22 (2008), pp. 184-242.
- Wohlleben, D., *Schwindel der Wahrheit. Ethik und Ästhetik der Lüge in Poetik-Vorlesungen und Romanen der Gegenwart: Ingeborg Bachmann, Reinhard Baumgart, Peter Bichsel, Sten Nadolny, Christoph Ransmayr, W. G. Sebald, Hans-Ulrich Treichel*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2005, 350 pp.
- Zaimoglu, F. - Trojanow, I., (a cura di D. Kimmich), *Ferne Nähe. Tübinger Poetik-Dozentur 2007*, Swiridoff, Künzelsau, 2008, 101 pp.
- Zeller, C., *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*, de Gruyter, Berlin-New York, 2010, 333 pp.
- Zeuch, U., *Das allgemeine als Gegenstand der Literatur. Scaligers Begriff des allgemeinen stoischen Prämissen*, "Poetica" (München), 34, 1-2 (2002), pp. 99-125.
- Zimmer, J., *Evozierendes Denken: Ein Beitrag zur philosophischen Poetik*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 47, 2 (2002), pp. 167-190.
- Zymner, R. - Engel, M., (a cura di), *Anthropologie der Literatur: Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*, Mentis, Paderborn, 2004, 403 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).



## 2 – *Estetica e antropologia*

di Alessandra Campo

### *Introduzione*

Assumendo una concezione ampia dell'antropologia, nella quale far convergere, in linea generale, le indagini dedicate alle modalità peculiarmente umane dell'uomo di stare nel mondo e di "fare mondo", è forse possibile individuare tracce di un germinale rapporto tra tale disciplina e l'estetica fin dalle prime riflessioni filosofiche espressamente dedicate a ciò che solo più tardi, nella modernità, è stato chiamato specificamente "arte". Il pensiero occidentale dell'antichità non ha mancato di mettere in luce il significato socio-politico ed etico delle nozioni di bellezza e di arte stessa (si pensi alle celebri pagine platoniche dedicate alla *poiesis* e alla *mimesis* o a quelle di Aristotele sulla tragedia), rivelando un immediato rapporto tra queste ultime e le questioni più dichiaratamente relative all'uomo, alla sua costituzione individuale e sociale.

Ma è con l'estetica moderna che il rapporto tra essa e l'antropologia si fa evidente e forse, per certi aspetti, costitutivo. Nella sua inaugurazione a opera di Baumgarten, l'estetica nasce come indagine sulla "*cognitio sensitiva*": un'attenzione alla conoscenza sensibile nella prospettiva della costruzione di una "nuova scienza" finalizzata al perfezionamento della conoscenza. Sebbene questa impostazione prenda in carico la conoscenza sensibile come facoltà conoscitiva inferiore, va comunque qui rintracciato un gesto fondamentale: quello con cui la tematizzazione filosofica della conoscenza sensibile viene ascritta a una disciplina specifica, l'estetica, appunto. La portata di questo evento si rivelerà soprattutto nei suoi sviluppi kantiani. In Kant l'estetica assurge a vera e propria riflessione critica sulle condizioni ultime dell'esperienza in generale: alla conoscenza sensibile si riconoscerà uno statuto prima impensato, fino a mettere a tema quale fondamento dell'esperienza possibile proprio un sentimento. Non più soltanto un primo gradino sensibile, che solo nella conoscenza razionale potrà compiersi: il giudizio di gusto e sul bello sono ricondotti a un "senso comune" fondante, nel quale il soggetto si costituisce in quanto capace di "sentire" se stesso e la sua appartenenza alla comunità umana. La presa in carico dell'elemento sensibile, cioè, è immediatamente anche il riconoscimento di una sua componente, se non dichiaratamente storico-culturale quanto meno politica: il *Gemeinsinn* kantiano è, sì, un

“senso”, ma tale da fondare una comunità umana e in costante via di ridefinizione. L'opera d'arte bella, in quanto prodotto di genio, esibisce proprio il tratto creativo di questo sentire nell'oggetto artificiale, modello originale ed esemplare di questo costante lavoro di rielaborazione.

L'estetica moderna, cioè, pare essere proprio il luogo in cui con forza singolare emerge la concezione paradossale, e di sempre difficile risoluzione, di un esser-uomo all'incrocio tra un elemento “naturale” (quello del suo specifico modo di “sentire” il mondo) e uno, per così dire “artificiale” (poiché tale soggetto umano può “sentirsi” come tale nella misura in cui questo sentimento è sempre *in fieri* e ottiene esibizione, appunto, in un prodotto non-naturale: l'opera d'arte). Non è possibile in questa sede ricostruire tutti gli sviluppi e le direzioni imboccate dalla riflessione estetica e sull'arte dopo Kant. Si può a grandi linee indicare, però, che, da un lato, essa si è aperta alla definizione dell'esperienza estetica in relazione alla sua portata antropologica nella costituzione della soggettività umana, in senso etico e politico: valga per tutti l'esempio di Schiller (Fuhrmann, Pikulik). In quest'ottica l'opera d'arte si erge a luogo di una specifica “educazione”, oggetto per certi versi pedagogico, strumento e garante dell'elevazione dell'uomo. D'altro lato, l'arte viene compresa nel suo nesso con la storia, in particolare a partire da Hegel. Storia che, del resto, come mostrato da Tatarkiewicz, investe le stesse categorie estetiche, la cui trasformazione si accompagna, inevitabilmente, all'evoluzione storica della condizione (e della natura?) umana.

A partire da qui, nella riflessione contemporanea di area tedesca è possibile ravvisare una serie di direttrici. È presente innanzi tutto una indagine sul rapporto tra estetica e antropologia alla luce del suo sviluppo nel corso del XVIII e XIX secolo: un'epoca che raccoglie l'eredità immediata di quella riflessione estetica che ha visto alla fine del Settecento la sua nascita (tra gli altri Bergengruen e Asendorf). Non è secondario, in questo contesto, proprio il problema di come pensare il rapporto tra natura e storia. A partire dalla fine del Settecento si apre un periodo che vede della prima un grande rilancio (si pensi al Romanticismo) e che, al contempo, assiste progressivamente all'affermazione delle scienze moderne della natura, al Positivismo, nonché a quella modalità tecnico-scientifica del rapporto con la natura che la contemporaneità, soprattutto con Heidegger, chiamerà polemicamente “pensiero calcolante”.

È proprio su questo sfondo che iniziano a specificarsi quelle discipline che prenderanno in carico “parti” sempre più rilevanti di una generica “scienza dell'uomo”: psicologia, sociologia e, non da ultimo proprio l'antropologia. L'estetica, a partire dal XIX secolo si confronta appunto con questi approcci: le teorie della percezione, della conoscenza, la psicologia e in generale una nuova considerazione dei “sensi”, in una peculiare oscillazione tra orientamento scientifico, filosofico, e fenomenologico. Se da un lato la definizione dell'uomo non può più evitare di fare i conti con la comprensione scientifica del suo essere-sensibile e



dei suoi connotati biologici, d'altra parte il pensiero filosofico, di fronte a un progressivo riduzionismo scientifico, scoprirà a partire dalla fine dell'Ottocento, con la vera e propria antropologia filosofica, se non un ritorno, quanto meno una ricerca di un possibile dato costante nella natura dell'uomo. Non a caso la riflessione estetica si confronta anche con quella antropologico-filosofica legata, tra gli altri, ai nomi di Gehlen e Plessner (cfr. J. Fischer e Rehberg).

Da questo punto di vista appare inevitabile l'ingresso di una indagine specificamente estetica, che, seppure in modalità nuove, torni a interrogarsi, come già alla sua origine, sulle peculiarità di quel "sentire" che contraddistingue il nostro "stare nel mondo". Estetica e teoria della percezione rivelano qui il loro profondo contatto (G. Böhme, Wiesing, e Hauskeller, ma si ricordi anche la lezione di Welsch in *Ästhetisches Denken*, 1990, e l'importante indagine sulla percezione estetica offerta da Seel in *Ästhetik des Erscheinens*, 2000). Peraltro, in connessione alla questione della percezione, l'estetica mette a tema, in particolare, l'indagine sul corpo, inteso, soprattutto, seguendo la tradizione fenomenologica, come *Leib*, ovvero come corpo vivente o corpo proprio.

Sempre nell'ottica della *Wahrnehmungstheorie*, l'arte viene presa in esame come luogo specifico in cui individuare i tratti fondamentali delle modalità percettive, sia comprese nella loro costituzione e trasformazione storica, sia sul piano del loro fondamento biologico. Su quest'ultimo punto, inevitabile, l'incontro con le neuroscienze e il confronto dell'estetica con la produzione di immagini "scientifiche" tratte dall'ambito medico e biologico, grazie ai progressi tecnologici di indagine dell'attività cerebrale e neuronale. Un settore, questo, di chiaro orientamento analitico, e frequente soprattutto in area anglosassone, ma non assente nella produzione filosofica di area tedesca (tra gli altri, cfr. il lavoro di Breidbach).

In una prospettiva più dichiaratamente rivolta alla contemporaneità, allora, non stupirà trovare nella produzione scientifica sul tema una serie di volumi dedicati, da un lato, al ripensamento dell'uomo alla luce delle nuove concezioni e possibilità tecnico-scientifiche (capaci addirittura di trasformare quella base naturale, biologica e genetica, fino a qualche tempo fa considerata imm modificabile), dall'altro al ruolo dell'estetica in una riflessione che esamini la natura, e il nostro stare in essa, alla luce dei problemi ambientali ed ecologici sorti con lo sviluppo tecnico-economico moderno e contemporaneo.

In un momento storico di grandissimi rivolgimenti storico-culturali, nonché sociali, non sorprende rintracciare, inoltre, una produzione relativa al rapporto tra estetica e dimensione religiosa: l'elemento mitico-culturale, dato ormai per esaurito nel secolo della demitizzazione, sembra tornare in auge all'inizio del XXI. All'arte pare venir nuovamente riconosciuto quel valore rituale che nella storia dell'estetica più recente era stato messo in mora dall'avvento di categorie nuove, se si vuole, secolarizzate (Korczak e Satter). Un valore fondante comunità che ri-

conosce all'arte un compito didattico e pedagogico, capace di incidere sulla collettività umana.

PAROLE CHIAVE: *Bildung*, antropologia dell'arte, antropologia dell'immagine, estetica antropologica, neuroestetica, percezione inconscia, teoria della conoscenza, teoria della percezione.

### *Bibliografia*

- Albrecht, S., *Kunst, Geschichte, Wahrnehmung. Strukturen und Mechanismen von Wahrnehmungsstrategien*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2008, 328 pp.
- Alferi, T. M., *Kunst als Ernstfall von Wahrnehmung. Kunsttheoretische und religionsdidaktische Studien*, Ibidem-Verlag, Stuttgart, 2002, 195 pp.
- Allesch, C. G. - Neumaier, O., (a cura di), *Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung. Ein interdisziplinäres Porträt*, WUV, Wien, 2004, 238 pp.
- Allesch, C. G., *Einführung in die psychologische Ästhetik*, WUV, Wien, 2006, 208 pp.
- Altmeyer, S., *Von der Wahrnehmung zum Ausdruck. Zur ästhetischen Dimension von Glauben und Lernen* Kohlhammer, Kohlhammer, Stuttgart, 2006, 421 pp.
- Anacker, R., *Aspekte einer Anthropologie der Kunst in Gottfried Benns Werk*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 605 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Arrighetti, A. M., *Mensch und Werk in kritischen Publikationen des George-Kreises. Zu Friedrich Gundolfs Goethe und zu Ernst Bertrams Nietzsche. Versuch einer Mythologie*, Winter, Heidelberg, 2008, 296 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Asendorf, C., *Batterien der Lebenskraft. Zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert*, VDG, Weimar, 2002, 167 pp.
- Avanessian, A. - Menninghaus, W. - Völker, J., (a cura di), *Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit*, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2009, 253 pp.
- Bahmer, C., *Weltkunst. Formpsychologie und Kulturanthropologie in André Malraux' Kunstschriften*, Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2008, 317 pp.
- Basfeld, M. - Kracht, T., (a cura di), *Subjekt und Wahrnehmung. Beiträge zu einer Anthropologie der Sinneserfahrung*, Schwabe, Basel, 2002, 164 pp.
- Bauereisen, A., (a cura di), *Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Erkenntnistheorie und Ästhetik im 18. und 19. Jahrhundert*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 297 pp.
- Belting, H., *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2002, 278 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Berg, K. van den - Gumbrecht, H. U., (a cura di), *Politik des Zeigens*, Fink, Paderborn-München, 2010, 202 pp.
- Bergande, W., *Die Logik des Unbewussten in der Kunst. Subjekttheorie und Ästhetik nach Hegel und Lacan*, Turia und Kant, Wien, 2007, 254 pp.
- Bergengruen, M. - Borgards, R. - Lehmann, J. F., (a cura di ), *Die Grenzen des Menschen, Anthropologie und Ästhetik um 1800*, Königshausen und Neumann, Würzburg, 2001, 206 pp.

- Bergengruen, M., *Schöne Seelen, groteske Körper. Jean Pauls ästhetische Dynamisierung der Anthropologie*, Meiner, Hamburg, 2003, 262 pp.
- Bielefeldt, C., 'Merkwürdige, zarte sinnliche Erregung'. *Psychoanalytische Wege zur frühen Musikästhetik Hans Werner Henzes*, "Musik & Ästhetik" (Stuttgart), 37 (2006), pp. 41-56.
- Blum, E., *Atmosphäre. Hypothesen zum Prozess räumlicher Wahrnehmung*, Müller, Saarbrücken, 2010, 256 pp.
- Bockrath, F. - Boschert, B. - Franke, E., (a cura di), *Körperliche Erkenntnis. Formen reflexiver Erfahrung*, Transcript, Bielefeld, 2008, 250 pp.
- Boehm, R., *Grundriß einer Poetik*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, 97 pp.
- Böhme, G., *Der Begriff des Leibes*, "Studia Philosophica" (Bern), 62 (2003), pp. 7-22.
- Böhme, G., *Asthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, Fink, Paderborn-München, 2001, 199 pp.
- Böhme, G., *Zur Kritik der ästhetische Ökonomie*, "Zeitschrift für kritische Theorie" (Lüneburg), 12 (2001), pp. 69-82.
- Böhme, G., *Architektur und Atmosphäre*, Fink, Paderborn-München, 2006, 182 pp.
- Böhme, G. - Olschanski, R., (a cura di), *Licht und Zeit*, Fink, Paderborn-München, 2004, 128 pp.
- Borsato, A., *Innere Wahrnehmung und innere Vergegenwärtigung*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 169 pp.
- Bosbach, S., *Der Einfluss visueller Bewegungswahrnehmung auf die Steuerung von Handlungen*, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Berlin, 2004, 170 pp.
- Bowman, B., (a cura di), *Darstellung und Erkenntnis. Beiträge zur Rolle nicht-propositionaler Erkenntnisformen in der deutschen Philosophie und Literatur nach Kant*, Mentis, Paderborn, 2007, 349 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Brandstätter, U., *Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung*, Wissner, Augsburg, 2004, 264 pp.
- Breidbach, O. - Orsi, G., (a cura di), *Ästhetik, Hermeneutik, Neurowissenschaften. Heidelberger Gadamer-Symposium des Istituto Italiano per gli Studi Filosofici*, Lit, Berlin-Münster, 2004, 120 pp.
- Breidbach, O., *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmungen*, Fink, Paderborn-München, 2005, 196 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Breier, I., *Dimensionen menschlicher Sinnstiftung in der Praxis. Zwischen Erkenntnis und Kulturtheorie: Zur Poiesis, Ethik und Ästhetik in Cassirers Philosophie der symbolischen Formen und Wittgensteins Sprachspielbetrachtungen*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 612 pp.
- Bruhn, H. - Kopiez, R. - Lehmann, A. C., (a cura di), *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2008, 710 pp.
- Bühler, B., *Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 325 pp.
- Bürger, A., *Das Verhältnis von sinnlicher Wahrnehmung und begrifflichem Wissen in Positionen gegenwärtiger Philosophie*, Pro Business, Berlin, 2008, 242 pp.
- Burkard, P., *Dürrenmatts 'Stoffe'. Zur literarischen Transformation der Erkenntnistheorien Kants und Vaibingers im Spätwerk*, Francke, Tübingen-Basel, 2004, 280 pp.
- Chihaiia, M., *Anatomie einer Maxime. Wissen über den Menschen bei La Roche-*

- foucauld und bei Knigge*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Berlin), 111, 2 (2001), pp. 165-182.
- Coch, T., *Landschaftsbildbewertung. Ästhetik und Wahrnehmungspsychologie. Eine konfliktträchtige Dreiecksbeziehung*, "Schweizerische Zeitschrift für Fortwesen" (Zürich), 157, 8 (2006), pp. 310-318.
- Condula, M., *Das unsichtbare Bild. Wahrnehmung und Wirklichkeit*, Basse und Lechner, München, 2004, 135 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Conrad, B., *Gelehrtentheater. Bühnenmetaphern in der Wissenschaftsgeschichte zwischen 1870 und 1914*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 280 pp.
- Curtis, R. - Koch, G., (a cura di), *Einführung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, Fink, Paderborn-München, 2009, 279 pp.
- Ditzinger, T., *Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung*, Elsevier, Heidelberg-München, 2006, 250 pp.
- Dresler, M., (a cura di), *Neuroästhetik. Kunst, Gehirn, Wissenschaft*, Seemann, Leipzig, 2009, 127 pp.
- Dürbeck, G., (a cura di), *Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*, Verlag der Kunst, Amsterdam-Dresden, 2001, 319 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Ebeling, M., *Verschmelzung und neuronale Autokorrelation als Grundlage einer Konsonanztheorie*, Lang, Frankfurt am Main, 2007, 240 pp.
- Eckstein, D., *Unbewusste Wortwahrnehmung*, Waxmann, Münster, 2004, 190 pp.
- Eibl-Eibesfeld, I. - Sütterlin, C., *Weltsprache Kunst. Zur Natur- und Kunstgeschichte bildlicher Kommunikation*, Brandstätter, Wien, 2008, 542 pp.
- Elberfeld, J. - Otto, M., (a cura di), *Das schöne Selbst. Zur Genealogie des modernen Subjekts zwischen Ethik und Ästhetik*, Transcript, Bielefeld, 2009, 426 pp.
- Eller, W., *Aus dem Hören leben. Hymnologische und liturgische Vollzüge als Ästhetik des Wahrnehmens*, Evang. Verl.-Anst., Leipzig, 2003, 340 pp.
- Esterbauer, R. - Rinofner-Kreidl, S., (a cura di), *Emotionen im Spannungsfeld von Phänomenologie und Wissenschaften*, Lang, Frankfurt am Main, 2009, 262 pp.
- Etti, T., *Geschönte Körper, geschmähete Leiber. Psychoanalyse des Schönheitskultes*, Ed. Diskord, Tübingen, 2006, 237 pp.
- Feige, D. M., *Kunst als Produkt der natürlichen Evolution?*, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 1 (2008), pp. 21-37.
- Fend, M., *Grenzen der Männlichkeit. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750-1830*, Reimer, Berlin, 2003, 254 pp.
- Figal, G., *Erscheinungsdinge. Ästhetik als Phänomenologie*, Mohr Siebeck, Tübingen, 2010, 304 pp.
- Fischer-Seidel, T., (a cura di), *Perception and the senses: Sinneswahrnehmung*, Francke, Tübingen-Basel, 2004, 261 pp.
- Fischer, E. P., *Ästhetische Wissenschaft. Schöne Ideen und elegante Experimente in der Geschichte*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 39-58.
- Fischer, J., *Ästhetische Anthropologie und anthropologische Ästhetik. Plessners 'Kunst der Extreme' im 20. Jahrhundert*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2007), pp. 241-269.
- Fricke, C., *Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung*, Fink, Paderborn-München, 2001, 434 pp.
- Fuhrmann, H., *Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, 196 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).

- Fürst, W., (a cura di), *Pastoralästhetik. Die Kunst der Wahrnehmung und Gestaltung in Glaube und Kirche*, Herder, Freiburg, 2002, 348 pp.
- Gabriel, M., *Untersuchungen über Ontotheologie, Anthropologie und Selbstbewusstseinsgeschichte in Schellings Philosophie der Mythologie*, de Gruyter, Berlin-NewYork, 2006, 503 pp.
- Gerhards, A., (a cura di), *Übersetzen. Bibel, Spiritualität und Glaubensästhetik. Zur Aufgabenstellung der Theologie in den säkularisierten Gesellschaften Frankreichs und Deutschlands*, Lit, Berlin-Münster, 2004, 135 pp.
- Gethmann-Siefert, A. - Weisser-Lohmann, E., (a cura di), *Kultur, Kunst, Öffentlichkeit. Philosophische Perspektiven auf praktische Probleme*, Festschrift für Otto Pöggeler, Fink, Paderborn-München, 2001, 289 pp.
- Groß, S. W., *Cognitio sensitiva. Ein Versuch über die Ästhetik als Lehre von der Erkenntnis des Menschen*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, 524 pp.
- Gutschl, C., *Schriftwirkung und Sprachraum. Untersuchung zur emotionalen Wahrnehmung von Druckschriften in Abhängigkeit vom Sprachraum und der Buchstabenstruktur verschiedener Sprachen*, Hülsbusch, Boizenburg, 2010, 193 pp.
- Gutwald, C. - Zons, R., (a cura di), *Die Macht der Schönheit*, Fink, Paderborn-München, 2007, 284 pp.
- Haehnel, B., *Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945*, Reimer, Berlin, 2007, 272 pp.
- Hajduk, S., *Experiment und Revolution. Zur ästhetischen Theorie des historischen Naturalismus*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 2, 51 (2005), pp. 236-253.
- Halcour, D., *Wie wirkt Kunst? Zur Psychologie ästhetischen Erlebens*, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 369 pp.
- Hamilton, A. - Sillem, P., (a cura di), *Die fünf Sinne. Von unserer Wahrnehmung der Welt*, Fischer, Frankfurt am Main, 2008, 176 pp.
- Hanning, L., *Ökologische Ästhetik. Theoretische Kunstbetrachtung aus materialistisch-konstruktivistischer Sicht*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2007, 422 pp.
- Hasse, J., *Fundsachen der Sinne. Eine phänomenologische Revision alltäglichen Erlebens*, Alber Karl, München, 2005, 435 pp.
- Hauskeller, M., (a cura di), *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Graue Edition, Zug, 2003, 385 pp.
- Hentschel, K., *Zur Rolle der Ästhetik in visuellen Wissenskulturen. Das Beispiel der Spektroskopie im 19. Jahrhundert*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 233-256.
- Herding, K. - Krause-Wahl, A., (a cura di), *Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen. Emotionen in Nabsicht*, Driesen, Taunusstein, 2007, 364 pp.
- Hirdina, K. - Reschke, R., (a cura di), *Ästhetik. Aufgabe(n) einer Wissenschaftsdisziplin*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2004, 279 pp.
- Hofer, V., *Jakob von Uexkülls Umwelten und das wiedergefundene Staunen. Zur neuen Ästhetik des Performativen im Zoo*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 257-282.
- Hofmann, G. - Trübsbach, C., (a cura di), *Mensch & Musik. Diskussionsbeiträge im Schnittpunkt von Musik, Medizin, Physiologie und Psychologie*, Wissner, Augsburg, 2002, 134 pp.
- Hofmann, W. - Mühleisen, H. O., (a cura di), *Kunst und Macht. Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst*, Lit, Berlin-Münster, 2005, 366 pp.
- Holk, C., *Wissenschaft und Kunst. Zwischen beharrender Harmonie und unstemem*

- Streben nach Neuem*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 147-156.
- Hölscher, A. J., *Das Urpoem des Menschen. Eine kritische Betrachtung über Kunst und Ästhetik bei Franz von Baader*, Lang, Frankfurt am Main, 2001, 374 pp.
- Holtgrewe, K. G., *Kunst, wirklich grenzenlos? Die Komplexität des Urteilens im Lichte der modernen Wissenschaft*, Verlag der Kunst, Amsterdam-Dresden, 2001, 315 pp.
- Hopmann, E. S., *Die Organisation der Sinne. Wahrnehmungstheorie und Ästhetik in Laurence Sternes Tristram Shandy*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 280 pp.
- Hülk, W. - Renner, U., (a cura di), *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*, Königshausen und Neumann, Würzburg, 2005, 302 pp.
- Immer, N., *Der inszenierte Held. Schillers dramenpoetische Anthropologie*, Winter, Heidelberg, 2008, 501 pp.
- Jäger, C. - Meggle, G., (a cura di), *Kunst und Erkenntnis*, Mentis, Paderborn, 2005, 232 pp.
- Jäger, J. - Kuckhermann, R., (a cura di), *Ästhetische Praxis in der sozialen Arbeit. Wahrnehmung, Gestaltung und Kommunikation*, Juventa, Weinheim-München, 2004, 304 pp.
- Jagow, B. V. - Steger, F., (a cura di), *Differenzerfahrung und Selbst. Bewusstsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Winter, Heidelberg, 2003, 361 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Jungaberle, H. - Weinhold, J., (a cura di), *Rituale in Bewegung. Rahmungs- und Reflexivitätsprozesse in Kulturen der Gegenwart*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 262 pp.
- Kämpf-Jansen, H., *Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung*, Salon-Verlag, Köln, 2001, 305 pp.
- Karschina, A., (a cura di), *Zum Zeitvertreib. Strategien, Institutionen, Lektüren, Bilder*, Aisthesis, Bielefeld, 2005, 284 pp.
- Kemper, A., *Unverfügbare Natur. Ästhetik, Anthropologie und Ethik des Umweltschutzes*, Campus, Frankfurt am Main-New York, 2001, 179 pp.
- Kleimann, B., *Ästhetische Erkenntnis als Welterschließung*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 46, 1 (2001), pp. 43-52.
- Kleimann, B., *Das ästhetische Weltverhältnis. Eine Untersuchung zu den grundlegenden Dimensionen des Ästhetischen*, Fink, Paderborn-München, 2002, 382 pp.
- Klimek, C., *Differenzierte Wahrnehmung von Objekten im Raum beim Zeichnen. Untersuchung zur Anwendung des 'Cognitive Apprenticeship'-Ansatzes*, Kovač, Hamburg, 2005, 297 pp.
- Klotz, P., - Lubkoll, C., (a cura di), *Beschreibend wahrnehmen, wahrnehmend beschreiben. Sprachliche und ästhetische Aspekte kognitiver Prozesse*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2005, 276 pp.
- Knapp, N., *Herz-Raum-Geschehen im Augenblick. Erfahrungen mit dem Wesen des Menschen in der Begegnung von Dichten und Denken* (Heidegger, Derrida, Rilke), Verlag Neue Wissenschaft, Frankfurt am Main, 2001, 219 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Knörer, E., *Entfernte Ähnlichkeiten. Zur Geschichte von Witz und ingenium*, Fink, Paderborn-München, 2007, 248 pp.
- Kogler, S., *Wahrnehmungstheorien um 1800*, "Musik & Ästhetik" (Stuttgart), 38 (2006), pp. 108-111.



- Korczak, D. - Rosenau, H., (a cura di), *Rummel, Ritus, Religion. Ästhetik und Religion im gesellschaftlichen Alltag*, Neukirchener, Neukirchen-Vluyn, 2003, 142 pp.
- Košena, A., *Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen*, Akademie Verlag, Berlin, 2008, 256 pp.
- Kösser, U., *Ende der Ästhetik? Rück- und Ausblicke*, Filos, Erlangen, 2007, 156 pp.
- Kratschmer, E., *Das Ästhetische Monster Mensch. Fragmente zu einer Ästhetik der Gewalt*, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 317 pp.
- Krause, P. D., (a cura di), *Rhetorik und Anthropologie*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 201 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Kremp, M., *Ästhetik nach menschlichem Maß. Ein postmodernes Konzept ästhetischer Bildung*, Tectum, Marburg, 2008, 108 pp.
- Krieger, W., *Wahrnehmung und ästhetische Erziehung. Zur Neukonzeptionierung ästhetischer Erziehung im Paradigma der Selbstorganisation*, Projekt-Verlag, Bochum, 2004, 767 pp.
- Krohn, W., (a cura di), *Ästhetik in der Wissenschaft. Interdisziplinärer Diskurs über das Gestalten und Darstellen von Wissen*, Meiner, Hamburg, 2006, 302 pp.
- Krohn, W., *Die ästhetischen Dimensionen der Wissenschaft*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 3-38.
- Krüger, M., *Die Verklärung auf dem Berge. Erkenntnis und Kunst*, Olms, Hildesheim-Zürich, 2003, 458 pp.
- Kühn, R., *Ästhetische Existenz heute. Zum Verhältnis von Leben und Kunst*, Alber, Freiburg im Breisgau-München, 2007, 214 pp.
- Lachmann, R. - Rieger, S., (a cura di), *Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte*, Narr, Tübingen, 2003, 271 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Lahme, H., *Das Ziel menschlichen Bildschaffens im Gottesbild. Perspektiven einer Imago Dei als Fundament des Kunstkontinuums. Visualität. Eine Untersuchung zu exemplarischen Bildphänomenen*, Lit, Berlin-Münster, 2007, 278 pp.
- Lamer, A., *Die Ästhetik des unschuldigen Auges. Merkmale impressionistischer Wahrnehmung in den Kunstkritiken von Émile Zola, Joris-Karl Huysmans und Félix Fénéon*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 281 pp.
- Lauschke, M., *Ästhetik im Zeichen des Menschen. Die ästhetische Vorgeschichte der Symbolphilosophie Ernst Cassirers und die symbolische Form der Kunst*, Meiner, Hamburg, 2007, 328 pp.
- Lechtermann, C., *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*, Erich Schmidt, Wien, 2007, 291 pp.
- Lehmann, K., *Architekturästhetische Stadtwahrnehmung als eine Ästhetik der kulturellen Differenz*, Dt. Wiss.-Verl, Baden-Baden, 2010, 410 pp.
- Lentes, T., *Bild und Religion: Die VW-Nachwuchsgruppe 'Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum' an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 46, 1 (2001), pp. 117-122.
- Ley, L. M., *Kunst im Zeichen der Aufklärung. Sergels Menschenbild vor dem Hintergrund philosophischer, historischer, gesellschaftspolitischer und psychologischer Ideen des 18. Jahrhunderts*, Kovač, Hamburg, 2007, 404 pp.
- Ligeti, G. - Neuweiler, G., *Motorische Intelligenz. Zwischen Musik und Naturwissenschaft*, a cura di R. Meyer-Kalkus, Wagenbach, Berlin, 2007, 109 pp.
- Liptow, J., *Bildliche Darstellungen und ihre Wahrnehmung*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 56, 5 (2008), pp. 695-708.

- Loenhoff, J., *Die kommunikative Funktion der Sinne. Theoretische Studien zum Verhältnis von Kommunikation, Wahrnehmung und Bewegung*, UVK-Verlag-Gesellschaft, Konstanz, 2001, 344 pp.
- Lotz, C. - Klemm, T. - Naumann, C., (a cura di), *Der Feind im Kopf. Künstlerische Zugänge und wissenschaftliche Analysen zu Feindbildern*, Leipziger Universität Verlag, Leipzig, 2005, 251 pp.
- Lüthy, M. - Menke, C., (a cura di), *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Diaphanes, Zürich-Berlin 2006, 240 pp.
- Magerski, C., (a cura di), *Moderne begreifen. Zur Paradoxie eines sozio-ästhetischen Deutungsmusters*, Dt. Univ.-Verl., Wiesbaden, 2007, 473 pp.
- Mahayni, Z., (a cura di), *Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst. Festschrift für Gernot Böhme*, Fink, Paderborn-München, 2002, 231 pp.
- Martig, C. - Karrer, L., (a cura di), *Eros und Religion. Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne*, Schüren, Marburg, 2007, 216 pp.
- Martin, G. M., *Predigt und Liturgie ästhetisch. Wahrnehmung, Kunst, Lebenskunst*, Kohlhammer, Stuttgart, 2003, 203 pp.
- Marx, W., *Das Museum der modernen Psychologie*, "Mercur" (Stuttgart), 58, 661 (2004), pp. 459-461.
- Marx, W., *Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft*, Olms, Hildesheim-Zürich, 2004, 445 pp.
- Maurer, D. - Riboni, C., (a cura di), *Bild und Bildgenese*, Lang, Frankfurt am Main, 2010, 295 pp.
- Mayer, A. - Métraux, A., (a cura di), *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*, Fischer, Frankfurt am Main, 2005, 246 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Meinzenbach, S., *Neue alte Weiblichkeit. Frauenbilder und Kunstkonzepte im Freien Tanz: Loïe Fuller, Isadora Duncan und Ruth St. Denis zwischen 1891 und 1934*, Tectum-Verl. Marburg, 2010, 398 pp.
- Menke, C., *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2008, 155 pp.
- Menninghaus, W., *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 591 pp.
- Menninghaus, W., *Das Versprechen der Schönheit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2003, 386 pp.
- Mergenthaler, V., *Sehen schreiben, Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel*, Niemeyer, Tübingen, 2002, 438 pp..
- Mersch, D. - Ott, M., (a cura di), *Kunst und Wissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2007, 292 pp.
- Merz-Benz, P. U. - Renz, U., (a cura di), *Ethik oder Ästhetik. Zur Aktualität der neukantianischen Kulturphilosophie*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 289 pp.
- Mirbach, D., *Eidos und Aisthesis. Der Plotinische Begriff der Inneren Form in der Ästhetik des Rationalismus*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 320 pp.
- Müller-Tamm, J., *Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2005, 426 pp.
- Müller, H. R., *Lernen mit allen Sinnen. Beiträge. Bildung der Sinne, Ästhetik. Anthropologie und Bildung im 18. Jahrhundert*, "Bild und Erziehung" (Köln), 54, 2 (2001), pp. 151-166.
- Nancy, J. L. - Schober, A., *Signifikante Ereignisse der Wahrnehmung und das*



- Entstehen von Gemeinschaften*, "Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften" (Wien) 15, 3 (2004), pp. 129-138.
- Nitsch, W. - Teuber, B., (a cura di), *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Narr, Tübingen, 2002. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Ortland, E., *Zur Aktualität der Ästhetik von A. G. Baumgarten. Ästhetik als Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis. Ansätze zur Wiedergewinnung von Baumgartens uneingelöstem Projekt*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 49, 2 (2001), pp. 257-274.
- Ott, M., *Affizierung: zu einer ästhetisch-epistemischen Figur*, Text & Kritik, München, 2010, 513 pp.
- Paál, G., *Was ist schön? Ästhetik und Erkenntnis*, Königshausen und Neumann, Würzburg, 2003, 233 pp.
- Pantke, C., *Was ist Religionsästhetik?*, "Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde" (Frankfurt), 98, 1 (2003), pp. 186-190.
- Perler, D. - Wild, M., (a cura di), *Sehen und Begreifen. Wahrnehmungstheorien in der frühen Neuzeit*, de Gruyter, Berlin-New York, 2008, 360 pp.
- Pikulik, L., *Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie*, Mentis, Paderborn, 2004, 347 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Plümacher, M., *Wahrnehmung, Repräsentation und Wissen. Edmund Husserls und Ernst Cassirers Analysen zur Struktur des Bewusstseins*, Parerga, Berlin, 2004, 544 pp.
- Poltrum, M., *Klinische Philosophie. Logos Ästhetikus und philosophische Therapie*, Pabst Science Publ., Berlin, 2010, 152 pp.
- Potapova, G., *Der 'deutsche' Faust und das 'russische' Gretchen: Kulturstereotypen im Dienste des nationalen Messianismus*, "Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft" (Berlin), 37, 1-2 (2005), pp. 93-117.
- Raguz, I., *Ästhetische Religionsphilosophie. Sinn für das Gott-Menschliche*, "Bonner dogmatische Studien" (Würzburg), 36 (2003), p. 490-505.
- Raguz, I., *Aufsatztitel: Umriss der theologischen Ästhetik. Christlicher Sinn für das Gott-Menschliche*, "Bonner dogmatische Studien" (Würzburg), 36 (2003), pp. 506-527.
- Raguz, I., *Das schöne, das Erhabene und die schöne Kunst als Sinn für das Gott-menschliche?*, "Bonner dogmatische Studien" (Würzburg), 36 (2003), pp. 174-181.
- Raters, M. L., *Böse Menschen haben keine Lieder. Kann Musik zur Demokratie erziehen?*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2003), pp. 141-161.
- Recki, B., *Kunst, Ästhetik, Wissenschaft. Gespannte Verhältnisse*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 48, 1 (2003), pp. 85-97.
- Rehberg, K. S., *Begegnung in Bildern. Anthropologische und soziologische Analysen der bildenden Künste bei Helmuth Plessner und Arnold Gehlen*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2007), pp. 269-284.
- Rehm, R., *Kontrast und Wissen. Kasimir Malewitschs suprematistische Formermotive und die Wissenschaft*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 54, 1 (2009), pp. 99-116.
- Rieger, S., *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 517 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).

- Ries, W., *Nietzsche, Kafka. Zur ästhetischen Wahrnehmung der Moderne*, Alber, Freiburg im Breisgau-München, 2007, 187 pp.
- Ritter, H., *Schönheit als Antriebsfeder der Erkenntnis*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2007), pp. 175-180.
- Rössel, J., *Kostenstruktur und Ästhetisierung. Zur Erklärungskraft von Lebensstilen*, "Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie" (Köln), 58, 3 (2006), pp. 453-468.
- Rothe, M. - Schröder, H., (a cura di), *Körpertabus und Umgebungsstrategien*, Weidler, Berlin, 2005, 213 pp.
- Rowold, J., *Auf den Inhalt kommt es an. Ein psychologischer Fragebogen zur ästhetischen Wirkung von bildender Kunst*, Lit, Berlin-Münster, 2001.
- Sachs-Hombach, K. - Rehkämper, K., (a cura di), *Bild, Bildwahrnehmung, Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden, 2004, 293 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Sanders, H., *Zeitgabe. Für eine Ästhetik der Lebenswelt*, Dt. Erstaussg, Wien, 2001, 222 pp.
- Satter, E., *Wertbewusstsein im Spiegel von Religion und Postmoderne. Zur Entwicklung der Moralphilosophie sowie der Beziehung von Ästhetik und Ethik im religiös-weltanschaulichen Spannungsfeld zwischen Moderne und Postmoderne*, Lenz, Neu-Isenburg, 2009, 456 pp.
- Schaffer, J., *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*, Transcript, Bielefeld, 2008, 196 pp.
- Schapp, W., *Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung*, Klostermann, Frankfurt am Main, 2004, 157 pp.
- Scheer, B., *Selbstgestaltung, Perfektion und Würde des Menschen im Denken der Renaissance*, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 1 (2008), pp. 61-71.
- Schipper-Hönicke, G., *Im klaren Rausch der Sinne. Wahrnehmung und Lebensphilosophie in den Schriften und Aufzeichnungen Wilhelm Heineses*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2003, 208 pp.
- Schlag, T. - Klie, T. - Kunz, R., (a cura di), *Ästhetik und Ethik. Die öffentliche Bedeutung der praktischen Theologie*, TVZ, Zürich, 2007, 219 pp.
- Schmalzried, H., *Zeichen, Bilder, Modelle. Ästhetische Betrachtungen in Kunst und Naturwissenschaft*, Verlag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Leipzig, 2008, 61 pp.
- Schmidinger, H. - Sedmak, C., (a cura di), *Der Mensch, ein 'animal symbolicum'? Sprache, Dialog, Ritual*, Wiss. Buchges., Darmstadt, 2007, 344 pp.
- Schmitt, C., *Wahrnehmung und Erkenntnis. Zugänge zur sittlichen Subjektivität in der neueren Phänomenologie*, Rombach, Merleau-Ponty, Lyotard, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 395 pp.
- Schnell, R., (a cura di), *Wahrnehmung, Kognition, Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften*, Transcript, Bielefeld, 2005, 261 pp.
- Schober, A., (a cura di), *Ästhetik des Politischen*, Studienverl., Innsbruck-Wien-München-Bozen, 2005, 179 pp.
- Scholz, S. - Holtschoppen, F., (a cura di), *Menschenformen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit*, Helmer, Königstein im Taunus, 2007, 227 pp.
- Schonhammer, R., *Einführung in die Wahrnehmungspsychologie. Sinne, Körper, Bewegung*, facultas.wuv, Wien, 2009, 312 pp.
- Schonhammer, R., *Körper, Dinge und Bewegung. Der Gleichgewichtssinn in materieller Kultur und Ästhetik*, Facultas.wuv, Wien, 2009, 284 pp.

- Schramm, H. V., (a cura di), *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*, Dahlem University Press, Berlin, 2003, 446 pp.
- Schreiber, A., *Wenn es plinkt. Über das Kunsterlebnis im neurobiologischen Zeitalter*, "Merkur" (Stuttgart), 63, 721 (2009), pp. 487-496.
- Schurian, W., *Die dritte Haut. Psychologie der Erfahrungen im Raum*, Lang, Frankfurt am Main, 2006, 220 pp.
- Schuster, M. - Ameln-Haffke, H., (a cura di), *Museumspsychologie. Erleben im Kunstmuseum*, Hogrefe, Göttingen, 2006, 348 pp.
- Schwarzbauer, M. - Hofbauer, G., (a cura di), *Polyästhetik im 21. Jahrhundert. Chancen und Grenzen ästhetischer Erziehung. Tagungsband des 24. Polyästhetik-Symposiums auf Schloss Goldegg*, Lang, Frankfurt am Main, 2007, 252 pp.
- Schwenk, T., *Das sensible Chaos. Strömendes Formenschaftern in Wasser und Luft*, Verl. Freies Geistesleben, Stuttgart, 2010, 214 pp.
- Schweppenhäuser, H., *Bemerkungen zur Bedeutung ausdrucksästhetischer und kulturphysiognomischer Studien für eine interdisziplinäre Kulturwissenschaft*, "Zeitschrift für kritische Theorie" (Lüneburg), 13, 24-25 (2007), pp. 7-21.
- Seel, M., *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2007, 274 pp.
- Soldt, P. - Storck, T., 'Je mehr ich das Bild beobachte, desto mehr fühle ich mich davon beobachtet' - Elemente eines psychoanalytischen Modells künstlerischer Erfahrung, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 2 (2008), pp. 191-218.
- Soldt, P., *Denken in Bildern. Zum Verhältnis von Bild, Begriff und Affekt im seelischen Geschehen. Vorarbeiten zu einer Metapsychologie der ästhetischen Erfahrung*, Pabst, Lengrich, 2005, 309 pp.
- Soldt, P., (a cura di), *Ästhetische Erfahrungen. Neue Wege zur Psychoanalyse künstlerischer Prozesse*, Psychosozial-Verlag, Gießen 2007, 374 pp.
- Staubmann, H., *Ästhetik, Aisthetik, Emotionen. Soziologische Essays*, UVK-Verl.-Ges., Konstanz, 2008, 154 pp.
- Steffens, A., *Burgund. Eine anthropoästhetische Skizze*, NordPark, Wuppertal, 2010, 56 pp.
- Steinbrenner, J. - Glasauer, S., (a cura di), *Farben. Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 370 pp.
- Steiner, T., *Duchamps Experiment. Zwischen Wissenschaft und Kunst*, Fink, Paderborn-München, 2006, 320 pp.
- Stephan, V., *Visuomotorische Antizipation. Eine handlungsorientierte Sicht auf die visuelle Wahrnehmung*, VDI-Verlag, Düsseldorf, 2002, 158 pp.
- Stocken, A., *Die Kunst der Wahrnehmung. Das Ästhetikkonzept des Li Yu (1610-1680) im Xianqing-ouji im Zusammenhang von Leben und Werk*, Harrassowitz, Wiesbaden, 2005, 294 pp.
- Stöckmann, E., *Anthropologische Ästhetik. Philosophie, Psychologie und ästhetische Theorie der Emotionen im Diskurs der Aufklärung*, Niemeyer, Tübingen, 2009, 298 pp.
- Stölb, W., *Waldästhetik. Über Forstwirtschaft, Naturschutz und die Menschenseele*, Kessel, Remagen-Oberwinter, 2005, 399 pp.
- Tedesco, S., A. G. *Baumgartens Ästhetik im Kontext der Aufklärung. Metaphysik, Rhetorik, Anthropologie*, "Aufklärung" (Hamburg), 20 (2008), pp. 137-150.
- Tessin, W., *Ästhetik des Angenehmen. Städtische Freiräume zwischen professioneller Ästhetik und Laiengeschmack*, VS, Wiesbaden, 2008, 174 pp.
- Thums, B., *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und Selbstbegründung von Brockes bis Nietzsche*, Fink, Paderborn-München, 2008, 473 pp.

- Vogt, J., *Der schwankende Boden der Lebenswelt. Phänomenologische Musikpädagogik zwischen Handlungstheorie und Ästhetik*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001
- Voigt, S., *Das Geheimnis des Schönen. Über menschliche Kunst und künstliche Menschen oder: wie Bewusstsein entsteht*, Waxmann, Münster, 2005, 264 pp.
- Volke, S., *Sprachphysiognomik. Grundlagen einer leibphänomenologischen Beschreibung der Lautwahrnehmung*, Alber, Freiburg, 2007, 277 pp.
- Volker, G., *Nüchterne Nachricht aus dem biopolitischen Alltag*, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 1 (2008), pp. 7-20.
- Volkers, A., *Wissen und Bildung bei Foucault. Aufklärung zwischen Wissenschaft und ethisch-ästhetischen Bildungsprozessen*, Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2008, 128 pp.
- Volkmann-Schluck, K. H., *Kunst und Erkenntnis*, a cura di U. Panzer, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 199 pp.
- Wagner, A., *Kognitive Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Eine Untersuchung im Ausgang von Kants 'Kritik der Urteilskraft'*, Parerga, Berlin, 2008, 225 pp.
- Wandruszka, B., *Der Traum und sein Ursprung. Eine neue Anthropologie des Unbewussten*, Alber, Freiburg-München, 2008, 396 pp.
- Weber, J., *Das Urteil des Auges. Metamorphosen der Geometrie - eine der Grundlagen von Erkennen und Bewußtsein. Eine Weiterentwicklung der Gestaltpsychologie*, Springer, Wien, 2002, 210 pp.
- Wegmann, T., *Störende Parasiten, Gestörte Wirke? Über Gottfried Benns medizinische Anthropologie und Ästhetik*, "Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur" (München), 44 (2006), pp. 83-96.
- Weiß, M. B., *Der Autor als Individuum. Die Wende zum Subjekt in Ästhetik und Kunst des achtzehnten Jahrhunderts*, Olms, Hildesheim-Zürich, 2007, 453 pp.
- Wels, V., *Anthropologie versus Theodizee im Roman am Ende des 18. Jahrhunderts*, "Euphorion" (Heidelberg), 104, 2 (2010), pp. 151-174.
- Welsh, C. - Dongowski, C. - Lulé, S., (a cura di), *Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001, 243 pp.
- Wiesing, L., (a cura di), *Philosophie der Wahrnehmung. Modelle und Reflexionen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 399 pp.
- Wille, H., *Was heißt Wissenschaftsästhetik? Zur Systematik einer imaginären Disziplin des Imaginären*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 338 pp.
- Winkelhaus, E., *Zur kognitionspsychologischen Begründung einer systematischen Melodielehre*, Lang, Frankfurt am Main, 2004, 279 pp.
- Witzenmann, H., *Die Kunst als Muttersprache der Menschheit. Erkenntnisästhetik, Sprachenästhetik, Sozialästhetik*, Gideon-Spicker-Verl., Dornach, 2008, 124 pp.
- Woldt, I., *Architektonik der Formen in Shaftesburys 'Second characters'. Über soziale Neigung des Menschen, Kunstproduktion und Kunstwahrnehmung*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2004, 296 pp.
- Wolf, C., *Wahrnehmung als mentale Repräsentation? Wahrnehmung in Edmund Husserls Phänomenologie und Thomas Metzingers naturalistischer Theorie mentaler Repräsentation*, Wissenschaftlicher Verlag, Berlin, 2008, 265 pp.
- Wulf, C. - Kamper, D., (a cura di), *Logik und Leidenschaft. Erträge Historischer Anthropologie*, Reimar, Berlin, 2002, 1129 pp.
- Wulf, C. - Fischer-Lichte, E., (a cura di.), *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*, Fink, Paderborn-München, 2010, 386 pp.
- Wyss, B. - Buschhaus, M., (a cura di), *Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2008, 150 pp.

- Zittel, C., *Menschenbilder, Maschinenbilder. Ein Bilderstreit um Descartes' De l'homme*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 56, 5 (2008), pp. 709-744.
- Zittel, C., *Theatrum philosophicum. Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft*, Akademie Verlag, Berlin, 2009, 431 pp.
- Zymner, R. - Engel, M., (a cura di), *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*, Mentis, Paderborn, 2004, 403 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).



### 3 – *La svolta iconica*

di Micaela Latini

#### *Introduzione*

Il tema della svolta iconica, anche chiamata *iconic, pictorial e visual turn*, affonda le sue radici nel fertile terreno della cultura visuale. Quello degli studi visuali (*visual studies*) è un concetto relativamente nuovo: avviato a metà degli anni Novanta in area angloamericana, ha attecchito sul suolo tedesco, contaminandosi con gli sviluppi della tradizionale *Deutsche Kultur*. Si tratta di un'area di ricerca interdisciplinare e in pieno fermento, che interseca tanto la storia (e la teoria) dell'arte (e del cinema, della fotografia e del teatro) quanto l'estetica, la letteratura, la storia, l'antropologia, la teologia, la medicina, la psicologia e la pedagogia, e le neuroscienze. La scienza della cultura visuale si è affermata e ampliata in connessione alla presenza sempre più pervasiva delle immagini e dei *media* digitali in ambito sociale e nella sfera della comunicazione. La svolta iconica ha investito, al postutto, quelle discipline che hanno concentrato l'attenzione sull'immagine, riconoscendo il ruolo centrale e ricorrente della *Sichtbarkeit* nella cultura contemporanea. In questo senso vale la pena di collocare la cultura visuale sullo sfondo più ampio degli studi culturali (Müller-Funk) e della intermedialità, con cui spesso s'intreccia e s'interseca. E pur tuttavia la sfera della "svolta iconica" mantiene una sua specificità: campo di ricerca è la questione del regime scopico, analizzato in tutta la sua ampiezza tematica, dalle pratiche in cui si offre alle tecniche di cui si avvale (supporti), senza tradire l'orizzonte culturale di appartenenza. La portata innovativa di questo nuovo ambito consiste nel fatto che lo studio non è più incentrato sulle singole opere d'arte, quanto piuttosto sullo sfondo, sulla struttura e sulla fisionomia della visione che è propria di una data epoca e di una determinata "forma di vita (o di visione)". Gli studi connessi al tema della svolta iconica si collegano alla impostazione di Aby Warburg (poi ripresa dalla storica dell'arte Svetlana Alpers) e di Baxandall, ma si richiamano, tra gli altri, anche alle riflessioni di Arnheim, Barthes, Benjamin, Kracauer, Merleau-Ponty, Handke e Riegl.

Il concetto di cultura visuale, che ha dei confini sfumati e interdisciplinari, è capace di muovere oltre la specificità del *medium*, al fine

di sviluppare una storia delle immagini più generale, come scienza dell'immagine (*Bildwissenschaft*) secondo gli studi di Bisanz, Sachs-Hombach, Schürmann, e come antropologia dell'immagine (*Bildanthropologie*). Questo progetto interdisciplinare testimonia il primato della vista e della visione nella nostra cultura occidentale, al fine di indagare ogni ambito dell'esperienza sensoriale. Se il nome più importante, il capostipite di questa corrente, è W. J. T. Mitchell (1942), i presupposti impliciti di questo nuovo orientamento si possono rintracciare invece nell'ambito europeo. E infatti – come noto – il primo autore che ha utilizzato l'espressione “*visuelle Kultur* (cultura visuale)”, proponendo una “svolta visuale” *ante litteram*, è stato Béla Balász (1884-1949) in riferimento al cinema.

La scienza visuale in Germania si è affermata, a partire dagli anni Novanta, soprattutto come superamento delle settorialità disciplinari (come ad esempio storia del cinema o scienza del cinema), attraverso un concetto – come quello della teoria dell'immagine – capace di abbracciare ambiti diversi e apparentemente lontani. In questo senso si è affermata la nozione d'intermedialità, come parola chiave di questa sfera disciplinare così multiforme, che si avvale del reciproco costellarsi del linguaggio delle arti e delle possibilità dei *media*. A preparare il terreno tedesco per la “svolta iconica” sono stati gli importanti studi di Friedrich Adolf Kittler (1943-2011) sulle potenzialità del mondo mediatico.

Nell'attuale panorama della cultura di lingua tedesca la questione delle scienze visuali (*visuelle Wissenschaften*) è soprattutto legata a nomi quali Gottfried Boehm (1942), Horst Bredekamp (1947) e Hans Belting (1935), e di Klaus Sachs-Hombach (1957). A parte questo ultimo, che proviene da studi filosofici, gli altri vantano una formazione storico-artistica. Le riflessioni di Boehm si incentrano sulla differenza iconica (*ikonische Differenz*), che costituisce la specificità logica e ontologica dell'immagine. Bredekamp, insieme a Sachs-Hombach, promuove invece un progetto di “scienza dell'immagine”, mentre Hans Belting si è imposto all'attenzione soprattutto per la sua “antropologia dell'immagine”. Con una sorta di rivoluzione copernicana, Belting ha collocato al centro della sua indagine storico-artistica non l'oggetto quadro, ma piuttosto l'uomo (e il suo sguardo), che è da considerarsi tanto il produttore quanto il fruitore delle immagini.

PAROLE CHIAVE: antropologia dello sguardo, archeologia dell'immagine, iconografia e iconologia, intermedialità, retorica della immagine, scienza della cultura, scienza dell'immagine, svolta iconica, teoria della cultura.



## Bibliografia

- Adamowsky, N. - Matussek, P., (a cura di), *Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, 443 pp.
- Aigner, A., (a cura di), *Landschaft vor Augen. Neutralisierung eines romantischen Gebildes*, Sonderzahl, Wien, 2004, 224 pp.
- Allesch, C. G., (a cura di), *Die Kultur und die Künste*, Winter, Heidelberg, 2007, 180 pp.
- Ambos, C., (a cura di), *Bild und Ritual. Visuelle Kulturen in historischer Perspektive*, WBG Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2010, 287 pp.
- Bachmann-Medick, D., *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2006, 409 pp.
- Bachorski, H. J. - Drexler, P. - Klinger, J., (a cura di), *Bilderwelten. Strategien der Visualisierung in Wissenschaft und Kunst*, WVT, Trier, 2006, 296 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Balke F. - Maye, H. - Scholz, L., (a cura di), *Ästhetische Regime um 1800*, Fink, Paderborn-München, 2009, 283 pp.
- Bader, L., (a cura di), *Vergleichendes Sehen*, Fink, Paderborn-München, 2010, 615 pp.
- Baldwin, J. - Roberts, L., *Visuelle Kommunikation in Theorie und Praxis*, Stiebner, München, 2007, 191 pp.
- Behrens, R., *Die Permanenz der Kunst: Kritische Theorie der Ästhetik und Cultural Studies in Neuerscheinungen*, "Zeitschrift für kritische Theorie" (Lüneburg), 13 (2001), pp. 113-124.
- Beiküfner, U., *Blick, Figuration und Gestalt. Elemente einer aisthesis materialis im Werk von Walter Benjamin, Siegfried Kracauer und Rudolf Arnheim*, Aisthesis, Bielefeld, 2003, 327 pp.
- Beyer, A., *Das Porträt in der Malerei*, Hirmer, München, 2002, 413 pp.
- Beyer, A., (a cura di), *Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 2010, 196 pp.
- Beyer, A. - Lohoff M., (a cura di), *Bild und Erkenntnis. Formen und Funktionen des Bildes in Wissenschaft und Technik*, Deutscher Kunstverlag, München, 2006, 559 pp.
- Bellour, R., *Wie sehen?*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte" (Hamburg), 55, 1 (2010), pp. 129-143.
- Belting, H., *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, Beck, München, 2001, 551 pp.
- Belting, H., *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2002, 278 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Belting, H., *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, Beck, München, 2005, 239 pp.
- Belting, H., *Der Blick hinter Duchamps Tür. Kunst und Perspektive bei Duchamp, Sugimoto, Jeff Wall*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2009, 192 pp.
- Belting, H., *Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, Beck, München, 2010, 293 pp.
- Belting, H., *Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen*, Philo and Philo Fine Arts, Berlin, 2005, 347 pp.
- Berg, R., *Die Ikone des Realen. Zur Bestimmung der Fotografie im Werk von Talbot, Benjamin und Barthes*, Fink, Paderborn-München, 2001, 353 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).

- Birkenbach, M. - Fliethmann, A., (a cura di), *Korrespondenzen. Visuelle Kulturen zwischen früher Neuzeit und Gegenwart*, Du Mont, Köln, 2002, 225 pp.
- Bisanz, E., *Die Überwindung des Ikonischen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Bildwissenschaft*, Transcript, Bielefeld, 2010, 182 pp.
- Bleumer, H., (a cura di), *Zwischen Wort und Bild. Wahrnehmungen und Deutungen im Mittelalter*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2010, 338 pp.
- Blum, G. - Sachs-Hombach, K. - Schirra, J. R. J., *Kunsthistorische Bildanalyse und allgemeine Bildwissenschaft: eine Gegenüberstellung am konkreten Beispiel. Die Fotografie Terror of War von Nick Ut (Vietnam, 1972)*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), n. sp. (2007), pp. 117-152.
- Boehm, G., *Cage sehen. Variations P als ein Bild*, "Musiktheorie" (Laaber), 21, 2 (2006), pp. 186-191.
- Boehm, G. - Egenhofer, S. - Spies, C., (a cura di), *Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren*, Fink, Paderborn-München, 2010, 464 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Boehm, G. - Mersmann, B. - Spies, C., (a cura di), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Fink, Paderborn-München, 2008, 435 pp.
- Boehm, G. - Bredekamp, H., (a cura di), *Ikonologie der Gegenwart*, Fink, Paderborn-München, 2009, 179 pp.
- Borgards, R., *Sprache als Bild. Handkes Poetologie und das 18. Jahrhundert*, Fink, Paderborn-München, 2003, 287 pp.
- Borsò, V. - Brohm, H., (a cura di), *Transkulturation: Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt*, Transkript, Bielefeld, 2007, 268 pp.
- Brandes, K., *Fotografie und 'Identität'. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahren*, Transcript, Bielefeld, 2010, 283 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Brandstätter, U., *Grundfragen der Ästhetik. Bild, Musik, Sprache, Körper*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2008, 200 pp.
- Brassat, W., (a cura di), *Bild-Rhetorik*, Niemeyer, Tübingen, 2005, 168 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Brekamp, H. - Hech, K., (a cura di), *Bildendes Sehen*, Akademie Verlag, Berlin, 2009, 117 pp.
- Breidbach, O., *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmungen*, Fink, Paderborn-München, 2005, 196 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Bruhn, M., *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Akademie Verlag, Berlin, 2009, 255 pp.
- Burda, H., (a cura di), *In medias res. Zehn Kapitel zum Iconic Turn*, Fink, Paderborn-München, 2010, 201 pp.
- Burda, H., (a cura di), *Mediale Wunderkammern*, Fink, Paderborn-München, 2009, 130 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Caviezol, N., *Ceci n'est pas une pipe. Von der Architektur im Bild*, "Werk und bauen und wohnen" (Zürich), 9 (2004) pp. 91-158.
- Condula, M., *Das unsichtbare Bild. Wahrnehmung und Wirklichkeit*, Basse und Lechner, München, 2004, 135 pp. (vedi anche sezione *Estetica e antropologia*).
- Decker, C., *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika*, Transcript, Bielefeld, 2010, 363 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Döring, J. - Thielmann, T., *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Transcript, Bielefeld, 2008, 456 pp.

- Dünne, J., *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2006, 554 pp.
- Dürbeck, G., (a cura di), *Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*, Verlag der Kunst, Amsterdam-Dresden, 2001, 319 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Engelhart, A., *Was ist ein Theater-Bild? Anmerkungen zur aktuellen Diskussion über den Iconic turn und zum Phänomen des Bildes im Theater*, "Forum Modernes Theater" (Tübingen), 19, 1 (2004), pp. 754-761.
- Ernst, M. O., *Psychophysikalische Untersuchungen zur visuomotorischen Integration beim Menschen. Visuelle und haptische Wahrnehmung virtueller und realer Objekte*, Köhler, Tübingen, 2001.
- Faulstich, W. - Dablé, N. - Hagener, M., et al., (a cura di), *Die Erotik des Blicks. Studien zur Filmästhetik und Unterhaltungskultur*, Fink, Paderborn-München, 2008, 235 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Fausser, M., *Einführung in die Kulturwissenschaft*, WBG, Darmstadt, 2003, 172 pp.
- Frank, G., *Einführung in die Bildwissenschaft. Bilder in der visuellen Kultur*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2010, 157 pp.
- Gleiter, J. H. - Korrek., N. - Zimmermann, G., (a cura di), *Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild*, Verlag der Bauhaus-Universität, Weimar 2008 (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Grave, J., (a cura di), *Denken mit dem Bild. Philosophische Einsätze des Bildbegriffs von Platon bis Hegel*, Fink, Paderborn-München, 2010, 187 pp.
- Hartle, J. F. - Quenkert, S., *Von den Sachen zum Bild und zurück*, Arthellweg, Soest, 2007, 103 pp.
- Hass, U., *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*, Fink, Paderborn-München, 2005, 405 pp.
- Haupt, S. - Stadler, U., (a cura di), *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, Voldemeer-Springer, Wien, 2006, 303 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Helas, P. - Polte M. et al., (a cura di), *Bild-Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Akademie Verlag, Berlin, 2007, 588 pp.
- Hensel, T., *Wie aus der Kunstwissenschaft eine Bildwissenschaft wurde. Aby Warburgs Graphien*, Akademie Verlag, Berlin, 2009, 300 pp.
- Honold, A. - Simon, R., (a cura di), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Fink, Paderborn-München, 2010, 499 pp.
- Huber, H. D. - Lockemann, B. - Scheibel, M., (a cura di), *Bild, Medien, Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*, Kopaed, München, 2002, 367 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Hüppauf, B. - Wulf, C., (a cura di), *Bild und Einbildungskraft*, Fink, Paderborn-München, 2006, 389 pp.
- Janecke, C., *Performance und Bild, Performance als Bild*, Philo and Philo Fine Arts, Berlin, 2004, 415 pp.
- Janowski, B. - Zchomelidse, N., (a cura di), *Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren. Zur Korrelation von Text und Bild im Wirkungskreis der Bibel*, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart, 2003, 284 pp.
- Kapust, A., *Kunst. Bild. Wahrnehmung. Blick. Merleau-Ponty zum Hundersten*, Fink, Paderborn-München, 2010, 268 pp.
- Kebeck, G., *Bild und Betrachter. Auf der Suche nach Eindeutigkeit*, Schnell & Steiner, Regensburg, 2006, 345 pp.

- Kittler, F., *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, Merve Verlag, Berlin, 2002, 335 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Kittler, F., *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2001, 260 pp.
- Knape, J. - Grüner, E., *Bild-rhetorik*, Valentin Körner, Baden-Baden, 2007, 504 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Koch, G. - Voss, C., (a cura di), 'Es ist, als ob'. *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2010, 188 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Koch, G., (a cura di), *Perspektive. Die Spaltung der Standpunkte*, Fink, Paderborn-München, 2009, 187 pp.
- Köhnen, R., *Das optische Wissen: mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens*, Fink, Paderborn-München, 2009, 601 pp.
- Kregel, U., *Bild und Gedächtnis. Das Bild als Merkmalszeichen und Projektionsfläche des Vergangenen*, Kadmos, Berlin, 2009, 282 pp.
- Krieg, M., (a cura di), *Das unsichtbare Bild. Die Ästhetik des Bilderverbots*, TVZ, Zürich, 2005, 111 pp.
- Krüger, K., *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, Fink, Paderborn-München, 2001, 446 pp.
- Küpper, J., *Bild und Text. Zu einigen systematischen Implikaten der frühneuzeitlichen Emblemik*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 50, 1 (2004), pp. 77-109.
- Küpper, J., *Forum-Kulturwissenschaft*, "Poetica" (Berlin), 41, 3 (2009), pp. 3-10.
- Kurz, M., *Bild-Verdichtungen. Cézannes Realisation als poetisches Prinzip bei Rilke und Handke*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 2003, 391 pp.
- Landfester, U., (a cura di), *Schrift und Bild und Körper*, Aisthesis, Bielefeld, 2002, 210 pp.
- Lehmann, A. J. - Ursprung, P., (a cura di), *Bild und Raum. Klassische Texte zu Spatial Turn und Bildwissenschaft*, Transcript, Bielefeld, 2010, 300 pp.
- Löhneysen von, W., *Die Wirklichkeit im Bild: von der Antike zur Gegenwart*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 279 pp.
- Lück W., *Das Bild in der Kirche des Wortes. Eine Einführung in die Bilderwelt evangelischer Kirchen*, Lit, Münster, 2001, 202 pp.
- Lüders, A., *Der Tod ist ein Bild. Zum Bild des Todes in der Ästhetik*, Tectum, Marburg, 2005, 112 pp.
- Lüthy, M., *Bild und Blick in Manets Malerei*, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 2003, 261 pp.
- Maar, C. - Burda, H., (a cura di), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, DuMont, Köln, 2001, 452 pp.
- Majetschak, S., *Bild und Sichtbarkeit. Überlegungen zu einem transdisziplinären Bildbegriff*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 48 (2003), 1, pp. 27-45.
- Majetschak, S., *Iconic Turn*, "Philosophische Rundschau" (Tübingen), 49, 1 (2002), pp. 44-64.
- Mayerhofer, B., *Die Tugend der Augen. Beiträge zur politischen Ästhetik*, Utz, München, 2006, 365 pp.
- Mergenthaler, V., *Sehen schreiben, Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel*, Niemeyer, Tübingen, 2002, 438 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Mersmann, B., *Bildkulturwissenschaft als Kulturbildwissenschaft: von der Notwen-*

- digkeit eines inter und transkulturelle Iconic Turn, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 49, 1 (2004), pp. 91-109.
- Metzger, R., *Buchstäblichkeit: Bild und Kunst in der Moderne*, König, Köln, 2004, 318 pp.
- Mortenböck, P. - Mooshammer, H., (a cura di), *Visuelle Kultur. Körper, Räume, Medien*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2003, 279 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Mühleis, V., *How do Things with Perception: Sehen als Praxis*, "Philosophische Rundschau" (Tübingen), 57, 1 (2010), pp. 49-56.
- Müller-Funk, W., *Kulturtheorie*, Francke, Tübingen-Basel, 2006, 336 pp.
- Münz-Koenen, I., (a cura di), *Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)*, Aisthesis, Bielefeld, 2006, 255 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Lutz, M. - Wunberg, G., (a cura di), *Kulturwissenschaften. Forschung, Praxis, Positionen*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2003, 387 pp.
- Neumann, G. - Öhlschläger, C., (a cura di), *Inszenierungen in Schrift und Bild*, Aisthesis, Bielefeld, 2004, 256 pp.
- Niedeggen, M., *Visuelle Wahrnehmungsstörungen*, Hogrefe, Göttingen, 2005, 117 pp.
- Obraz, M., *Das schweigende Bild und die Aussagekraft des Rezipienten in Bezug auf ästhetische und ethische Werturteile. Grundlagen für eine phänomenologisch Ausweisbare Kunstphilosophie*, Lit, Münster, 2006, 485 pp.
- Pfisterer, U. - Seidel, M., *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2003, 456 pp.
- Pochat, G., *Kunst, Kultur, Ästhetik. Gesammelte Aufsätze*, Lit, Wien, 2009, 738 pp.
- Reck, H. U., *Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes. Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und visueller Kultur*, Springer, Wien, 2007, 411 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Reichle, I. - Siegel, S. - Spelten, A., (a cura di), *Visuelle Modelle*, Fink, Paderborn-München, 2008, 318 pp.
- Roggenbuck, S., *Bild und Paradigma. Wissensbilder in Ökonomie, Sprachwissenschaft und Kunst*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 56, 5 (2008), pp. 745-756.
- Röttger, K., (a cura di), *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens*, Transcript, Bielefeld, 2009, 318 pp.
- Ruhle, V., *Transformationen der idealistischen Ästhetik im Blick auf Kant und Schelling's Kunsterfabrik im Spannungsfeld von Reflexion und Produktion*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 47, 2 (2002), pp. 191-215.
- Sachs-Hombach, K. - Rehkämper, K., (a cura di), *Bild, Bildwahrnehmung, Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden, 2004, 293 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Sachs-Hombach, K., *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, von Halem, Köln, 2003, 365 pp.
- Sachs-Hombach, K., (a cura di), *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*, Nerbart von Halem Verlag, Köln, 2004, 281 pp.
- Sachs-Hombach, K., *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2009, 437 pp.
- Sachs-Hombach, K., (a cura di), *Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft*, Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden, 2003, 236 pp.



- Sauerländer, W., *Kunstgeschichte und Bildwissenschaft*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), numero speciale (2007), pp. 93-108.
- Schaefer, C. - Rentsch, S., *Ekphrasis: Anmerkungen zur Begriffsbestimmung in der neueren Forschung*, "Zeitschrift für französische Sprache und Literatur" (Berlin), 114 (2004), pp. 132-151.
- Scheel, W. - Bering, K., (a cura di), *Gesicht-Bild-Deutung*, Athena, Oberhausen, 2004, 179 pp.
- Scholpp, H. R., *Das Sehen als Medium menschlicher Bildungsprozesse. Eine Untersuchung zu pädagogischen, didaktischen und therapeutischen Dimensionen des Sehens mit Schwerpunkt im elementaren Bildungsbereich*, Utz, München, 2004, 565 pp.
- Scholz, O. R., *Bild, Darstellung, Zeichen: Philosophische Theorien bildlicher Darstellung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2004, 220 pp.
- Schubbach, A., *Gezogene Linien sehen. Sichtbarmachung und Sichtbarkeit von Bildern*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 2 (2008), pp. 219-232.
- Schulz, M., *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, 2., edizione rielaborata*, Fink, Paderborn-München, 2009, 163 pp.
- Schürmann, E., *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2008, 274 pp.
- Schürmann, E., *Was will die Bildwissenschaft?*, "Philosophische Rundschau" (Tübingen), 53, 2 (2006), pp. 154-168.
- Schwarte, L., *Bild Performanz. Die Kraft des Visuellen*, Fink, Paderborn-München, 2010, 312 pp.
- Schwerfel, H. P., *Ich will den Blick verwirren*, "Art-Hamburg" (Hamburg), 3 (2007), pp. 70-81.
- Stadler, U., *Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 402 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Stäheli, A., *Materie und Melancholie: die Postmoderne zwischen Adorno, Lyotard und dem pictorial turn*, Passagen, Wien, 2004, 309 pp.
- Stiegler, B., *Bilder der Fotografie. Ein Album photographischer Metaphern*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2006, 276 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Suter, S. - Bothe, T., (a cura di), *Prekäre Bilder*, Fink, Paderborn-München, 2010, 363 pp.
- Temesvári, C. - Martínez, R. S., (a cura di), *Wovon man nicht sprechen kann...'. Ästhetik und Mystik im 20. Jahrhundert: Philosophie, Literatur, visuelle Medien*, Transcript, Bielefeld, 2010, 206 pp. (vedi anche *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione*).
- Vasold, G., *Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2004, 153 pp.
- Vietta, S., *Ästhetik der Moderne. Literatur und Bild*, Fink, Paderborn-München, 2001, 317 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Vögtli, A. - Ernst, B., *Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung*, Schwabe, Basel, 2007, 177 pp.
- Wagner, C. - Körber, B. - Hammwöhner, R., et al., (a cura di), *Bilder sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft*, Schnell & Steiner, Regensburg, 2009, 352 pp.
- Wamke, M., *Kunstgeschichte oder Bildwissenschaft?*, "Zeitschrift für Ästhetik

- und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), numero speciale (2007), pp. 109-116.
- Zitzlsperger, P., (a cura di), *Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung*, Imorde, Emsdetten, 2010, 231 pp.
- Zschocke, N., *Der irritierte Blick. Kunstrezeption und Aufmerksamkeit*, Fink, Paderborn-München, 2006, 386 pp.





## 4 – *Le nuove estetiche tra tecnica e globalizzazione* di Alessandra Campo

### *Introduzione*

L'avvento della tecnica moderna e delle nuove tecnologie ha rappresentato un punto di svolta non solo scientifico e socio-economico nella storia dell'Occidente, producendo evidenti trasformazioni nei più svariati ambiti della vita: dalla ricerca scientifica, alle comunicazioni; dall'ambito bellico alla politica, fin negli aspetti apparentemente più banali della vita quotidiana. Si tratta di un tema che richiede di essere affrontato su di un duplice livello interpretativo: da un lato, la tecnica è un fenomeno di lungo periodo (di fatto le collettività umane ne hanno sempre prodotto ed esercitato una qualche forma); dall'altro, esiste una peculiarità della tecnica moderna e delle tecnologie contemporanee, che presentano forti tratti di discontinuità rispetto alle precedenti.

È in una prospettiva estetica che il carattere, al contempo, di continuità e di frattura della “tecnica” emerge con una certa perspicuità. La nozione stessa di arte mantiene in sé queste due connotazioni: la *téchne* greca contraddistingue tanto la produzione artigianale e tecnica, quanto ciò che solo con l'estetica moderna è stato definito “arte”. In Kant è rintracciabile, per esempio, la distinzione tra le “arti belle”, ricondotte alla produzione creativa del genio, e l’“arte in generale” (la tecnica, appunto). L'arte stessa è, quindi, al contempo un oggetto *tradizionale* e un oggetto peculiarmente *moderno*, e lo è proprio, paradossalmente, in quanto è originariamente *tecnica*.

Se ne può concludere, innanzitutto, che nell'arte vi è inevitabilmente sempre qualcosa di tecnico (e la produzione artistica contemporanea non farebbe che confermarlo, ricorrendo spesso proprio alle nuove tecnologie). Si tratta di una conclusione corretta, ma filosoficamente insufficiente. Soprattutto alla luce della lezione di Walter Benjamin, che, con il saggio del 1936, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, ha fortemente inciso sulle riflessioni dedicate a questo tema, la questione rivela un maggiore spessore problematico. Da un lato, l'arte riprodotta tecnicamente si afferma come una realtà difficilmente assimilabile all'arte tradizionalmente intesa, rivelandosi non pienamente comprensibile secondo schemi tradizionali, e richiedendo la formulazione di categorie estetiche nuove (si pensi alla nascita della fotografia e del cinema).

Dall'altro lato, i fenomeni estetici introdotti dallo sviluppo tecnologico investono anche territori estranei all'ambito artistico, come quello socio-politico e, oggi in particolare, massmediatico. Le indicazioni benjaminiane hanno aperto un dibattito che sopravvive fino a oggi: in esse sono già presenti le direttrici di ricerca fondamentali che avrebbero orientato la riflessione successiva. Quest'ultima, confrontandosi con il rapporto tra arte e tecnica, non può che considerare, quindi, quel fenomeno di "estetizzazione" nel quale categorie prima limitate alla sfera delle "arti belle" sfondano in territori *altri*, apparentemente estranei, contaminando ambiti politici, sociali, etici. Insomma, la trasformazione dell'arte con l'affermazione della tecnica moderna è in realtà indice di un processo più complesso, che non investe esclusivamente la produzione artistica.

Anche Heidegger, peraltro, ha colto questo aspetto, quando, ad esempio nella *Questione della tecnica* (1953), ha tematizzato il *Gestell* quale modo peculiare dell'accadere dell'essere nella tarda modernità: la tecnica moderna non può essere compresa ricorrendo al paradigma strumentale che la pensa come mero strumento per la realizzazione di uno scopo. Le nuove tecniche e tecnologie sembrano piuttosto divenire la struttura, il dispositivo stesso all'interno del quale il nostro agire e il nostro stare nel mondo si costituiscono e si articolano. In altri termini è la forma stessa del nostro agire, del nostro fare, nonché del nostro produrre, ad assumere connotati nuovi. E tuttavia è pur sempre l'estetica a essere chiamata in prima linea laddove, in questo generico "stare nel mondo", entra in gioco inevitabilmente il modo di percepirlo, oltre che di modificarlo. Anzi, le modalità specifiche di quel "fare", che si forma all'interno di un mondo tecnicamente innervato, sono inscindibilmente connesse allo specifico modo con cui questo mondo viene "sentito". Alla luce di uno sguardo estetico inteso, appunto, come indagine sui modi del "sentire" (*aisthesis*, sensazione), del rapporto "sensibile" con il mondo, l'avvento della tecnica moderna e delle nuove tecnologie non può che rappresentare un *novum* radicale, intervenendo e innestandosi proprio su e in questa relazione (basti pensare al potenziamento tecnico dei sensi umani fino alla pervasività e connettività globale consentita dalla rete). Ecco allora trovare diversi autori confrontarsi, per esempio, con il problema della medialità (tema legato al nome di McLuhan, ma presente nel dibattito di area tedesca, per esempio nella riflessione di Kittler e di W. Faulstich). E tuttavia, al contempo, proprio questi temi rimettono al centro la questione dell'arte, investita e forse trasformata dalla riproducibilità tecnica, e con essa quella dell'immagine, che pare essere l'elemento specifico dei fenomeni contemporanei. L'arte si confronta oggi, da un lato, con la serialità e standardizzazione industriale; dall'altro, con la dimensione elettronica e digitale e, tramite essa, con le possibilità, non solo strettamente artistiche, dischiuse dalla rete (cfr. tra gli altri gli studi di Bleicher e Gleiter). E non soltanto l'arte assume fisionomie nuove, già a partire dalla fotografia e dal cinema (Kappelhoff,

Koch, Voss), fino alle più recenti installazioni tecnologiche e multimediali. Le potenzialità digitali e mediatiche trovano applicazione anche in settori legati all'economia e al mercato, come la pubblicità e il marketing.

Ecco allora gli interrogativi ricorrenti nei volumi e nei saggi apparsi in questi anni: come agisce e si trasforma non solo l'opera d'arte, ma l'immagine e la comunicazione in generale di fronte alla pervasività mediatica contemporanea, all'apertura di uno spazio mediatizzato che sfonda i confini cui eravamo abituati (Matzker e Fischer-Lichte, Krämer)? Come agisce, inoltre, il progresso tecnico sul corpo, sul corpo umano in particolare, ormai sempre più esternalizzato in protesi da cui sembra non poter più prescindere nel suo agire e sentire (Böhme, Seubold)? E ancora: quale relazione sussiste tra le rivoluzioni apportate dallo sviluppo tecnico e le questioni di genere (Vaupel)?

A queste direttrici di ricerca si aggiunge un'ulteriore questione: quella dell'esplosione dei confini territoriali e localistici, proiettati dai nuovi sistemi di comunicazione su scala globale, con la produzione di alcune conseguenze fondamentali: innanzi tutto un rapporto radicalmente mutato con lo spazio e con il tempo, il quale incide profondamente a livello antropologico, sociale e politico. Al contempo, e in continuità con questo aspetto, il potenziamento delle possibilità d'incontro tra culture anche molto lontane tra loro, con conseguente rimessa in discussione della prospettiva eurocentrica. Ne emerge un rinnovato confronto, per esempio, con la produzione artistica e le categorie estetiche esterne al mondo occidentale, nonché con la nascita di possibili forme artistiche che siano il frutto di una cultura ormai del tutto globalizzata ed estranea ai confini e alle categorie tradizionali (cfr. Raunig e Utz).

PAROLE CHIAVE: comunicazione, design, digitale/digitalizzazione, globalizzazione, intermedialità, internet, media, standardizzazione, tecnica/tecnicizzazione, tecnocrazia.

### *Bibliografia*

- Acham, K., (a cura di), *Moral und Kunst im Zeitalter der Globalisierung*, Passagen, Wien, 2002, 147 pp.
- Ächtler, N. - Gansel, C., (a cura di), *Ikono-graphie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978 – 2008*, Winter, Heidelberg, 2010, 427 pp.
- Adachi-Rabe, K., *Abwesenheit im Film. Zur Theorie und Geschichte des hors-champ*, Nodus, Münster, 2005, 208 pp.
- Ahrens, S., *Immanente Wahrheiten. Das bildende Kino der Dardennes*, "Weimarer Beiträge" (Wien), 56, 3 (2010), pp. 432-439.
- Alexander, K., *Kompendium der visuellen Information und Kommunikation*, Springer, Wien, 2007, 243 pp.
- Allesch, C. G. - Schwarzbauer, M., (a cura di), *Die Kultur und die Künste*, Winter, Heidelberg, 2007, 180 pp.

- Arburg, H. G. von, (a cura di), *Mebr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2008, 304 pp.
- Armbrüster, C., *Virtuelle Realität in der experimentellen Psychologie. Forschungsmethode versus Forschungsgegenstand. Untersuchungen aus den Bereichen Wahrnehmung und Psychomotorik*, Kovač, Hamburg, 2008, 255 pp.
- Asendorf, C., *Knoten des zwischenmenschlichen Netzes. Über Architektur und Kommunikation*, König, Köln, 2007, 48 pp.
- Aumont, J., *Verklärte Nacht: der Himmel, der Schatten und der Film*, "Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung" (Hamburg), 1 (2010), pp. 11-31.
- Autsch, S., *Räume in der Kunst. Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*, Transcript, Bielefeld, 2010, 300 pp.
- Avventi, C., *Mit den Augen des richtigen Wortes. Wahrnehmung und Kommunikation im Werk Wim Wenders und Peter Handkes*, Gardez!, Remscheid, 2004, 255 pp.
- Bachorski, H. J. - Drexler, P. - Klinger, J., (a cura di), *Bilderwelten. Strategien der Visualisierung in Wissenschaft und Kunst*, WVT, Trier, 2006, 296 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Bahr, H. D., *Der babylonische Logos: Medien, Zeiten, Utopien, Passagen*, Wien, 2005, 187 pp.
- Baldwin, J. - Roberts, L., *Visuelle Kommunikation in Theorie und Praxis*, Stiebner, München, 2007, 191 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Ballhausen, T. - Krenn, G. - Marinelli, L., (a cura di), *Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film Filmarchiv*, Austria, Wien, 2006, 412 pp.
- Banek, C. - Banek, G., *Making of ... Kulturbilder: wie fotografische Werke entstehen*, Addison-Wesley, München, 2010, 287 pp.
- Barkhoff, H. - Böhme, H. - Riou, J., (a cura di), *Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2004, 357 pp.
- Barr, G., *Der Blick über die Schulter: anspruchsvolle Fotografie und Bildbearbeitung - von erstklassigen Beispielen lernen*, dpunkt-Verl., Heidelberg, 2010, 288 pp.
- Bartsch, T. - Becker, M. - Bredekamp, H. et al., (a cura di), *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike*, de Gruyter, Berlin-Ney York, 2010, 349 pp.
- Baumann, M. P., *Musik im interkulturellen Kontext*, Bautz, Nordhausen, 2006, 140 pp.
- Beaugrand, A., (a cura di), *Gottfried Jäger. Fotografie als generatives System. Bilder und Texte 1960-2007*, Gieselmann, Bielefeld, 2007, 296 pp.
- Behrouz, B., *Ästhetik. Begriffsbestimmung, theoretische Fundierung und Operationalisierung im Kontext der Markenführung*, FGM-Verl., München, 2010, 149 pp.
- Beilenhoff, W., (a cura di), *Poetika Kino. Theorie und Praxis des Films im russischen Formalismus*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2005, 465 pp.
- Berensmeyer, I., (a cura di), *Mystik und Medien. Erfahrung - Bild - Theorie*, Fink, Paderborn-München, 2008, 240 pp.
- Berg, R., *Die Ikone des Realen. Zur Bestimmung der Fotografie im Werk von Talbot, Benjamin und Barthes*, Fink, Paderborn-München, 2001, 353 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Bergermann, U. - Otto, I. - Schabacher, G., (a cura di), *Das Planetarische. Kultur - Technik - Medien im postglobalen Zeitalter*, Fink, Paderborn-München, 2010, 295 pp.
- Besand, A., *Angst vor der Oberfläche. Zum Verhältnis ästhetischen und politischen*

- Lernens im Zeitalter neuer Medien*, Wochenschau-Verlag, Schwalbach/Ts., 2003, 328 pp.
- Beuthan, R., *Das Undarstellbare. Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, 219 pp.
- Bieger, L., *Ästhetik der Immersion. Raum-Erleben zwischen Welt und Bild*, Las Vegas, Washington und die White City, Transcript, Bielefeld, 2007, 263 pp.
- Bippus, E. - Sick, A., (a cura di), *Industrialisierung. Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*, Transcript, Bielefeld, 2005, 319 pp.
- Blättler, A. - Gassert, D. - Parikka-Hug, S. et al., (a cura di), *Intermediale Inszenierungen im Zeitalter der Digitalisierung. Medientheoretische Analysen und ästhetische Konzepte*, Transcript, Bielefeld, 2010, 258 pp.
- Blättler, C., *Überlegungen zu Serialität als ästhetischem Begriff*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 49, 4, (2003), pp. 502-516.
- Bleicher, J. K., *Poetik des Internets. Geschichte, Angebote und Ästhetik*, Lit, Berlin-Münster, 2009, 208 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Blümlinger, C., *Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*, Vorwerk 8, Berlin, 2009, 288 pp.
- Böcking, S., *Grenzen der Fiktion? Von Suspension of Disbelief zu einer Toleranztheorie für die Filmrezeption*, Halem, Köln, 2008, 352 pp.
- Boehmer, K., *Fetish und Priestertrug. Die Technik, der Neue Akademismus*, "Neue Zeitschrift für Musik" (Mainz), 166, 4 (2005), pp. 18-21.
- Boerkey, J., *Fotorhetorik. Schlüssel zur Botschaft des fotografischen Bildes*, Müller, Saarbrücken, 2004, 286 pp.
- Böhme, G., *Invasive Technisierung. Technikphilosophie und Technikkritik*, Die Graue Edition, Zug, 2008, 350 pp.
- Böhme, G. - Manzei, A., (a cura di), *Kritische Theorie der Technik und der Natur*, Fink, Paderborn-München, 2003, 250 pp.
- Bohn, A., *Film und Macht. Zur Kunsttheorie Sergej M. Eisensteins 1930-1948*, Diskurs- Film-Verlag Schaudig und Ledig, München 2003, 434 pp.
- Bornkamm, H., *Bilder, die lügen ... Alte und neue Grenzbereiche zwischen Dokumentar- und Spielfilm und die Wirkung dokumentarischer Ästhetik*, VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2008, 111 pp.
- Braidt, A. B., (a cura di), *Mit Freud. Zur Psychoanalyse in der Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2006, 110 pp.
- Braidt, A. B., *Film-Genus. Gender und Genre in der Filmwahrnehmung*, Schüren, Marburg, 2008, 208 pp.
- Brandes, K., *Fotografie und 'Identität'. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahren*, Transcript, Bielefeld, 2010, 283 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Brandlmeier, T., *Kameraautoren. Technik und Ästhetik*, Schüren, Marburg, 2008, 512 pp.
- Brech, M., *'Können eiserne Brücken nicht schön sein?' Über das Zusammenwachsen von Technik und Musik im 20. Jahrhundert*, Wolke, Hofheim, 2006, 238 pp.
- Breckner, R., *Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien*, Transcript, Bielefeld, 2010, 331 pp.
- Broeckmann, A. - Frieling, R., (a cura di), *Bandbreite. Medien zwischen Kunst und Politik*, Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2004, 159 pp.
- Brombach, I. - Setton, D. - Temesvari, C., (a cura di), *Ästhetisierung. Der Streit um das Ästhetische in Politik, Religion und Erkenntnis*, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2010, 221 pp.

- Bronner, K. - Hirt, R., (a cura di), *Audio-Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gessellschaft*, FISCHER, München, 2007, 318 pp.
- Brüggemann, H., *Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts*, Offizin, Hannover, 2001, 580 pp.
- Brütsch, M., (a cura di), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Schüren, Marburg, 2005, 464 pp.
- Buchenhorst, R., *Der Fotograf in der Gaskammer. Zu einer Debatte über die bildliche Darstellung der Shoab*, "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 53, 2 (2008), pp. 261-283.
- Bullerjahn, C., *Gender-Konstruktion durch Filmmusik. Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im neueren Frauenfilm*, "Kieler Beiträge" (Kiel), 2 (2008).
- Bunia, R., *Faltungen. Fiktion, Erzählen, Medien*, Erich Schmidt, Wien, 2007, 427 pp.
- Burda, H., (a cura di), *Mediale Wunderkammern*, Fink, Paderborn-München, 2009, 130 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Burkard, M., *Bild und Habitus. Sinnbildungsprozesse bei der Rezeption von Fotografien*, Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2006, 416 pp.
- Caduff, C. - Gebhardt Fink, S. - Keller, F., et al., (a cura di), *Die Künste im Gespräch. Zum Verhältnis von Kunst, Musik, Literatur und Film*, Fink, Paderborn-München, 2007, 156 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Cavell, S., *Oper im Film, Oper als Film*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 50, 1 (2002), pp. 3-15.
- Clausberg, K., (a cura di), *Ausdruck, Ausstrahlung, Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter*, Hippocampus, Bad Honnef, 2007, 271 pp.
- Cohnen, T., *Fotografischer Kosmos. Der Beitrag eines Mediums zur visuellen Ordnung der Welt*, Transcript, Bielefeld, 2008, 207 pp.
- Collenberg-Plotnikov, B., *Die Funktion der Kunst im Zeitalter der Bilder*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 50, 1 (2004), pp. 139-153.
- Conant, J., *Die Welt eines Films*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 54, 1 (2006), pp. 87-100.
- Cowan, M. - Sicks, K. M., (a cura di), *Leibhaftige Moderne. Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933*, Transcript, Bielefeld, 2005, 381 pp.
- Decker, C., *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika*, Transcript, Bielefeld, 2010, 363 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Deeken, A., *Reisefilme. Ästhetik und Geschichte*, prefazione di W. Wenders, Gardez!, Remscheid, 2004, 368 pp.
- Degner, U. - Wolf, N. C., (a cura di), *Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*, Transcript, Bielefeld, 2010, 269 pp.
- Delitz, H., *Architektur als Medium des Sozialen. Ein Vorschlag zur Neubegründung der Architektursoziologie*, "Sociologia Internationalis. Internationale Zeitschrift für Soziologie, Kommunikations- und Kulturforschung" (Berlin), 43, 1-2 (2005), pp. 1-25.
- Demand, C., *Das Leben selbst: Kunst, Medien, Wirklichkeit*, "Merkur" (Stuttgart), 59, 677-678 (2005), pp. 972-979.
- Demuth, V., *Topische Ästhetik. Körperwelten, Kunsträume, Cyberspace*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 247 pp.



- Demuth, V., *Textwelten und Bildräume. Essays zu Literatur und Medien*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2007, 195 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Deppner, M. R. - Jäger, G., (a cura di), *Denkprozesse der Fotografie. Beiträge zur Bildtheorie*, Kerber, Bielefeld, 2010, 470 pp.
- Dettweiler, M., *Die technische Kunst des Films*, Mentis, Paderborn, 2007, 427 pp.
- Dieterich, C. M., *Fantasie und Rauputz. Ein Essay zur anderen Ästhetik des Dorfes. Mit Photographien von Dieter Mayer-Gürr*, "Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung" (Marburg), 39 (2003), pp. 187-213.
- Dobbe, M., *Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaften, Medienästhetik, Kunstgeschichte*, Fink, Paderborn-München, 2007, 344 pp.
- Dunker, A., *Eins zu hundert. Die Möglichkeiten der Kameragestaltung*, UVK-Verl.-Ges., Konstanz, 2009, 200 pp.
- Dünne, J. - Moser, C., (a cura di), *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, Fink, Paderborn-München, 2008, 444 pp.
- Ebeling, K. - Günzel, S., (a cura di), *Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Kulturverl. Kadmos, Berlin, 2009, 272 pp.
- Eberl, H., (a cura di), *Museum und Film*, Turia und Kant, Wien, 2003, 167 pp.
- Eder, J., (a cura di), *Oberflächenrausch. Postmoderne und Postklassik im Kino der 90er Jahre*, Lit, Berlin-Münster, 2002, 263 pp.
- Eder, J., *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*, Schüren, Marburg, 2008, 831 pp.
- Eggeling, G., *Mediengeprägtes Erzählen. Aspekte der Medienästhetik in der französischen Prosa der achtziger und neunziger Jahre*, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2003, 235 pp.
- Ehninger, E., *Die Land Art als Film. Parallelen der Raumkonstruktion in Land Art und Film bei Walter De Maria und Robert Smithson*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte" (Hamburg), 55, 1 (2010), pp. 109-127.
- Ehret J., *Der 'Lebenseffekt' als allgemeines ästhetisches Kriterium. Globalisierte literarische Ästhetik im interdisziplinären Kontext*, "Literaturwissenschaftliches Jahrbuch" (Berlin), 50 (2009), pp. 307-322.
- Engell, L. - Siegert, B. - Vogl, J., (a cura di), *Gefahrensinn*, Fink, Paderborn-München, 2009, 178 pp.
- Erstic, M. - Schuhen, G. - Schwan, T., (a cura di), *Avantgarde Medien - Performativität. Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Transcript, Bielefeld, 2005, 360 pp.
- Euchner, W., *Die Funktion der Verbildlichung in Politik und Wissenschaft. Politik und politisches Denken in den Imaginationen von Wissenschaft und Kunst*, Lit, Berlin-Münster, 2008, 277 pp.
- Fahlenbrach, K., (a cura di), *Medien Macht - Wahrnehmung. Mediale Dispositive des Sehens und Hörens*, Lang, Frankfurt am Main, 2005, 214 pp.
- Fahrer, S., *Cut-up: eine literarische Medienguerilla*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2009, 257 pp.
- Faulstich, W., (a cura di), *Das Alltagsmedium Blatt*, Fink, Paderborn-München, 2008, 216 pp.
- Faulstich, W. - Dablé, N. - Hagener, M., et al., (a cura di), *Die Erotik des Blicks. Studien zur Filmästhetik und Unterhaltungskultur*, Fink, Paderborn-München, 2008, 235 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Felix, J., (a cura di), *Die Postmoderne im Kino. Ein Reader*, Schüren, Marburg, 2002, 320 pp.

- Felix, J., (a cura di), *Moderne Film-Theorie*, Bender, Mainz, 2002, 319 pp.
- Felten, U., *Figures du désir. Untersuchungen zur amourösen Rede im Film von Eric Rohmer*, Fink, Paderborn-München, 2004, 226 pp.
- Filk, C., *Kunstkommunikation: 'Wie ist Kunst möglich?'. Beiträge zu einer systematischen Medien- und Kunstwissenschaft*, Kadmos, Berlin, 2009, 296 pp.
- Filser, B., *Chris Marker und die Ungewissheit der Bilder*, Fink, Paderborn-München, 2010, 515 pp.
- Finke, K., *Politik und Mythos. Kader, Arbeiter und Aktivisten im DEFA-Film*, Bis, Oldenburg, 2002, 335 pp.
- Fischer-Lichte, E. - Horn, C. - Umathum, S. et al., (a cura di), *Wahrnehmung und Medialität*, Francke, Tübingen-Basel, 2001.
- Fischer-Lichte, E., *Ästhetik des Performative*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2004, 378 pp.
- Fischer-Lichte, E., (a cura di), *Inszenierung von Authentizität*, Francke, Tübingen-Basel, 2007, 366 pp.
- Fischer, P., *Mediale Verführbarkeit: Zur Interpretation und Kritik der Medientheorie Walter Benjamins*, "Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie" (Leipzig), 1 (2003), pp. 59-77.
- Fischer, R. M., '... a pleasant atmosphere in which to work'. *Wechselwirkungen zwischen Schein und Sein im filmischen Raum von Stanley Kubricks 'Paths of Glory' (USA 1957)*, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" (Marburg), 32 (2005), pp. 271- 312.
- Flach, S., (a cura di), *Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung*, Kassel University Press, Kassel, 2002, 273 pp.
- Fleckenstein, H., *Der französische Werbefilm. Entwicklung ästhetischer und narrativer Verfahren im 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen, 2007, 248 pp.
- Flückiger, B., *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*, Schüren, Marburg, 2001.
- Franke, U. - Früchtl, J., (a cura di), *Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, Meiner, Hamburg, 2003, 173 pp.
- Frederking, V., (a cura di), *Filmdidaktik und Filmästhetik*, Kopaed, München, 2006, 331 pp.
- Friedrich, H. E. - Jung, U., (a cura di), *Schrift und Bild im Film*, Aisthesis, Bielefeld, 2002, 217 pp.
- Früchtl, J., *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2004, 422 pp.
- Früchtl, J., *Auf ein Neues: Ästhetik und Politik. Und dazwischen das Spiel. Angestoßen durch Jacques Rancière*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 55, 2 (2007), pp. 209-219.
- Gabriel G., *Ästhetik und politische Ikonographie der Briefmarke*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 54, 2 (2009), pp. 183-201.
- Gaugele, E. - Eisele, P., (a cura di), *Technonatures: design & styles*, Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien, 2008, 258 pp.
- Geiger, A., *Urbild und fotografischer Blick. Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerei des 18 Jahrhunderts*, Fink, Paderborn-München, 2004, 208 pp.
- Geiger, A. - Schröder, G. - Söll, Ä., (a cura di), *Coolness: Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde*, Transcript, Bielefeld, 2010, 242 pp.
- Geimer, P., *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Philo and Philo Fine Arts, Berlin, 2010, 528 pp.



- Gelhard, A., (a cura di), *Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit*, Argus, Schliengen, 2004, 278 pp.
- Gerndt, H., *Über die ästhetische Komponente in der Kulturwissenschaft*, "Schweizerisches Archiv in der Kulturwissenschaft" (Basel), 98, 1 (2002), pp. 249-259. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Giannetti, C., *Ästhetik des Digitalen. Ein intermediärer Beitrag zu Wissenschaft, Medien- und Kunstsystemen*, Springer, Wien, 2004, 219 pp.
- Giesenfeld, G. - Koebner, T., (a cura di), *Zur neuen Kinematographie des Holocaust. Das Kino als Archiv und Zeuge?*, Schüren, Marburg, 2004, 125 pp.
- Giesenfeld, G., *Technisierung des Blicks*, Schüren, Marburg, 2007, 107 pp.
- Gilles, B., *Durch das Auge der Kamera. Eine liturgie-theologische Untersuchung zur Übertragung von Gottesdiensten im Fernsehen*, Lit, Berlin-Münster, 2001, 362 pp.
- Glaserapp, J., 'Welcome home, Darling'. John Fords 'Rio Grande' und der Geschlechterkampf an der Frontier des Kalten Krieges, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 3, 51 (2005), pp. 363-375.
- Glaserapp, J., *Die deutsche Nachkriegsfotografie. Eine Mentalitätsgeschichte in Bildern*, Fink, Paderborn-München, 2008, 413 pp.
- Gleiter, J. H. - Korrek, N. - Zimmermann, G., (a cura di.), *Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild*, Verlag der Bauhaus-Universität, Weimar, 2008, 248 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Gleiter, J. H., *Zur Genealogie des neuen Ornaments im digitalen Zeitalter. Eine Annäherung*, "Arch" (Hamburg), 189 (2008), pp. 78-83.
- Glesner, J., *Theater und Internet. Zum Verhältnis von Kultur und Technologie im Übergang zum 21. Jahrhundert*, Transcript, Bielefeld, 2005, 383 pp.
- Grasskamp, W., *Der verborgene Gesicht. Über Literatur und Fotografie*, "Mercur" (Stuttgart), 59, 672 (2005), pp. 304-317 (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Grätz, K., *Psychopathologie und Ästhetik.: Robert Musils Überlegungen zu Film und Literatur in dem Essay 'Ansätze zu neuer Ästhetik'*, "Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik" (Weimar), 10 (2006), pp. 187-208 (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Grob, N., *Die Fabrik der schnellen Bilder. Zur Geschichte und Ästhetik von Warner Bros*, "Film. Zeitschrift des evangelischen Pressedienstes" (Graz), 23, 3 (2006), pp. 20-26.
- Grojs, B., *Groysaufnahme. Philosophische Gedanken zum Kino*, con fotografie di N. Nikitin, Schnitt - der Filmverlag, Köln, 2007, 189 pp.
- Grönert, S., *Die Bildlichkeit des Abbildes. Die mediale Reflexion der Fotografie bei Gerhard Richter und Jeff Wall*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 47, 1 (2002), pp. 37-72.
- Gropp, P., *Szenen der Schrift. Medienästhetische Reflexionen in der literarischen Avantgarde nach 1945*, Transcript, Bielefeld, 2006, 447 pp.
- Grossklaus, G., *Der mediale Sinn der Botschaft. Vier Fallstudien zur Medialität von kulturellen Leitdiskursen der Heterochronie, des Gedächtnisses, der Bildung und der Zeit*, Fink, Paderborn-München, 2008, 81 pp.
- Haghighi, A. - Schlicht, C., (a cura di), *Lebensentwürfe. Literatur- und filmwissenschaftliche Anmerkungen*, Laufen, Oberhausen, 2005, 170 pp.
- Haput, S. - Stadler, U., (a cura di), *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, Voldemeer-Springer, Wien, 303 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Harms, R., *Philosophie des Films. Seine ästhetische und metaphysische Grundlagen*. Con una introduzione di B. Recki, Meiner, Hamburg, 2009, 191 pp.

- Hartmann, B., *Literatur, Film und das Computerspiel*, Lit, Berlin-Münster, 2004, 165 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Haug, W. F., *Kritik der Warenästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2009, 350 pp.
- Haupt, S., 'Rotdunkel'. *Vom Ektoplasma zur Aura: Fotografie und Okkultismus bei Thomas Mann und Walter Benjamin*, "Zeitschrift für deutsche Philologie" (Bonn), 120, 4 (2001), pp. 540-570.
- Haupt, S. - Stadler, U., (a cura di), *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, Voldemeer-Springer, Wien-Zürich, 2006, 303 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Haustein, L. – Stegmann, P., (a cura di), *Schönheit. Vorstellungen in Kunst, Medien und Alltagskultur*, Wallstein, Göttingen, 2006, 296 pp.
- Heidenreich, B. - Neitzel, S., (a cura di), *Medien im Nationalsozialismus*, Fink, Paderborn-München 2010, 375 pp.
- Hediger, V., *Illusion und Indexikalität. Filmische Illusion im Zeitalter der post-photographischen Fotografie*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 54, 1 (2006), pp. 101-110.
- Heibach, C., *Multimediale Aufführungskunst. Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform*, Fink, Paderborn-München, 2009, 376 pp.
- Heimerdinger, J., *Neue Musik im Spielfilm*, Pfau, Saarbrücken, 2007, 160 pp.
- Heller, F., (a cura di), *Paradoxien der Langeweile*, Schüren, Marburg, 2008, 119 pp.
- Heller, F., *Filmästhetik des Fluiden. Strömungen des Erzählens von Vigo bis Tarkowskij, von Huston bis Cameron*, Fink, Paderborn-München, 2010, 360 pp.
- Hellgermann, A., *Vom Design zur Sache. Eine fundamentaltheologische Untersuchung zum Umgang mit den Dingen*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 268 pp.
- Henning, A., *Jetzt und dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie*, Fink, Paderborn-München, 2010, 207 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Hensel, T. - Krüger, K. - Michalsky, T., (a cura di), *Das bewegte Bild. Film und Kunst*, Fink, Paderborn-München, 2006, 462 pp.
- Hertling, A., *TechnikStil und Stiltechniken. Technik als Topos neusachlicher Ästhetik*, "Focus on German Studies" (Cincinnati), 14 (2007), pp. 75-91.
- Hess-Lüttich, E. W. B., (a cura di), *Autoren, Automaten, Audiovisionen. Neue Ansätze der Medienästhetik und Tele-Semiotik*, Westdeutscher Verlag, Wiesbaden, 2001, 256 pp.
- Heymann, M., 'Kunst' und Wissenschaft in der Technik des 20. Jahrhunderts. *Zur Geschichte der Konstruktionswissenschaft*, Chronos, Zürich, 2005, 592 pp.
- Hiebler, H., *Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2003, 690 pp.
- Hinterwaldner, I., *Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen computerbasierter Echtzeitsimulationen*, Fink, Paderborn-München, 2010, 551 pp.
- Hoffmann, A. C., *Kopfkino. Wie Medien unsere Träume erfüllen*, UVK, Konstanz, 2008, 437 pp.
- Hofmann, M. L., *Mindbombs. Was Werbung und PR von Greenpeace & Co. lernen können*, Fink, Paderborn-München, 2008, 159 pp.
- Hohnsträter, D., *Ökologische Formen. Die ökologische Frage als kulturelles Problem*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004, 220 pp.
- Holl, U., *Kino, Trance & Kybernetik*, Brinkmann und Bose, Berlin, 2002, 343 pp.
- Hoormann, A., *Medium und Material. Zur Kunst der Moderne und der Gegenwart*, Fink, Paderborn-München, 2006, 326 pp.
- Höss, T., *Poe, James, Hitchcock. Die Rationalisierung der Kunst*, Winter, Heidelberg, 2003, 287 pp.

- Huber, H. D. - Lockemann, B. - Scheibel, M., (a cura di), *Bild, Medien, Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*, Kopaed, München, 2002, 367 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Hubig, C., *Die Kunst des Möglichen*, vol. 2.: *Ethik der Technik als provisorische Moral*, Transcript, Bielefeld, 2007, 263 pp.
- Hug, T., (a cura di), *Mediale Wende. Ansprüche, Konzepte und Diskurse. Mediatic Turn, Claims, Concepts and Discourses*, Lang, Frankfurt am Main, 2009, 176 pp.
- Ibrič, A., *Islamisches Bilderbot: vom Mittel- bis ins Digitalzeitalter*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 132 pp.
- Imort, P. - Müller, R. - Niesyto, H., (a cura di), *Medienästhetik in Bildungskontexten*, Kopaed, München, 2009, 189 pp.
- Irrgang, B., *Philosophie der Technik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2008, 395 pp.
- Jahraus, O. - Neuhaus, S., (a cura di), *Der fantastische Film. Geschichte und Funktion in der Mediengesellschaft*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, 202 pp.
- Jahraus, O., *Der fatale Blick in den Spiegel. Zum Zusammenhang von Medialität und Reflexivität*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte" (Hamburg), 55, 2 (2010), pp. 247-259.
- Jain, E., *Globalisierung in der Kunst und ihr philosophischer Hintergrund: Irma Stern und der Expressionismus*, "Prima Philosophia" (Cuxhaven), 15, 1 (2002), pp. 3-10.
- Jongen, M., (a cura di), *Philosophie des Raumes. Standortbestimmungen ästhetischer und politischer Theorie*, Fink, Paderborn-München, 2008, 290 pp.
- Jürgens-Kirchhoff, A. - Matthias, A., (a cura di), *Warshots. Krieg, Kunst & Medien*, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaft, Weimar, 2006, 192 pp.
- Kakies, C., *Kunstzitate in Malerei und Fotografie*, Heymann, Köln-Berlin, 2007, 175 pp.
- Kammerer, I., *Film, Genre, Werkstatt. Textsortensystematisch fundierte Filmdidaktik im Fach Deutsch*, Schneider-Verl. Hohengehren, Baltmannsweiler, 2009, 296 pp.
- Kappelhoff, H., *Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit*, Vorwerk 8, Berlin, 2004, 340 pp.
- Kappelhoff, H., (a cura di), *Demokratisierung der Wahrnehmung? Das westeuropäische Nachkriegskino*, Verlag Vorwerk 8, Berlin, 2010, 248 pp.
- Kappelhoff, H., *Realismus. Das Kino und die Politik des Ästhetischen*, Vorwerk 8, Berlin, 2008, 248 pp.
- Karmasin, M. - Faulstich, M., (a cura di), *Krieg - Medien - Kultur. Neue Forschungsansätze*, Fink, Paderborn-München, 2007, 186 pp.
- Karpenstein-Eßbach, C., *Ein Ausweg aus modernen Filmtheorien. Gilles Deleuzes Repolitisierung des Kinos*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 3, 51 (2005), pp. 361-375.
- Kaul, S. - Palmier, J. P., *Stanley Kubrick. Einführung in seine Filme und Filmästhetik*, Fink, Paderborn-München, 2010, 146 pp.
- Keppler, A., *Für eine Ästhetik des Fernsehens*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 48, 2 (2003), pp. 285-296.
- Kerschaw, I., *Hinter dem Bildschirm. Wie das Fernsehen Geschichte herausstellt und trivialisiert*, "Sinn und Form" (Berlin), 4 (2004), pp. 557-562.
- Kiening, C., *Blick und Schrift: Das Cabinet des Dr. Caligari und die Medialität des frühen Spielfilms*, "Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft" (Berlin), 37, 1-2 (2005), pp. 119-145.

- Kim, K., *Wirklichkeit als Gespenst: Nirgendwo und überall. Paradoxie zwischen Sein und Schein durch Noise aus literarischer, filmischer und medientheoretischer Perspektive*, Lang, Frankfurt am Main, 2008, 144 pp.
- Kirchner, A. - Prümm, K. - Richling, M., (a cura di), *Abschied vom Zelluloid? Beiträge zur Geschichte und Poetik des Videobildes*, Schüren, Marburg, 2008, 200 pp.
- Kittler, F., *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, Merve Verlag, Berlin, 2002, 335 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Kittler, F. - Macho, T. - Weigel, S., (a cura di), *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*, Akad.-Verl., Berlin, 2008, 416 pp.
- Kittler, F. - Ofak, A., (a cura di), *Medien vor den Medien*, Fink, Paderborn-München, 2007, 282 pp.
- Klein, T., *Ernst und Spiel. Grenzgänge zwischen Bühne und Leben im Film*, Bender, Mainz, 2004, 267 pp.
- Klein, W., *Als der Apparat nein sagte. Geschichte der Wirkungen des Pariser Schriftstellerkongresses zur Verteidigung der Kultur (1935–1939)*, “Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie” (Wien), 1, 51 (2005), pp. 132-146.
- Kloock, D., *Zukunft Kino. The End of the Real World*, Schüren, Marburg, 2010, 349 pp.
- Knape, J., (a cura di), *Medienrhetorik*, Attempto, Tübingen, 2005, 266 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Koch, G., *Gefallen ohne Gefälligkeit. Der Film als Massenkunst*, “Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft” (Hamburg), 48, 2 (2003), pp. 273-283.
- Koch, G., *Müssen wir glauben, was wir sehen? Zur filmische Illusionsästhetik*, “Deutsche Zeitschrift für Philosophie” (Berlin), 54, 1 (2006), pp. 121-131.
- Koch, G. - Voss, C., (a cura di), *‘Es ist, als ob’. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2010, 188 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Koch, G. - Vöhler, M. - Voss, C., (a cura di), *Die Mimesis und ihre Künste*, Fink, Paderborn-München, 2010, 264 pp.
- Kocher, M., *Folge dem Pixel-Kaninchen! Ästhetik und Narrativität digitaler Spiele*, Chronos, Zürich, 2007, 269 pp.
- Koebner, T. - Meder, T., (a cura di), *Bildtheorie und Film*, Text und Kritik, München, 2006, 626 pp.
- Köhnen, R. - Scholz, S., (a cura di), *Die Medialität des Traumas. Eine Archäologie der Gegenwartskultur*, Lang, Frankfurt am Main, 2006, 276 pp.
- Koldau, L. M., *Die Arbeit mit kompositorischen Topoi. Eine Diskussion*, “Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung” (Kiel), 3 (2009), pp. 22-33.
- König, C., *Ein Blick auf die Rückseite der Leinwand. Feministische Perspektiven zur Produktion von Weiblichkeit im Diskurs Film*, Niemeyer, Tübingen, 2004, 187 pp.
- Köppler, J., *Sinn und Krise moderner Architektur. Zeitgenössisches Bauen zwischen Schönheitserfahrung und Rationalitätsglauben*, Transcript, Bielefeld, 2010, 296 pp.
- Korn, A., *Zur Entwicklungsgeschichte und Ästhetik des digitalen Bildes. Von traditionellen Immersionsmedien zum Computerspiel*, Shaker, Aachen, 2005, 352 pp.
- Körtner, U. H. J., (a cura di), *Hermeneutik und Ästhetik. Die Theologie des Wortes im multimedialen Zeitalter*, Neukirchener, Neukirchen-Vluyn, 2001, 136 pp.

- Krah, H., *Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe. Narrationen vom Ende in Literatur und Film 1945-1990*, Ludwig, Kiel, 2004, 415 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Krämer, S., (a cura di), *Performativität und Medialität*, Fink, Paderborn-München, 2004, 439 pp.
- Krämer, S., *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2008, 379 pp.
- Kratochwill, K. - Steinlein, A., (a cura di), *Kino der Lüge*, Transcript, Bielefeld, 2004, 194 pp.
- Krause-Wahl, A. - Oehlschlägel, H. - Wiemer, S., (a cura di), *Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*, Transcript, Bielefeld, 2006, 193 pp.
- Krauss, R. H., *Kunst mit Fotografie und andere ausgewählte Texte zur Fotografie*, Kerber, Bielefeld, 2006, 368 pp.
- Kubaczek, M. - Pircher, W. - Waniek, E., (a cura di), *Kunst, Zeichen, Technik. Philosophie am Grund der Medien*, Lit, Berlin-Münster, 2004, 294 pp.
- Kutschke, B., *Neue Linke. Neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2007, 432 pp.
- Lachmann, R. - Rieger, S., (a cura di), *Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte*, Narr, Tübingen, 2003, 271 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Lamla, J. - Neckel, S., (a cura di), *Politisierter Konsum. Konsumierte Politik*, VS, Verl. für Sozialwiss, Wiesbaden, 2006, 303 pp.
- Lammer, C., *DoKu. Wirklichkeit inszenieren im Dokumentarfilm*, Turia und Kant, Wien, 2002, 268 pp.
- Lang, H., *Die Individualität der Dinge. Kultur-, wissenschafts- und technikphilosophische Perspektiven auf die Bestimmung eines Unbestimmbaren*, Transcript, Bielefeld, 2008, 360 pp.
- Lankau, R., *Lehrbuch Mediengestaltung. Grundlagen der Kommunikation und Visualisierung*, dpunkt, Heidelberg, 2007, 354 pp.
- Lau, J., *Wunderlicher Realismus. Kino als Erfahrung*, "Merkur" (Stuttgart), 59, 677-678 (2005), pp. 963-971.
- Lehmann, H., *Globalisierung und die Freiheit der Künste*, "Musik & Ästhetik" (Stuttgart), 9, 33 (2005), pp. 86-103.
- Lehment, H., *Das Fotografieren von Kunstgegenständen*, V&R Unipress, Göttingen, 2008, 235 pp.
- Leitner, B. - Engell, L., (a cura di), *Philosophie des Films*, Verlag der Bauhaus- Univ., Weimar, 2007, 319 pp.
- Lichau, K. - Tkaczyk, V. - Wolf, R., (a cura di), *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, Fink, Paderborn-München, 2009, 375 pp.
- Liebsch, D., (a cura di), *Philosophie des Films. Grundlagentexte*, Mentis, Paderborn, 2005, 192 pp.
- Lommel, M., (a cura di), *Französische Theaterfilme. Zwischen Surrealismus und Existentialismus*, Transcript, Bielefeld, 2004, 331 pp.
- Luckner, A., *Heidegger und das Denken der Technik*, Transcript, Bielefeld, 2008, 150 pp.
- Lütge, C. - Meyer, T. L., (a cura di), *Musik, Technik, Philosophie. Fragen und Positionen*, Alber, Freiburg-München, 2005, 200 pp.
- Machura, S. - Voigt, R., (a cura di), *Krieg im Film*, Lit, Berlin-Münster, 2005, 293 pp.
- Mainberger, S., *Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900*, Kulturverl. Kadmos, Berlin, 2010, 379 pp.



- Margreiter, R., *Medienphilosophie. Eine Einführung*, Parerga, Berlin, 2007, 292 pp.
- Marschall, S., *Farbe im Kino*, Schüren, Marburg, 2005, 438 pp.
- Marszalek, M., *Fotographie und literarisches Zeugnis. Zur Thematisierung der Fotografie in testimonialen Erzählen*, "Poetica" (München), 42, 1-2 (2010), pp. 169-190.
- Martin, S., *Vom klassischen Film zur Zweiten Moderne. Überlegungen zur Differenz von Bild und Ton im Film*, "Kieler Beiträge" (Kiel), 2 (2008), pp. 54-67.
- Mattenklott, G., *Wissenschaftsprosa und ästhetische Erfahrung*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kulturwissenschaft" (Hamburg) 46, 2 (2001), pp. 175-187.
- Mattenklott, G., *Was heißt Fortschritt in den Kulturwissenschaften?*, "Zeitschrift für Kulturphilosophie" (Berlin), 1 (2007), pp. 9-24.
- Matyssek, A., *Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard Hamann und Foto Marburg*, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 2009, 318 pp.
- Matzker, R., *Ästhetik der Medialität. Zur Vermittlung von künstlerischen Welten und ästhetischen Theorien*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2008, 237 pp.
- Maurer Queipo, I., *Die Ästhetik des Zitters im filmischen Werk von Pedro Almodóvar*, Vervuert, Frankfurt am Main, 2005, 231 pp.
- Mayer, A. - Métraux, A., (a cura di), *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*, Fischer, Frankfurt am Main, 2005, 246 pp. (vedi anche *Estetica e Antropologia*).
- Mehring, F., *Bilder des Exzesses. Zur Geschichte und Ästhetik des Splatterfilms*, "Film-Dienst" (Köln), 56 (2003), 14, pp. 6-10.
- Menke, C., *Die Reflexion im Ästhetischen*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kulturwissenschaft" (Hamburg), 46, 2 (2001), pp. 161-174.
- Mergenthaler, V., *Kreisfahrten. Überlegungen zum ästhetischen Potential eines filmischen "Stilmittels"*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 51, 2 (2006), pp. 269-287.
- Mersch, D., *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 312 pp.
- Mersch, D., (a cura di), *Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens*, Fink, Paderborn-München, 2003, 278 pp.
- Mersch, D., (a cura di), *Kunst und Wissenschaft*, Fink, Paderborn-München, 2007, 292 pp.
- Merten, M., *Kunst und Marketing. Vermarktungsstrategien in der zeitgenössischen Kunst*, VDM, Müller, Saarbrücken, 2006, 104 pp.
- Meteling, A. - Otto, I. - Schabacher, G., (a cura di), *'Previously on ...' . Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*, Fink, Paderborn-München, 2010, 285 pp.
- Meyer, T., *Knowledge design. Die ästhetische Darstellung der Welt*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), Sonderheft (2006), pp. 131-147.
- Mikunda, C., *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung*, WUV, Wien, 2002, 344 pp.
- Milev, J., *Die ortlose Sehnsucht. Stimmen, Blick und Begehren im Film 'India Song' von Marguerite Duras*, Avinus Acad, Berlin, 2005, 91 pp.
- Mortenböck, P. - Mooshammer, H., (a cura di), *Visuelle Kultur. Körper, Räume, Medien*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2003, 279 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Mraček, W., *Simulierte Körper. Vom künstlichen zum virtuellen Menschen*, Böhlau, Köln-Weimar-Wien, 2004, 285 pp.
- Münker, S. - Roesler, A. - Sandbothe, M., (a cura di), *Medienphilosophie. Bei-*

- träge zur Klärung eines Begriffs, Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main, 2003, 224 pp.
- Münker, S. - Roesler, A., (a cura di), *Was ist ein Medium?*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2008, 341 pp.
- Münz-Koenen, I., (a cura di), *Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)*, Aisthesis, Bielefeld, 2006, 255 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Murasov, J. - Witte, G., (a cura di), *Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre*, Fink, Paderborn-München, 2003, 308 pp.
- Nagl, L., *Stanley Cavells Philosophie des Films*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 50, 1 (2002), pp. 163-174.
- Nitsch, W. - Teuber, B., (a cura di), *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Narr, Tübingen, 2002, 362 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Noack, B., *Gedächtnis in Bewegung. Die Erinnerung an Weltkrieg und Holocaust im Kino*, Fink, Paderborn-München, 2010, 280 pp.
- Nordmann, A., *Technikphilosophie zur Einführung*, Junius, Hamburg, 2008, 183 pp.
- Odenwald, F., *Der nazistische Kampf gegen das "Undeutsche" in Theater und Film. 1920-1945*, Utz, München, 2006, 407 pp.
- Odin, R., *Kunst und Ästhetik bei Film und Fernsehen: Elemente zu einem semio-pragmatischen Ansatz*, "Montage/AV" (Marburg), 11, 2 (2002), pp. 42-57.
- Oldemeyer, E., *Alltagsästhetisierung. Vom Wandel ästhetischen Erfahrens*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 198 pp.
- Ophälders M., *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*, "Jahresbericht der Guardini Stiftung" (Berlin), 2007, pp. 36-48.
- Oraić Tolić, D., *Männliche Moderne und weibliche Postmoderne. Geburt der virtuellen Kultur*, Lang, Frankfurt am Main, 2008, 297 pp.
- Ostermann, E., *Die Filmerzählung. Acht exemplarische Analysen*, Fink, Paderborn-München, 2007, 150 pp.
- Paech, J., *Der Bewegung einer Linie folgen... Schriften zum Film*, Vorwerk 8, Berlin, 2002, 168 pp.
- Paetzold, H., *Die Bedeutung zu Benjamins Städtebildern für eine Theorie der integralen Stadtkultur*, "Zeitschrift für kritische Theorie" (Lünenburg), 26-27 (2008), pp. 141-156.
- Pantenburg, V., *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Transcript, Bielefeld, 2006, 321 pp.
- Peper, J., *Ästhetisierung als Aufklärung. Unterwegs zur demokratischen Privatkultur. Eine literarästhetisch abgeleitete Kulturtheorie*, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Berlin, 2002, 300 pp.
- Perniola, M., *Die Kunst und ihr Schatten*, trad. ted. di A. Hilgert, Diaphanes, Berlin, 2003, 136 pp.
- Perniola, M., *Ekel. Die neuen ästhetischen Tendenzen*, trad. ted. di N. Finsinger, Turia und Kant, Wien, 2003, 204 pp.
- Perniola, M. - McLaren, S. F., *Die politische Bedeutung der pornografischen Kebr*, "Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung" (Hamburg), 3 (2010), pp. 27-42.
- Peters, J. - Peters, M. - Rolf, B., (a cura di), *Philosophie im Film*, Buchner, Bamberg, 2006, 160 pp.
- Petersen, C., *Der postmoderne Text. Rekonstruktion einer zeitgenössischen Ästhetik am Beispiel Thomas Pynchon, Peter Greenaway und Paul Wühr*, Ludwig, Kiel, 2003, 327 pp.

- Piehler, H., (a cura di), *Weißes Rauschen: eine Dokumentation. 1. Ästhetik-Festival der Universität Bielefeld. Ästhetisches Zentrum der Universität Bielefeld*, Transcript, Bielefeld, 2005, 106 pp.
- Plener, P., *Medien, Konstrukte, Literatur. Miscellen zur österreichischen Kultur um 1900*, Lang, Frankfurt am Main, 2004, 233 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Pöggeler, O., *Bild und Technik. Heidegger, Klee und die Moderne Kunst*, Fink, Paderborn-München 2002, 247 pp.
- Poser, H., (a cura di), *Herausforderung Technik. Philosophische und technikgeschichtliche Analysen*, Lang, Frankfurt am Main, 2008, 245 pp.
- Postel, M., *Internet und Fernsehen. Von asynchronen zum synchronen content bei Live-Events*, Lit, Berlin-Münster, 2001, 92 pp.
- Pracht, E., *Ästhetisierung aller Lebensbereiche? Ein Rückblick auf den "Ästhetisierungsboom" der frühen neunziger Jahre*, "Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie" (Wien), 49 (2003), 3, p. 380-398.
- Rabenalt, P., *Ästhetik der Filmmusik, oder: wo, wie und warum erklingt welche Musik im Film?*, "Musikforum" (Bonn), 37, 94 (2001), pp. 6-10.
- Raunig, G., (a cura di), *Transversal. Kunst und Globalisierungskritik*, Turia und Kant, Wien, 2003, 214 pp.
- Rautzenberg, M., *Die Gegenwärtigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2009, 259 pp.
- Reck, H. U., *Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes. Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und visueller Kultur*, Springer, Wien, 2007, 411 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Reichl, V., *Sprachkino. Zur Schnittstelle zwischen abstrakter Sprache und Bildlichkeit*, Merz & Solitude, Stuttgart, 2008, 340 pp.
- Reulecke, A. K., *Geschriebene Bilder. Zum Kunst- und Mediendiskurs in der Gegenwartsliteratur*, Fink, München, 2002, 406 pp.
- Richter, S., *Digitaler Realismus. Zwischen Computeranimation und Live-Action. Die neue Bildästhetik in Spielfilmen*, Transcript, Bielefeld, 2008, 227 pp.
- Richtmeyer, U., *Kants Ästhetik im Zeitalter der Fotografie. Analysen zwischen Sprache und Bild*, Transcript, Bielefeld, 2009, 247 pp.
- Riedel, P., *Pragmatik der Fotografie. Eine Einführung in die Theorie des photographischen Realitätsbezuges*, Tectum, Marburg, 2002, 200 pp.
- Rieger, S., *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 517 pp. (vedi anche *Estetica e antropologia*).
- Robnik, D., *Film ohne Grund. Filmtheorie, Postpolitik und Dissens bei Jacques Rancière*, Turia und Kant, Wien, Berlin, 2010, 106 pp.
- Rooch, A., *Zwischen Museum und Warenhaus. Ästhetisierungsprozesse und sozial-kommunikative Raumaneignungen des Bürgertums (1823-1920)*, Athena, Oberhausen, 2001, 313 pp.
- Roterberg, S., *Philosophische Filmtheorie*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, 100 pp.
- Rother, R., *Von der Schwierigkeit, Ich zu sagen. Über Dokumentarfilme*, "Mercur" (Stuttgart), 59, 674 (2005), pp. 537-542.
- Rümler, A., *Ästhetik im Marketing. Der Einfluss von Ästhetik auf die Identität einer Marke*, Müller, Saarbrücken, 2006, 117 pp.
- Ruth, L., (a cura di), *Television: Aesthetic Reflections*, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 274 pp.
- Salzmann, B., *Schreiben im Angesicht des Schreckens. Globale Verantwortung*



- als Thema und Herausforderung deutschsprachiger Literatur nach 1945, Fink, Paderborn-München, 2002, 262 pp. (vedi anche *Poetica e retorica*).
- Sauer, H. - Leisch-Kiesl, M., *Religion und Ästhetik bei Ingmar Bergman und Luis Buñuel. Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Medium Film*, Lang, Frankfurt am Main, 2005, 388 pp.
- Schäfer, E., *Mediendidaktische Reflexionen über Erinnerungskonstruktionen in Walter Benjamins Baudelaire-Studien und Roberto Benignis Film 'Das Leben ist schön'*. *Zwischen Kunst und Holocaust*, Lang, Frankfurt am Main, 2002, 202 pp.
- Schaub, M., *Bilder aus dem Off. Zum philosophischen Stand der Kinotheorie*, VDG, Weimar, 2005, 149 pp.
- Schaub, M., *Der Horror des Alltäglichen. Das Spiel mit dem Unerträglichen im Genrefilm und die verblüffenden Ähnlichkeiten zwischen Monstern und Liebhabern*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" (Hamburg), 54, 1 (2009), pp. 257-272.
- Scheffer, B. - Jahraus, O., (a cura di), *Wie im Film: zur Analyse populärer Medienergebnisse*, Aisthesis, Bielefeld, 2004, 256 pp.
- Scheid, T., *Fotografie als Metapher. Zur Konzeption des Fotografischen im Film. Ein intermediärer Beitrag zur kulturellen Biografie der Fotografie*, Olms, Hildesheim-Zürich, 2005, 262 pp.
- Schick, T., *Emotion, Empathie, Figur. Spielformen der Filmwahrnehmung*, Vistas, Berlin, 2008, 251 pp.
- Schindler, R., *Umgang mit Bildern. Das fotografierte Ich*, Modo, Basel-Freiburg, 2005, 223 pp.
- Schlegel, H. J., (a cura di), *Go East. Subversionen des Surrealen im mittel- und osteuropäischen Film (Veranst. von GoEast, Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films)*, DIF, Frankfurt am Main, 2002, 256 pp.
- Schlüpmann, H., *Ungeheure Einbildungskraft. Die dunkle Moralität des Kinos*, Stroemfeld, Frankfurt am Main-Basel, 2007, 293 pp.
- Schmidt, G., *Ästhetik des Fadens. Zur Medialisierung eines Materials in der Avantgardekunst*, Transcript, Bielefeld, 2007, 152 pp.
- Schmidt, G., *Visualisierungen des Ereignisses. Medienästhetische Betrachtungen zu Bewegung und Stillstand*, Transcript, Bielefeld, 2009, 146 pp.
- Schmidt, S. J., *Zwiespältige Begierden. Aspekte der Medienkultur*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2004, 141 pp.
- Schmidt, S. J., *Systemflirts. Ausflüge in die Medienkulturgesellschaft*, Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, 2008, 229 pp.
- Schmitt, J., *Spielfilme im Vergleich. Hitchcocks 'Psycho' und die Tradition der rollensubjektiven Perspektive*, Lit, Berlin-Münster, 2003, 182 pp.
- Schnelle-Schneyder, M., *Sehen und photographieren. Von der Ästhetik zum Bild*, Springer, Wien, 2003, 288 pp.
- Schrader, S., *'Si gira!'. Literatur und Film in der Stummfilmzeit Italiens*, Winter, Heidelberg, 2007, 327 pp.
- Schröter, J., *3D. Zur Geschichte, Theorie und Medienästhetik des technischtransplanen Bildes*, Fink, Paderborn-München, 2009, 384 pp.
- Schuhmacher-Chilla, D. - Wirkel, J., (a cura di), *Mass oder Masslosigkeit. Kunst und Kultur der Gegenwart*, Athena, Oberhausen, 2007, 319 pp.
- Schulz, M., (a cura di), *Techniken des Bildes*, Fink, Paderborn-München, 2010, 394 pp.
- Schwab, U., *Erzähltext und Spielfilm. Zur Ästhetik und Analyse der Filmadaption*, Lit, Berlin-Münster, 2006, 388 pp.

- Schweizerhof, B., *Pathos und Film*, "Ästhetik und Kommunikation" (Berlin), 124, 35 (2004), pp. 43-46.
- Schweppenhäuser, G., *Cézanne auf dem Klosett. Marcuse über Kunst, Alltagskultur und Duchamp*, "Musik & Ästhetik" (Horben), 11, 44 (2007), pp. 27-40.
- Schwerfel, H. P., *Kino und Kunst. Eine Liebesgeschichte*, DuMont, Köln, 2003, 287 pp.
- Segeberg, H. - Schätzlein, F., (a cura di), *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*, Schüren, Marburg, 2005, 388 pp.
- Seifert, A., *Körper, Maschine, Tod. Zur symbolischen Artikulation in Kunst und Jugendkultur des 20. Jahrhunderts*, Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2004, 401 pp.
- Sellmann, M., *Hollywoods moderner Film noir. Tendenzen, Motive, Ästhetik*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2001, 339 pp.
- Seubold, G., *Der idealische Körper. Philosophische Reflexionen über die Machtergreifung der Körpertechnologien*, DenkMal, Bonn, 2008, 150 pp.
- Sewing, W., *Bildregie. Architektur zwischen Retrodesign und Eventkultur*, Bertelsmann, Gütersloh, 2003, 207 pp.
- Siegmund, J., *Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation*, Transcript, Bielefeld, 2007, 255 pp.
- Sievers, B. C., *Die Freiheit der Kunst durch Eigentum. Das Urheberrecht zwischen Persönlichkeits- und Eigentumsrecht und die Verarbeitung des Neuen*, Nomos, Baden-Baden, 2010, 191 pp.
- Simanowski, R., *Literaturwissenschaft und neue Medien: Perspektiven einer Ästhetik der digitalen Literatur*, "Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur" (Tübingen), 26, 1 (2001), pp. 1-35.
- Simon, E., *Technikerhaltung. Das technische Artefakt und seine Instandhaltung. Eine technikphilosophische Untersuchung*, Lang, Frankfurt am Main, 2008, 355 pp.
- Simonis, A., (a cura di), *Intermedialität und Kulturaustausch. Beobachtungen im Spannungsfeld von Künsten und Medien*, Transcript, Bielefeld, 2009, 346 pp.
- Sloterdijk, P. - Voelker, S., (a cura di), *Der Welt über die Straße helfen. Designstudien im Anschluss an eine philosophische Überlegung*, Fink, Paderborn-München, 2010, 109 pp.
- Smudits, A., *Mediamorphosen des Kulturschaffens. Kunst und Kommunikationstechnologien im Wandel*, Braumüller, Wien, 2002, 253 pp.
- Spiegel, J.- Kock, H., (a cura di), *Dem Ingenieur ist nichts zu schwör. Eine Ausstellung mit Dreidimensionalen Nachbauten Bisher Nicht Verwirklichter Erfindungen*, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen, 2001, 88 pp.
- Sporn, C., *Musik unter politischen Vorzeichen. Parteiherrschaft und Instrumentalmusik in der DDR seit dem Mauerbau: Werk- und Kontextanalyse*, Pfau, Saarbrücken, 2007, 458 pp.
- Sprenger, F., *Zu einer platonischen Rekurrenzfigur der Medienkritik*, "Maske und Kothurn" (Wien), 56, 2 (2010), pp. 53-66.
- Springer, B., *Artful Transformation. Kunst als Medium urbaner Aufwertung*, KulturVerlag Kadmos, Berlin, 2007, 272 pp.
- Stadler, U., *Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2002, 402 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Steiner, U., *'Was sage ich denn vom Rauschen?'. Ein Sammelband über das Rauschen in Kunst, Ästhetik und Medien der Moderne*, "Musik und Ästhetik" (Stuttgart), 6, 23 (2002), pp. 106-113.

- Steiniger, C., *Markt und Öffentlichkeit*, Fink, Paderborn-München, 2007, 239 pp.
- Stenzl, J., *Mozart, ein 'Cherubim und Hüter wahrer Kunst'? Der Film 'For Ever Mozart' von Jean-Luc Godard (1996)*, "Musik und Ästhetik" (Stuttgart), 38, (2006), pp. 42-57.
- Stiegler, B., *Bilder der Fotografie. Ein Album photographischer Metaphern*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2006, 276 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Sührling, P., *Was vermögen Philosophie, Kunst und Religion inmitten von Natur, Technik und Kapital? Empedokles, Hölderlin, Marx*, "Musik und Ästhetik" (Stuttgart), 14, 55 (2010), pp. 51-73.
- Suzuki, K., *Charles Darwins fotografische Kunst. Eine fotobistorische Betrachtung über "The Expression of the Emotions in Man and Animals" (1872)*, "Bigaku", 61, 1 (2010), pp. 121-133.
- Sykora, K., *Die Tode der Fotografie I. Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch*, Fink, Paderborn-München, 2009, 603 pp.
- Tan, H., *Kunst und Können im Schatten der Audiovisualität. Eine kritische Stellungnahme zur modernen Kunstkonzeption*, Shaker, Aachen, 2003, 86 pp.
- Temesvári, C. - Martínez, R. S., (a cura di), *'Wovon man nicht sprechen kann...'. Ästhetik und Mystik im 20. Jahrhundert. Philosophie, Literatur, visuelle Medien*, Transcript, Bielefeld, 2010, 206 pp. (vedi anche *La svolta iconica*).
- Thielsch, M. T., *Ästhetik von Websites. Wahrnehmung von Ästhetik und deren Beziehung zu Inhalt, Usability und Persönlichkeitsmerkmalen*, Monsenstein und Vannerdat, Münster, 2008, 297 pp.
- Tigges, S. - Pewny, K. - Deutsch-Schreiner, E., (a cura di), *Zwischenspiele: neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance*, Transcript, Bielefeld, 2010, 474 pp.
- Torra-Mattenklott, C., *Metaphorologie der Rührung. Ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert*, Fink, Paderborn-München, 2002, 384 pp.
- Trebeß, A., (a cura di), *Metzler-Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2006, 468 pp.
- Troncon, R., *Jagdgründe. Jean-Noel Schramm Fotografien, Katalog zweisprachig: deutsch-französisch, 80 illustrazioni b/n*, Kunsthaus Kaufbeuren, 2004, 80 pp.
- Trüby, S., (a cura di), *Hertzianismus. Elektromagnetismus in Architektur, Design und Kunst*, Fink, Paderborn-München, 2009, 128 pp.
- Utz, C., *Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun*, Steiner, Stuttgart, 2002, 533 pp.
- Utz, C., (a cura di), *Musik und Globalisierung. Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz*, Pfau, Saarbrücken, 2007, 124 pp.
- Vaupel, A., *Frauen im NS-Film. Unter besonderer Berücksichtigung des Spielfilms*, Kovač, Hamburg, 2005, 211 pp.
- Voss, C., *Ästhetische Erfahrung der Illusion. Der Zuschauer als Leibkörper des Kinobesuchers*, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" (Berlin), 54, 1 (2006), pp. 131-145.
- Wagner, H., *Über den Begriff der Zeit im Kunstwerk. Das Scheitern der Moderne*, Verlag Die Blaue Eule, Essen, 2003, 143 pp.
- Wagnermaier, S. - Zielinski, S., (a cura di), *Kommunikologie weiter denken. Die 'Bochumer Vorlesungen'*, Fischer, Frankfurt am Main, 320 pp.
- Wahl, C., *Das Sprechen des Spielfilms. Über die Auswirkungen von hörbaren Dialogen auf Produktion und Rezeption, Ästhetik und Internationalität der siebten Kunst*, WTV, Trier, 2005, 230 pp.
- Walther, S. - Becker, I., (a cura di), *Carte blanche. Mediale Formate in der Kunst der Moderne*, KulturVerlag Kadmos, Berlin, 2007, 272 pp.

- Warnke, M., (a cura di), *Politische Kunst. Gebärden und Gebaren*, Akademie Verlag, Berlin, 2004, 158 pp.
- Weber, S., *Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, UVK-Verlag-Gesellschaft, Konstanz, 2003, 359 pp.
- Wermke, J., (a cura di), *Hören und Sehen. Beiträge zu Medien- und ästhetischer Erziehung*, KoPäd-Verlag, München, 2001, 220 pp.
- Wiegand, R., *Filmtheorie und Filmästhetik. Bibliographie der Bestände des Deutschen Filminstituts - DIF von den Anfängen bis 1969*, DIF, Frankfurt am Main, 2002, 77 pp.
- Wiemer, C., *Im Rauschen des Realen: 'La Dernière Bande'-Becketts medientechnologische Antwort auf Prousts 'Recherche'*, "Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte" (Augsburg-Heidelberg), 25, 1-2 (2001), pp. 169-176.
- Wiersing, E., 'Über die ästhetische Erziehung des Menschen'. Schillers Theorie der ästhetischen Bildung als ein Gegenentwurf zum technokratischen Verständnis von Bildung, "Pädagogische Rundschau" (Frankfurt am Main), 60, 4 (2006), pp. 425-438.
- Wiese, R. - Braun, J., (a cura di), *Ästhetik und Politik. Deutsche Sportfotografie im Kalten Krieg*, Arete, Hildesheim, 2010, 130 pp.
- Wildenhahn, K., *Der Körper des Autoren. Filmtheorie Nr. 3*, Materialverlag, Hamburg, 2005, 176 pp.
- Wilke, T., *Medien der Unmittelbarkeit. Dingkonzepte und Wahrnehmungstechniken 1918–1939*, Fink, Paderborn-München, 2010, 259 pp.
- Winderlich, K., *Sich ein Bild machen. Zum Fotografieren im Hinblick auf die Beobachtung und Beschreibung der leiblichen Dimensionen von Bildung*, "Zeitschrift für ästhetische Bildung" (Leipzig), 2, 1 (2010), pp. 34-42.
- Witsch, M., *Die Ästhetik fundamentalistischer Agitation im Internet*, Ibidem-Verlag, Stuttgart, 2003, 170 pp.
- Wolf, H., (a cura di), *Paradigma Fotografie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2002, 466 pp.
- Wolff, R., *Störphänomene bei Zuwendung der Aufmerksamkeit an räumliche Ausschnitte*, Verlag für Wissenschaft, Forschung und Technik, Odenthal, 2001, 660 pp.
- Zenck, M. - Becker, T. - Woebis, R., (a cura di), *Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt. In den Künsten und Medien*, Reimer, Berlin, 2007, 312 pp.
- Zimmermann, A., *Die Negation der schönen Form. Ästhetik und Politik von Schock und Ekel*, "Frauen Kunst Wissenschaft" (Marburg), 35 (2003), pp. 14-26.
- Zimmermann, M. F., *Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des modernen Italien und das Mediensystem der Künste: 1875-1900*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin, 2006, 424 pp.

## *Indice dei nomi*

- Acham, K., 57.  
Ächtler, N., 57.  
Adachi-Rabe, K., 57.  
Adamowsky, N., 47.  
Adorno, T. W., 24, 27, 52.  
Ahrens, S., 57.  
Aigner, A., 47.  
Albers, I., 14.  
Alberti, L. B., 14.  
Albrecht, S., 32.  
Alexander, K., 57.  
Alferi, T. M., 32.  
Allesch, C. G., 32, 47, 57.  
Almodóvar, P., 68.  
Alpers, S., 45.  
Altmeyer, S., 32.  
Ambos, C., 47.  
Anacker, R., 14, 32.  
Antonsen, J. E., 14.  
Aragon, L., 14.  
Arburg, H. G. von, 14, 58.  
Aristotele, 11, 12, 29, vedi anche Aristoteles.  
Aristoteles, 17, 20, 22.  
Armbrüster, C., 58.  
Arnheim, R., 32, 45, 47.  
Arrighetti, A., M., 14, 32.  
Asendorf, C., 30, 32, 58.  
Au, A., 14.  
Aumont, J., 58.  
Aurenhammer, H. H., 14.  
Autsch, S., 58.  
Avanessian, A., 32.  
Avventi, C., 58.  
Baader, F. von, 36.  
Bachmann-Medick, D., 47.  
Bachmann, I., 21, 28.  
Bachorski, H. J., 47, 58.  
Bacovia, G., 16.  
Bader, L., 47.  
Bahmer, C., 32.  
Bahr, H. D., 58.  
Balász, B., 46.  
Baldwin, J., 47, 58.  
Balke F., 47.  
Ballhausen, T., 58.  
Banek, C., 58.  
Banek, G., 58.  
Barkhoff, H., 58.  
Barr, G., 58.  
Barthes, R., 45, 47, 58.  
Bartsch, T., 58.  
Baschera, M., 14.  
Basfeld, M., 32.  
Battegay, C., 14.  
Baudelaire, C., 71.  
Bauereisen, A., 32.  
Baumann, M. P., 58.  
Baumgart, R., 28.  
Baumgarten, A. G., 7, 29, 39, 41.  
Baxandall, M., 45.  
Beaugrand, A., 58.  
Becker, I., 73.  
Becker, M., 58.  
Becker, P., 25.  
Becker, T., 74.  
Beckett, S., 21, 26, 74.  
Beer-Hofmann, R., 18.  
Behrens, R., 47.  
Behrouz, B., 58.  
Beiküfner, U., 47.  
Beilenhoff, W., 58.  
Bellour, R., 47.  
Belting, H., 32, 46, 47.  
Bender, W. F., 14.  
Benigni, R., 71.  
Benjamin, W., 13, 15, 22, 23, 26-28, 45, 47, 55, 58, 62, 64, 69, 71.  
Benn, G., 14, 32, 42.  
Bense, M., 20.  
Benzi, L., 14.  
Berensmeyer, I., 58.  
Berg, K. van den, 32.  
Berg, R., 47, 58.  
Bergande, W., 32.  
Bergengruen, M., 30, 32, 33.  
Bergermann, U., 58.

Bergman, I., 71.  
 Bering, K., 52.  
 Berndt, F., 12, 14.  
 Bernhard, T., 20, 24.  
 Bertram, E., 14, 32.  
 Bertrand-Pfaff, D., 14.  
 Bertsch, M., 14.  
 Besand, A., 58.  
 Beuthan, R., 59.  
 Beyer, A., 47.  
 Bichsel, P., 28.  
 Bieger, L., 59.  
 Bielefeldt, C., 33.  
 Bierwisch, M., 14.  
 Billermann, R., 14.  
 Bippus, E., 59.  
 Birkenbach, M., 48.  
 Bisanz, E., 46, 48.  
 Blaschke, B., 14.  
 Blättler, A., 59.  
 Blättler, C., 59.  
 Bleicher, J. K., 15, 56, 59.  
 Bleumer, H., 48.  
 Bloch, E., 16, 20.  
 Blum, E., 33.  
 Blum, G., 48.  
 Blumenberg, H., 13.  
 Blümlinger, C., 59.  
 Böcking, S., 59.  
 Bockrath, F., 33.  
 Bodmer, J. J., 14.  
 Boehm, G., 15, 46, 48.  
 Boehm, R., 33.  
 Boehmer, K., 59.  
 Boerkey, J., 59.  
 Bogards, R., 15.  
 Böhme, G., 31, 33, 38, 57, 59.  
 Böhme, H., 58.  
 Bohn, A., 59.  
 Bohrer, K. H., 15.  
 Bollacher, M., 15.  
 Borgards, R., 12, 13, 15, 32, 48.  
 Bornkamm, H., 59.  
 Borsato, A., 33.  
 Borsò, V., 48.  
 Bosbach, S., 33.  
 Boschert, B., 33.  
 Bothe, T., 52.  
 Bourquin, C., 15.  
 Bowman, B., 15, 33.  
 Braidt, A. B., 59.  
 Brandes, K., 15, 48, 59.  
 Brandlmeier, T., 59.  
 Brandstätter, U., 33, 49.  
 Brandstetter, G., 12, 15.  
 Brassat, W., 15, 48.  
 Braun, J., 74.  
 Braun, M., 15.  
 Brech, M., 59.  
 Brecht, B., 13, 20, 28.  
 Breckner, R., 59.  
 Bredekamp, H., 46, 48, 49, 58.  
 Breidbach, O., 31, 33, 48.  
 Breier, I., 33.  
 Brentano, C., 23.  
 Bretzigheimer, G., 15.  
 Brink, M., 15.  
 Brittnacher, H. R., 15.  
 Broch, H., 16.  
 Brockes, B. H., 15, 19, 41.  
 Broeckmann, A., 59.  
 Brohm, H., 48.  
 Brombach, I., 59.  
 Bronner, K., 60.  
 Brüggemann, H., 60.  
 Bruhn, H., 33.  
 Bruhn, M., 48.  
 Brütsch, M., 60.  
 Buchenhorst, R., 60.  
 Bucher, A., 14, 15.  
 Büchner, G., 15, 18.  
 Bühler, B., 33.  
 Bullerjahn, C., 60.  
 Bunia, R., 15, 60.  
 Buñuel, L., 71.  
 Burbaum, C., 16.  
 Burda, H., 48, 50, 60.  
 Burdorf, D., 16.  
 Bürger, A., 33.  
 Burkard, M., 60.  
 Burkard, P., 33.  
 Busch, W., 16.  
 Buschhaus, M., 43.  
 Buschmeier, M., 16.  
 Cacciari, M., 27.  
 Caduff, C., 16, 60.  
 Caesar, C., 13, 16.  
 Cage, J., 48, 73.  
 Calepio, P. di, 14.  
 Canetti, E., 22.  
 Cassirer, E., 27, 33, 37, 39.  
 Cavell, S., 60, 69.  
 Caviezel, N., 48.  
 Celan, P., 13, 21, 26.  
 Cerri, C., 16.  
 Cézanne, P., 23, 50, 72.  
 Chaouli, M., 16.  
 Chardin, J. B. S., 62.  
 Cheie, L., 16.  
 Chihaiia, M., 33.  
 Clausberg, K., 60.  
 Coch, T., 34.  
 Cohnen, T., 60.

- Collenberg-Plotnikov, B., 60.  
Cometa, M., 16.  
Conant, J., 60.  
Condula, M., 34, 48.  
Conrad, B., 34.  
Cowan, M., 60.  
Curtis, R., 34.  
Czajka, A., 16.
- Dablé, N., 49, 61.  
Dachselt, R., 16.  
Dahlke, K., 16.  
Dardenne, J.-P., e L., 57.  
Darwin, C., 24, 73.  
Davidson, A., 16.  
De Maria, W., 61.  
Decker, C., 48, 60.  
Decken, A., 60.  
Degner, U., 60.  
Deleuze, G., 26, 65.  
Delitz, H., 60.  
Demand, C., 60.  
Demmer, U., 16.  
Demuth, V., 16, 60, 61.  
Deppner, M. R., 61.  
Derrida, J., 20, 36.  
Descartes, R., 43.  
Dettweiler, M., 61.  
Deutinger, M., 14.  
Deutsch-Schreiner, E., 73.  
Diderot, D., 62.  
Diehr, A., 16.  
Dieterich, C. M., 61.  
Dietrich, S., 16.  
Ditzinger, T., 34.  
Dobbe, M., 61.  
Dongowski, C., 42.  
Döring, J., 48.  
Dresler, M., 34.  
Dressler, W. U., 16.  
Drexler, P., 47, 58.  
Drugh, H. J., 16.  
Duchamp, M., 41, 47, 72.  
Duerr, C., 16.  
Duesberg, P., 16.  
Duhamel, R., 17.  
Dun, T., 73.  
Duncan, I., 38.  
Dunker, A., 61.  
Dünne, J., 49, 61.  
Duras, M., 68.  
Dürbeck, G., 34, 49.  
Dürrenmatt, F., 33.
- Ebeling, K., 34, 61.  
Eberl, H., 61.  
Eckstein, D., 34.
- Eder, J., 61.  
Egenhofer, S., 15, 48.  
Eggeling, G., 61.  
Ehninger, E., 61.  
Ehret, J., 61.  
Eibl-Eibesfeld, I., 34.  
Eickenrodt, S., 17.  
Eisele, P., 62.  
Eisenstein, S. J., 59.  
Ejzenstein, S. J., vedi Eisenstein, S. J.  
Elberfeld, J., 34.  
Empedocle, vedi Empedokles.  
Empedokles, 16, 73.  
Engel, M., 28, 43.  
Engelhart, A., 49.  
Engell, L., 61, 67.  
Engelmann, B., 17.  
Ernst, B., 52.  
Ernst, M. O., 49.  
Erstic, M., 61.  
Esterbauer, R., 34.  
Ette, O., 17.  
Ette, W., 17.  
Etti, T., 34.  
Euchner, W., 61.
- Fahlenbrach, K., 61.  
Fahrer, S., 61.  
Farocki, H., 69.  
Faulstich, M., 65.  
Faulstich, W., 49, 56, 61.  
Fauser, M., 49.  
Federlin, W. L., 17.  
Feige, D. M., 34.  
Felix, J., 61, 62.  
Felten, U., 62.  
Fend, M., 34.  
Fénéon, F., 37.  
Feßman, M., 17.  
Fieseler, C., 16.  
Figal, G., 34.  
Filk, C., 62.  
Filser, B., 62.  
Finke, K., 62.  
Finsen, H. C., 17.  
Fischer-Lichte, E., 17, 42, 57, 62.  
Fischer, E. P., 34.  
Fischer, J., 31, 34.  
Fischer, M., 17.  
Fischer, P., 62.  
Fischer, R. M., 62.  
Fischer, T., 17.  
Flach, S., 62.  
Fleckenstein, H., 62.  
Fleig, A., 17.  
Fliethmann, A., 48.  
Flückiger, B., 62.



- Fohrmann, J., 17.  
 Ford, J., 63.  
 Forster, G., 23.  
 Foucault, M., 13, 18, 42.  
 Frank, G., 49.  
 Frank, I., 17.  
 Franke, E., 33.  
 Franke, U., 62.  
 Frederking, V., 62.  
 Freud, S., 58-59.  
 Fricke, C., 34.  
 Friedrich, F., 17.  
 Friedrich, H. E., 62.  
 Frieling, R. 59.  
 Fromm, W., 17.  
 Früchtl, J., 17, 62.  
 Fuchs, A., 17.  
 Fuest, L., 17.  
 Fuhrmann, H., 17, 30, 34.  
 Fuller, L., 38.  
 Fürst, W., 35.  
 Futscher, E., 17.  
  
 Gabriel G., 18, 62.  
 Gabriel, M., 35.  
 Gadamer, H.-G., 33.  
 Gaderer, R. 18.  
 Ganglbauer, P., 20.  
 Gansel, C., 57.  
 Gassert, D., 59.  
 Gaugele, E., 62.  
 Gebhardt Fink, S., 16, 60.  
 Gehlen, A., 31, 39.  
 Gehrig, G., 19.  
 Geiger, A., 62.  
 Geimer, P., 62.  
 Geisenhanslücke, A., 18.  
 Geitner, U., 18.  
 Gelhard, A., 63.  
 Gellhaus, A., 18.  
 Gerhards, A., 35.  
 Gerndt, H., 63.  
 Gethmann-Siefert, A., 35.  
 Giambologna, 25.  
 Giannetti, C., 63.  
 Giesenfeld, G., 63.  
 Gesler, B., 20.  
 Gilles, B., 63.  
 Glasauer, S., 41.  
 Glasenapp, J., 63.  
 Gleiter, J. H., 49, 56, 63.  
 Glesner, J., 63.  
 Gockel, H., 25.  
 Godard, J.-L., 69, 73.  
 Goethe, J. W. von, 12, 14-16, 19, 23, 25,  
 26, 32.  
 Goettert, K. H., 18.  
  
 Goetz, T., 18.  
 Gorgia, vedi Gorgias.  
 Gorgias, 20.  
 Görner, R., 13, 18.  
 Gottsched, J. C., 18.  
 Götze, M., 18.  
 Grabenmeier, I., 18.  
 Grabes, H., 18.  
 Gramsci, A., 27.  
 Grass, G., 16, 24.  
 Grasskamp, W., 18, 63.  
 Grätz, K., 18, 63.  
 Grave, J., 49.  
 Greenaway, P., 70.  
 Grewe, A. 18.  
 Grimm, J., 25.  
 Grob, N., 63.  
 Grojs, B., 63.  
 Grönert, S., 63.  
 Gropp, P., 63.  
 Groß, S. W., 35.  
 Grossklaus, G., 63.  
 Grünbein, D., 22.  
 Grüner, E., 20, 50.  
 Guennadi, V., 18.  
 Gundolf, F., 13, 14, 32.  
 Günzel, S., 61.  
 Gutmann, R., 18.  
 Gutschli, C., 35.  
 Gutwald, C., 35.  
  
 Haehnel, B., 35.  
 Hagemann, T., 18.  
 Hagener, M., 49, 61.  
 Haghighi, A., 63.  
 Hajduk, S., 35.  
 Halcour, D., 35.  
 Hamilton, A., 35.  
 Hamm, J., 18.  
 Hammerschmid, M., 18.  
 Hammwöhner, R., 52.  
 Handke, P., 14, 20, 23, 45, 48, 50, 58.  
 Hanning, L., 35.  
 Hardenberg, F. von (vedi anche Novalis),  
 24.  
 Harms, R., 63.  
 Härter, A., 18.  
 Hartle, J. F., 49.  
 Hartmann, B., 12, 18, 64.  
 Hartung, F., 17.  
 Hartung, G., 18.  
 Hartwig, S., 19.  
 Hass, U., 49.  
 Hasse, J., 35.  
 Haug, W. F., 64.  
 Haupt, S., 19, 49, 64.  
 Hauskeller, M., 31, 35.



- Haustein, L., 64.  
 Hebekus, U., 19.  
 Hech, K., 48.  
 Hecken, T., 19.  
 Hediger, V., 64.  
 Hegel, G. W. F., 12, 24, 27, 30, 32, 49.  
 Heibach, C., 64.  
 Heidegger, M., 20, 30, 36, 56, 67, 70.  
 Heidenreich, B., 64.  
 Heimerdinger, J., 64.  
 Heinen, R., 19.  
 Heinse, W., 40.  
 Helas, P., 49.  
 Heller, F., 64.  
 Hellgermann, A., 64.  
 Hennig, A., 19.  
 Hensel, T., 49, 64.  
 Hentschel, K., 35.  
 Henze, H. W., 33.  
 Herder, J. G., 17, 20.  
 Herding, K., 19, 35.  
 Hermann, R., 19.  
 Herres, H., 25.  
 Hertling, A., 64.  
 Hess-Lüttich, E. W. B., 64.  
 Hesselmann, P., 14.  
 Heymann, M., 64.  
 Hiebler, H., 64.  
 Hillebrand, B., 19.  
 Hillen, M., 19.  
 Hinterwaldner, I., 64.  
 Hirdina, K., 35.  
 Hirt, R., 60.  
 Hitchcock, A., 60, 64, 71.  
 Hodonyi, R., 19.  
 Hofbauer, G., 41.  
 Hofer, V., 35.  
 Hoff, K., 19.  
 Hoffmann, A. C., 64.  
 Hoffmann, E. T. A., 18, 26.  
 Hofmann, G., 35.  
 Hofmann, M. L., 64.  
 Hofmann, W., 35.  
 Hofmannsthal, H. von, 25, 64.  
 Hohnsträter, D., 64.  
 Hölderlin, F., 12, 16, 17, 19, 22, 23, 26, 73.  
 Holk, C., 35.  
 Holl, U., 64.  
 Hölscher, A. J., 36.  
 Holtgrewe, K. G., 36.  
 Holtschoppen, F., 40.  
 Homer, 15.  
 Honold, A., 49.  
 Hoormann, A., 64.  
 Hopmann, E. S., 36.  
 Horn, C., 62.  
 Horn, E., 19.  
 Hösle, V., 12, 19.  
 Höss, T., 64.  
 Huang, L. F., 19.  
 Huber, H. D., 49, 65.  
 Hubig, C., 65.  
 Huesmann, M., 14.  
 Hug, T., 65.  
 Hülk, W., 36.  
 Hunfeld, B., 19.  
 Hüppauf, B., 19, 49.  
 Huss, B., 19.  
 Husserl, E., 39, 42.  
 Huysmans, J.-K., 37.  
 Hyun-Joo, Y., 20.  
 Ibrič, A., 65.  
 Immer, N., 36.  
 Imort, P., 65.  
 Irrgang, B., 65.  
 Jacob, J., 20.  
 Jäger, C., 36.  
 Jäger, G., 58, 61.  
 Jäger, J., 36.  
 Jagow, B. V., 20, 36.  
 Jahraus, O., 65, 71.  
 Jain, E., 65.  
 James, H., 64.  
 Janecke, C., 49.  
 Janowski, B., 49.  
 Jekosch, M., 20.  
 Jelinek, E., 21.  
 Johannsen, J., 20.  
 Jongen, M., 65.  
 Jung, U., 62.  
 Jung, W., 20.  
 Jungaberle, H., 36.  
 Jünger, E., 27, 33.  
 Jürgens-Kirchhoff, A., 65.  
 Kafka, F., 13, 16, 18, 40.  
 Kaiser, G., 20.  
 Kakies, C., 65.  
 Kalivoda, G., 20.  
 Kammerer, I., 65.  
 Kamper, D., 42.  
 Kämpf-Jansen, H., 36.  
 Kant, I., 11, 15, 24, 27, 29, 30, 33, 42, 51,  
 55, 70.  
 Kappelhoff, H., 56, 65.  
 Kappes, C., 20.  
 Kappl, B., 20.  
 Kapust, A., 49.  
 Karmasin, M., 65.  
 Karpenstein-Eßbach, C., 65.  
 Karrer, L., 38.  
 Karschina, A., 36.

- Kastberger, K., 20.  
 Kaul, S., 65.  
 Kebeck, G., 49.  
 Keller, F., 16, 60.  
 Kemper, A., 36.  
 Keppler, A., 65.  
 Kernmayer, H., 20.  
 Kerschaw, I., 66.  
 Kessler, A., 20.  
 Kiening, C., 65.  
 Kierkegaard, S., 18.  
 Kim, K., 66.  
 Kimmich, D., 28 .  
 Kircher, H., 20.  
 Kirchner, A., 66.  
 Kittler, F. A., 46, 50, 56, 66.  
 Klee, P., 70.  
 Kleimann, B., 36.  
 Klein, T., 66.  
 Klein, W., 66.  
 Kleist, H. von, 15, 23.  
 Klemm, T., 38.  
 Klie, T., 40.  
 Klimek, C., 36.  
 Klinger, J., 47, 58.  
 Kloock, D., 66.  
 Kluge, A., 22.  
 Knaller, S., 20.  
 Knape, J., 12, 20, 50, 66.  
 Knapp, N., 20, 36.  
 Knigge, A. F. von, 34.  
 Knopf, J., 20.  
 Knörer, E., 36.  
 Koch, G., 34, 50, 57, 66.  
 Kocher, M., 66.  
 Kock, H., 72.  
 Koebner, T., 63, 66.  
 Kogler, S., 36.  
 Köhlmeier, M., 16.  
 Köhn, E., 21.  
 Köhnen, R., 20, 50, 66.  
 Koldau, L. M., 66.  
 Kolmer, L., 21.  
 König, C., 66.  
 Kopiez, R., 33.  
 Köppe, T., 21.  
 Kopperschmidt, J., 21.  
 Köppler, J., 66.  
 Kopriva, R., 21.  
 Körber, B., 52.  
 Korczak, D., 31, 37.  
 Korn, A., 66.  
 Korrek, N., 49, 63.  
 Körtner, U. H. J., 66.  
 Košenina, A., 37.  
 Kösser, U., 37.  
 Kovár, J., 21.  
 Kracauer, S., 45, 47.  
 Kracht, T., 32.  
 Krah, H., 21, 67.  
 Krämer, S., 57, 67.  
 Kratochwill, K., 67.  
 Kratschmer, E., 37.  
 Krause-Wahl, A., 35, 67.  
 Krause, P. D., 21, 37.  
 Krauß, A., 21.  
 Krauss, R. H., 67.  
 Kregel, U., 50.  
 Kremp, M., 37.  
 Krenn, G., 58.  
 Krepold, S., 21.  
 Krieg, M., 50.  
 Krieger, W., 37.  
 Krings, M., 21.  
 Krohn, W., 37.  
 Krüger, K., 50, 64.  
 Krüger, M., 37.  
 Krüger, R., 21.  
 Kubaczek, M., 67.  
 Kubrick, S., 62, 65.  
 Kuckhermann, R., 36.  
 Kühn, R., 37.  
 Kunz, R., 40.  
 Küpper, J., 21, 50.  
 Kurz, M., 50.  
 Kutschke, B., 67.  
 La Rochefoucauld, F. de, 33.  
 Laak, L. van, 21.  
 Lacan, J., 32.  
 Lachmann, R., 37, 67.  
 Ladler, K., 21.  
 Lahme, H., 37.  
 Lamer, A., 37.  
 Lamla, J., 67.  
 Lammner, C., 67.  
 Landfester, U., 50.  
 Lang, H., 67.  
 Lankau, R., 67.  
 Lappo-Danilevskij, K. J., 21.  
 Larcati, A., 21.  
 Lau, J., 67.  
 Lauschke, M., 37.  
 Lechtermann, C., 37.  
 Lehmann, A. C. 33.  
 Lehmann, A. J., 50.  
 Lehmann, H., 67.  
 Lehmann, J. F., 32.  
 Lehmann, K., 37.  
 Lehment, H., 67.  
 Leisch-Kiesl, M., 71.  
 Leitner, B., 67.  
 Lentés, T., 37.  
 Lessing, G. E., 12, 21, 23, 24, 26.

- Ley, L. M., 37.  
 Li Yu, 41.  
 Lichau, K., 67.  
 Liebsch, D., 67.  
 Liessmann, K. P., 20.  
 Ligeti, G., 37.  
 Liptow, J., 37.  
 Lockemann, B., 49, 65.  
 Löhneysen, W. von, 50.  
 Lohoff, M., 47.  
 Lommel, M., 67.  
 Lörincz, C., 25.  
 Lotz, C., 38.  
 Löwenstein, S., 21.  
 Lubkoll, C., 36.  
 Lucchesi, J., 20.  
 Lück, W., 50.  
 Lücke, B., 21.  
 Luckner, A., 67.  
 Lüders, A., 50.  
 Lulé, S., 42.  
 Lurje, M., 12, 22.  
 Lütge, C., 68.  
 Lüthy, M., 38, 50.  
 Lutz, M., 51.  
 Lyotard, J.-F., 40, 52.  
  
 Maar, C., 50.  
 Macho, T., 66.  
 Machura, S., 67.  
 Magerski, C., 38.  
 Magritte, R., 27.  
 Mahayni, Z., 38.  
 Mainberger, S., 67.  
 Majetschak, S., 50.  
 Malewitsch, M., 39.  
 Malraux, A., 32.  
 Manet, E., 50.  
 Mann, T., 25, 64.  
 Männlein, R., 22.  
 Manzei, A., 59.  
 Marcuse, H., 72.  
 Mareen, M. van, 22.  
 Margreiter, R., 68.  
 Marinelli, L., 58.  
 Marker, C., 62.  
 Marschall, S., 68.  
 Marszalek, M., 68.  
 Marszalek, R., 22.  
 Martig, C., 38.  
 Martin, G. M., 38.  
 Martin, S., 68.  
 Martinez, R. S., 52, 73.  
 Marx, K., 27, 73.  
 Marx, W., 38.  
 Matt, P. von, 22.  
 Mattenklott, G., 14, 26, 68.  
  
 Matthias, A., 65.  
 Matuschek, S., 20.  
 Matussek, P., 47.  
 Matyssek, A., 68.  
 Matzker, R., 57, 68.  
 Maurer Queipo, I., 68.  
 Maurer, D., 38.  
 Maye, H., 47.  
 Mayer-Gürr, D., 61.  
 Mayer, A., 38, 68.  
 Mayer, H., 22.  
 Mayerhofer, B., 50.  
 Mayr, M., 22.  
 McLaren, S. F., 69.  
 McLuhan, M., 56.  
 Meder, T., 66.  
 Meggle, G., 36.  
 Mehring, F., 68.  
 Mehring, R., 22.  
 Meinzenbach, S., 38.  
 Mengel, S., 22.  
 Menke, B., 12, 19, 22.  
 Menke, C., 19, 38, 68.  
 Menninghaus, W., 12, 22, 32, 38.  
 Mergenthaler, V., 38, 50, 68.  
 Merleau-Ponty, M., 40, 45, 49.  
 Mersch, D., 38, 68.  
 Mersmann, B., 48, 50.  
 Merten, M., 68.  
 Merz-Benz, P. U., 38.  
 Meteling, A., 68.  
 Métraux, A., 38, 68.  
 Metzger, R., 51.  
 Metzinger, T., 42.  
 Meyer-Kalkus, R., 37.  
 Meyer, T., 68.  
 Meyer, T. L., 67.  
 Meyer, U., 22.  
 Michaelstaedter, C., 11.  
 Michalsky, T., 64.  
 Mieth, C., 22.  
 Mikunda, C., 68.  
 Milev, J., 68.  
 Mirbach, D., 38.  
 Misselhorn, C., 22.  
 Mitchell, W. J. T., 46.  
 Mooshammer, H., 51, 68.  
 Mortenböck, P., 51, 68.  
 Moser, C., 61.  
 Mozart, W. A., 73.  
 Mraček, W., 68.  
 Mühleis, V., 35, 51.  
 Mühleisen, H. O., 35.  
 Mülder-Bach, I., 22.  
 Müller Farguell, R. W., 27.  
 Müller-Funk, W., 45, 51.  
 Müller-Tamm, J., 38.

- Müller, A., 22.  
 Müller, B., 22.  
 Müller, H., 16.  
 Müller, J. D., 22.  
 Müller, R., 65. .  
 Munchberg, K., 22.  
 Münker, S., 68.  
 Münz-Koenen, I., 51, 69.  
 Murasov, J., 69.  
 Muschg, A., 22.  
 Musil, R., 16-18, 63.
- Naab, K., 22.  
 Nadolny, S., 28.  
 Nagl, L., 69.  
 Nancy, J. L., 38.  
 Naumann-Beyer, W., 22.  
 Naumann, C., 38.  
 Neckel, S., 67.  
 Neitzel, S., 64.  
 Neuber, W., 12, 23.  
 Neuhaus, S., 65.  
 Neumaier, O., 32.  
 Neumann, G., 51.  
 Neuner, S., 17.  
 Neuweiler, G., 37.  
 Niedeggen, M., 51.  
 Niesyto, H., 65.  
 Nietzsche, F., 11-14, 19, 27, 32, 40, 41.  
 Niggel, G., 23.  
 Nikitin, N., 63.  
 Nitsch, W., 39, 69.  
 Noack, B., 69.  
 Nordmann, A., 69.  
 Novalis (vedi anche Hardenberg F. von),  
 23, 27.
- Obraz, M., 51.  
 Odenwald, F., 69.  
 Odin, R., 69.  
 Oehlschlägel, H., 67.  
 Oesterle, G., 13, 23.  
 Oestersandfort, C., 23.  
 Ofak, A., 66.  
 Öhlschläger, C., 51.  
 Oldemeyer, E., 69.  
 Olschanski, R., 33.  
 Omero vedi Homer.  
 Ophälders, M., 69.  
 Opitz, M., 12, 18.  
 Oraič Tolič, D., 69.  
 Orazio, 12.  
 Orsi, G., 33.  
 Ortland, E., 39.  
 Oschmann, D., 23.  
 Ostermann, E., 23, 69.  
 Ott, M., 38, 39.
- Otto, I., 58, 68.  
 Otto, M., 34.  
 Ovid, 15.  
 Ovidio 12, vedi anche Ovid.
- Paal, G., 39.  
 Paech, J., 69.  
 Paetzold, H., 69.  
 Palmier, J. P., 65.  
 Panagl, O., 16.  
 Pankau, J. G., 23.  
 Pantenburg, V., 69.  
 Pantke, C., 39.  
 Panzer, U., 42.  
 Parikka-Hug, S., 59.  
 Park, M., 23.  
 Paul, J., 19, 33.  
 Peitsch, H., 23.  
 Peper, J., 69.  
 Perler, D., 39.  
 Perniola, M., 69.  
 Peters, J., 69.  
 Peters, M., 69.  
 Peters, S., 12, 15.  
 Petersen, C., 69.  
 Pewny, K., 73.  
 Pfisterer, U., 51.  
 Pfothenhauer, H., 23.  
 Pichler, W., 17.  
 Piehler, H., 70.  
 Pikulik, L., 23, 30, 39.  
 Pircher, W., 67.  
 Platen, A. von, 23.  
 Platon, 49.  
 Platone, vedi Platon.  
 Plener, P., 23, 70.  
 Plessner, H., 31, 34, 39.  
 Plonien, K., 23.  
 Plotke, S., 23.  
 Plümacher, M., 39.  
 Pochat, G., 51.  
 Poe, E. A., 21, 64.  
 Pöggeler, O., 35, 70.  
 Polte, M., 49.  
 Poltrum, M., 39.  
 Pompe, A., 23.  
 Pordzik, R., 23.  
 Poser, H., 70.  
 Postel, M., 70.  
 Potapova, G., 39.  
 Pott, H. G., 23.  
 Pott, S., 23.  
 Pracht, E., 70.  
 Proust, M., 14, 22, 74.  
 Prümm, K., 66.  
 Pseudo Longino, 12.  
 Pynchon, T., 69.

- Quenkert, S., 49.  
 Quintilian, 18.  
 Quintiliano, vedi Quintilian.
- Rabenalt, P., 70.  
 Raguz, I., 39.  
 Rahen, T., 12, 23.  
 Rancière, J., 62, 70.  
 Ransmayr, C., 28.  
 Raters, M. L., 39.  
 Ratkowsch, C., 12, 23.  
 Raunig, G., 57, 70.  
 Rautzenberg, M., 70.  
 Reck, H. U., 51, 70.  
 Recki, B., 39, 63.  
 Rehberg, K. S., 31, 39.  
 Rehkämper, K., 40, 51.  
 Rehm, R., 39.  
 Reichl, V., 70.  
 Reichle, I., 51.  
 Renner, U., 36.  
 Rentsch, S., 52.  
 Renz, U., 38.  
 Reschke, R., 35.  
 Reulecke, A. K., 70.  
 Rhi, S., 24.  
 Riboni, C., 38.  
 Richling, M., 66.  
 Richter, G., 63.  
 Richter, J., 13, 24.  
 Richter, S., 70.  
 Richtmeyer, U., 70.  
 Riedel, P., 70.  
 Riedl, P. P., 24.  
 Rieger, S., 37, 39, 67, 70.  
 Riegl, A., 45, 52.  
 Ries, W., 40.  
 Rilke, R. M., 13, 16, 19-21, 23, 25, 33, 36, 50.  
 Rinofner-Kreidl, S., 34.  
 Riou, J., 58.  
 Ritter, H., 40.  
 Rob-Santer, C., 21.  
 Roberts, L., 47, 58.  
 Robling, F. H., 20, 24.  
 Robnik, D., 70.  
 Rodin, A., 23.  
 Roesler, A., 68, 69.  
 Roggenbuck, S., 51.  
 Rohmer, E., 62.  
 Röhnert, J., 24.  
 Rolf, B., 69.  
 Rolfes, S., 24.  
 Rooch, A., 70.  
 Rosenau, H., 37.  
 Rossbach, S., 24.  
 Rössel, J., 40.  
 Roterberg, S., 71.  
 Rothe, M., 40.  
 Rother, R., 70.  
 Röttger, K., 51.  
 Rowold, J., 40.  
 Ruhle, V., 51.  
 Rühm, G., 24.  
 Rümmler, A., 70.  
 Runte, A., 13, 24.  
 Russo, L., 7.  
 Ruth, L., 70.
- Sabel, B., 15.  
 Sachs-Hombach, K., 40, 46, 48, 51.  
 Salzmann, B., 24, 70.  
 Sandbothe, M., 68.  
 Sanders, H., 24, 40.  
 Sartorius, J., 24.  
 Satter, E., 31, 40.  
 Sauer, H., 71.  
 Sauerländer, W., 52.  
 Savinio, A., 18.  
 Sbarra, S., 24.  
 Scaliger, J. .C. , 24, 28.  
 Schabacher, G., 58, 68.  
 Schaefer, C., 52.  
 Schäfer, E., 71.  
 Schäfer, G., 24.  
 Schaffer, J., 40.  
 Schahadat, S., 22.  
 Schallmayer, P., 24.  
 Schapp, W., 40.  
 Schätzlein, F., 72.  
 Schaub, M., 71.  
 Scheel, W., 52.  
 Scheer, B., 40.  
 Scheffer, B., 71.  
 Scheibel, M., 49, 65.  
 Scheid, T., 71.  
 Schelling, F. W. J., 22, 35, 51.  
 Scherpe, K. R., 24.  
 Schick, T., 71.  
 Schierbaum, M., 24.  
 Schiller, F., 12, 15, 17, 22-24, 27, 30, 34, 36, 39, 74.  
 Schindler, R., 71.  
 Schipper-Hönicke, G., 40.  
 Schirra, J. R. J., 48.  
 Schlaßler, H., 24.  
 Schlag, T., 40.  
 Schlegel, F., 12, 16, 18, 21.  
 Schlegel, H. J., 71.  
 Schlicht, C., 24, 63.  
 Schlüpman, H., 71.  
 Schmalzried, H., 40.  
 Schmidinger, H., 40.

Schmidt, G., 71.  
 Schmidt, S. J., 71.  
 Schmied, W., 25.  
 Schmitt, C. (Christoph), 40.  
 Schmitt, C., 22.  
 Schmitt, J., 71.  
 Schneider, S., 25.  
 Schnell, R., 25, 40.  
 Schnelle-Schneyder, M., 71.  
 Schober, A., 38, 40.  
 Schöll, J., 25.  
 Scholpp, H. R., 52.  
 Scholz, B. F., 25.  
 Scholz, L., 47. .  
 Scholz, O. R., 52.  
 Scholz, S., 40, 66.  
 Schonhammer, R., 40.  
 Schonlau, A., 25.  
 Schopenhauer, A., 12, 27.  
 Schrader, S., 71.  
 Schramm, H. V., 41.  
 Schramm, J. N., 73.  
 Schreiber, A., 41.  
 Schröder, G., 25, 62.  
 Schröder, H., 40.  
 Schröter, J., 72.  
 Schubbach, A., 52.  
 Schürmann, E., 46, 52.  
 Schuhen, G., 61.  
 Schuhmacher-Chilla, D., 71.  
 Schuler, A., 22.  
 Schulz, M., 52, 71.  
 Schulze-Berge, S., 25.  
 Schurian, W., 41.  
 Schuster, M., 41.  
 Schütte, U., 25.  
 Schüwer, M., 12, 25.  
 Schwab, U., 71.  
 Schwan, T., 61.  
 Schwarte, L., 52.  
 Schwarzbauer, M., 41, 57.  
 Schweikert, R., 25.  
 Schweizerhof, B., 72.  
 Schwenk, T., 41.  
 Schweppenhäuser, G., 72.  
 Schweppenhäuser, H., 41.  
 Schwerfel, H. P., 52, 72.  
 Sebald, W. G., 13, 17, 21, 24, 28.  
 Sedmak, C., 40.  
 Seel, M., 31, 41.  
 Seele, K., 25.  
 Segeberg, H., 72.  
 Seidel, M., 51.  
 Seidensticker, B., 13, 25.  
 Seifert, A., 72.  
 Seither, C., 25.  
 Sellmann, M., 72.  
 Senkel, C., 17.  
 Sennewald, J. E., 25.  
 Setton, D., 59.  
 Seubold, G., 57, 72.  
 Sewing, W., 72.  
 Seybold, K., 25.  
 Shaftesbury, A. A. C. (conte di), 42.  
 Shakespeare, W., 15.  
 Sick, A., 59.  
 Sicks, K. M., 60.  
 Siegel, S., 51.  
 Siegert, B., 61.  
 Siegmund, J., 72.  
 Sievers, B. C., 72.  
 Sillem, P., 35.  
 Simanowski, R., 72.  
 Simmel, G., 26.  
 Simon, E., 72.  
 Simon, R., 25, 49.  
 Simonis, A., 25, 72.  
 Simonis, L., 25.  
 Sinn, C., 25.  
 Sloterdijk, P., 72.  
 Smithson, R., 61.  
 Smudits, A., 72.  
 Sofocle, vedi Sophokle.  
 Soldt, P., 41.  
 Söll, A., 62.  
 Solte-Gresser, C., 15.  
 Sophokles, 22.  
 Spelten, A., 51.  
 Spiegel, J., 72.  
 Spies, C., 15, 48.  
 Spinoza, B., 15.  
 Sporn, C., 72.  
 Sprenger, F., 72.  
 Springer, B., 72.  
 Sproll, M., 26.  
 St. Denis, R., 38.  
 Stadler, U., 19, 26, 49, 52, 63, 64, 72.  
 Stäheli, A., 52.  
 Starobinski, J., 26.  
 Staubmann, H., 41.  
 Stefana, S., 26.  
 Steffens, A., 41.  
 Steger, F., 20, 36.  
 Stegmann, P., 64.  
 Steinbrenner, J., 41.  
 Steinecke, H., 26.  
 Steiner, T., 41.  
 Steiner, U., 72.  
 Steiniger, C., 73.  
 Steinlein, A., 67.  
 Steinmayr, M., 26.  
 Stenzl, J., 73.  
 Stephan, V., 41.  
 Stern, I., 65.

- Sterne, L., 36.  
 Stiegler, B., 52, 73.  
 Stifter, A., 19.  
 Stimme, I., 22.  
 Stocken, A., 41.  
 Stockhammer, R., 26.  
 Stöckmann, E., 41.  
 Stöckmann, I., 26.  
 Stölb, W., 41.  
 Storck, T., 41.  
 Strasen, S., 26.  
 Strässle, T., 26.  
 Strauss, B., 20.  
 Sugimoto, H., 47.  
 Sühling, P., 73.  
 Suter, S., 52.  
 Sütterlin, C., 34.  
 Suzuki, K., 73.  
 Sykora, K., 73.  
 Szondi, P., 11.  
  
 Takeda, A., 26.  
 Talbot, W. H. F., 47.  
 Tan, H., 73.  
 Tarkowskij, A., 64.  
 Tasso, T., 25.  
 Tatarkiewicz, W., 30.  
 Tedesco, S., 41.  
 Temesvári, C., 52, 59, 73.  
 Teschke, H., 26.  
 Tessin, W., 41.  
 Teuber, B., 39, 69.  
 Theml, K., 26.  
 Thielmann, T., 48.  
 Thielsch, M. T., 73.  
 Tholen, T., 26.  
 Thorwart, W., 26.  
 Thums, B., 41.  
 Tigges, S., 73.  
 Till, D., 13, 26.  
 Tkaczyk, V., 67.  
 Tommek, H., 26.  
 Torra-Mattenklott, C., 26, 73.  
 Trakl, G., 16.  
 Trebeß, A., 73.  
 Treichel, H.-U., 28.  
 Trescher, S., 26.  
 Trojanow, I., 28.  
 Troncon, R., 73.  
 Trübsbach, C., 35.  
 Trüby, S., 73.  
 Tschuggnall, P., 26.  
 Tunkel, T., 26.  
  
 Uecker, H., 19.  
 Ueding, G., 20.  
 Uerlings, H., 27.  
  
 Uexküll, J. von, 35.  
 Uhlig, C., 27.  
 Ullrich, W., 27.  
 Umatham, S., 62.  
 Ursprung, P., 50.  
 Ut, N., 48.  
 Utz, C., 57, 73.  
  
 Vaihinger, H., 33.  
 Valéry, P., 21.  
 Van Gemert, G., 17.  
 Vasold, G., 52.  
 Vaupel, A., 57, 73.  
 Verboven, H., 27.  
 Vida, M. G., 24.  
 Viegge, A., 27.  
 Vietta, S., 27, 52.  
 Vieweg, K., 19, 27.  
 Vigo, J., 64.  
 Vinogradova, V., 22.  
 Voelker, S., 72.  
 Vogel, C., 27.  
 Vogl, J., 27, 61.  
 Vogt, J., 42.  
 Vöggtli, A., 52.  
 Vöhler, M., 13, 25, 66.  
 Voigt, R., 68.  
 Voigt, S., 42, 67.  
 Volk, U., 27.  
 Volke, S., 42.  
 Volker, G., 42.  
 Völker, J., 32.  
 Volkers, A., 42.  
 Volkmann-Schluck, K. H., 42.  
 Voss, C., 50, 57, 66, 73.  
 Voss, D., 13, 27.  
 Voßkübler, F., 27.  
  
 Wackernagel, W., 27.  
 Wagner, A., 42.  
 Wagner, C., 52.  
 Wagner, H., 73.  
 Wagner, K., 26.  
 Wagner, R., 27.  
 Wagnermaier, S., 73.  
 Wahl, C., 73.  
 Wall, J., 47, 63.  
 Walther, S., 73.  
 Wamke, M., 52.  
 Wandruszka, B., 42.  
 Waniek, E., 67.  
 Warburg, A., 45, 49.  
 Warnke, M., 74.  
 Weber, J., 42.  
 Weber, M., 18.  
 Weber, S., 74.  
 Wegmann, T., 42.

Weigel, S., 66.  
 Weinberg, M., 27.  
 Weinhold, J., 36.  
 Weiß, M. B., 42.  
 Weisser-Lohmann, E., 35.  
 Wels, V., 42.  
 Welsch, W., 31.  
 Welsh, C., 27, 42.  
 Wenders, W., 58, 60.  
 Wennerscheid, S., 27.  
 Wermke, J., 74.  
 Wesche, J., 27.  
 Wezel, J. K., 18.  
 Wiegand, R., 74.  
 Wiemer, C., 74.  
 Wiemer, S., 67.  
 Wiersing, E., 74.  
 Wiese, R., 74.  
 Wieser, O., 27.  
 Wiesing, L., 31, 42.  
 Wild, M., 39.  
 Wildenhahn, K., 74.  
 Wilke, T., 74.  
 Wille, H., 42.  
 Winkelmann, J. J., 21.  
 Winderlich, K., 74.  
 Winkelhaus, E., 42.  
 Winko, S., 27.  
 Wintersteiner, W., 27.  
 Wirkel, J., 72.  
 Witsch, M., 74.  
 Witte, G., 69.  
 Witte, M., 17.  
 Wittgenstein, L., 33.  
 Witzmann, H., 42.  
 Wizisla, E., 27.  
 Woebis, R., 74.  
 Wohlfahrth, I., 28.  
 Wohlleben, D., 28.  
 Woldt, I., 42.  
 Wolf, C., 42.  
 Wolf, H., 74.  
 Wolf, N. C., 60.  
 Wolf, R., 67.  
 Wolff, R., 74.  
 Wühr, P., 69.  
 Wulf, C., 42, 49.  
 Wunberg, G., 51.  
 Wutsdorff, I., 22.  
 Wyss, B., 42.  
 Young, C., 15.  
 Zaimoglu, F., 28.  
 Zchomelidse, N., 49.  
 Zeller, C., 28.  
 Zembylas, T., 16.  
 Zenck, M., 74.  
 Zeuch, U., 28.  
 Zielinski, S., 73.  
 Zimmer, J., 17, 28.  
 Zimmermann, A., 74.  
 Zimmermann, G., 49, 63.  
 Zimmermann, J., 17.  
 Zimmermann, M. F., 74.  
 Zittel, C., 43.  
 Zitzlsperger, P., 53.  
 Zola, É., 37.  
 Zons, R., 35.  
 Zschocke, N., 53.  
 Zweig, A., 14.  
 Zymner, R., 28, 43.



# Aesthetica Preprint

- 1 *Croce e l'estetica*, di R. Assunto, P. D'Angelo, V. Stella, M. Boncompagni, F. Fanizza
- 2 *Conversazione con Rudolf Arnheim*, di L. Pizzo Russo
- 3 *In margine alla nascita dell'estetica di Freud*, di L. Russo
- 4 *Lo specchio dei sistemi: Batteux e Condillac*, di Ivo Torrigiani
- 5 *Oruel "1984": il testo*, di F. Marengo, R. Runcini, V. Fortunati, C. Pagetti, G. Sertoli
- 6 *Walter Benjamin: Bibliografia critica generale (1913-1983)*, di M. Brodersen
- 7 *Carl Gustav Jochmann: I regressi della poesia*, di P. D'Angelo
- 8 *La Luce nelle sue manifestazioni artistiche*, di H. Sedlmayr
- 9 *Anima e immagine: Sul "poetico" in Ludwig Klages*, di G. Moretti
- 10 *La disarmonia prestabilita*, di R. Bodei, V. Stella, G. Panella, S. Givone, R. Genovese, G. Almansi, G. Dorflès.
- 11 *Interpretazione e valutazione in estetica*, di Ch. L. Stevenson
- 12 *Memoria e oltraggio: Contributo all'estetica della transitività*, di G. Lombardo
- 13 *Aesthetica bina: Baumgarten e Burke*, di R. Assunto, F. Piselli, E. Migliorini, F. Fanizza, G. Sertoli, V. Fortunati, R. Barilli.
- 14 *Nicolò Gallo: Un contributo siciliano all'estetica*, di I. Filippi
- 15 *Il processo motorio in poesia*, di J. Mukařovský
- 16 *Il sistema delle arti: Batteux e Diderot*, di M. Modica
- 17 *Friedrich Ast: Estetica ed ermeneutica*, di M. Ravera, F. Vercellone, T. Griffero
- 18 *Baltasar Gracián: Dal Barocco al Postmoderno*, di M. Battlori, E. Hidalgo Serna, A. Egido, M. Blanco, B. Pelegrin, R. Bodei, R. Runcini, M. Perniola, G. Morpurgo-Tagliabue, F. Fanizza.
- 19 *Una Storia per l'Estetica*, di L. Russo
- 20 *Saverio Bettinelli: Un contributo all'estetica dell'esperienza*, di M. T. Marcialis
- 21 *Lo spettatore dilettante*, di M. Geiger
- 22 *Sul concetto dell'Arte*, di Fr. Schleiermacher
- 23 *Paul Valéry e l'estetica della poiesis*, di A. Trione, M. T. Giaveri, G. Panella, G. Lombardo
- 24 *Paul Gauguin: Il Contemporaneo ed il Primitivo*, di R. Dottori
- 25 *Antico e Moderno: L'Estetica e la sua Storia*, di F. Fanizza, S. Givone, E. Mattioli, E. Garroni, J. Koller
- 26 *I principi fondamentali delle Belle Arti*, di M. Mendelsshon
- 27 *Valori e conoscenza in Francis Hutcheson*, di V. Bucelli
- 28 *L'uomo estetico*, di E. Spranger
- 29 *Il Tragico: Materiali per una bibliografia*, di M. Cometa
- 30 *Pensare l'Arte*, di E. Garroni, E. Grassi, A. Trione, R. Barilli, G. Dorflès, G. Fr. Meier
- 31 *L'ordine dell'Architettura*, di C. Perrault
- 32 *Che cos'è la psicologia dell'arte*, di L. Pizzo Russo
- 33 *Ricerca Nowau. Una forma di oralità poetica in Melanesia*, di G. M. G. Scoditti
- 34 *Pensieri sparsi sulla pittura, la scultura e la poesia*, di D. Diderot,
- 35 *Laocoonte 2000*, di L. Russo, B. Andreae, G. S. Santangelo, M. Cometa, V. Fagone, G. Marrone, P. D'Angelo, J. W. Goethe
- 36 *La decostruzione e Derrida*, di A. Van Sevenant
- 37 *Contributi alla teoria della traduzione letteraria*, di E. Mattioli
- 38 *Sublime antico e moderno. Una bibliografia*, di G. Lombardo e F. Finocchiaro
- 39 *Klossowski e la comunicazione artistica*, di A. Marroni
- 40 *Paul Cézanne: L'opera d'arte come assoluto*, di R. Dottori
- 41 *Strategie macro-retoriche: la "formattazione" dell'evento comunicazionale*, di L. Rossetti
- 42 *Il manoscritto sulle proporzioni di François Bernin de Saint-Hilarion*, di M. L. Scalvini e S. Villari
- 43 *Letture del "Flauto Magico"*, di S. Lo Bue
- 44 *A Rosario Assunto: in memoriam*, di L. Russo, F. Fanizza, M. Bettegini, M. Cometa, M. Ferrante, P. D'Angelo
- 45 *Paleoestetica della ricezione. Saggio sulla poesia aedica*, di G. Lombardo

- 46 *Alla vigilia dell'Æsthetica. Ingegno e immaginazione nella poetica critica dell'Illuminismo tedesco*, di S. Tedesco
- 47 *Estetica dell'Ornamento*, di M. Carboni
- 48 *Un filosofo europeo: Ernesto Grassi*, di L. Russo, M. Marassi, D. Di Cesare, C. Gentili, L. Amoroso, G. Modica, E. Mattioli
- 49 *Scritti di estetica*, di L. Popper
- 50 *La Distanza Psicologica come fattore artistico e principio estetico*, di E. Bullough
- 51 *I Dialoghi sulle Arti di Cesare Brandi*, di L. Russo, P. D'Angelo, E. Garroni
- 52 *Nicea e la civiltà dell'immagine*, di L. Russo, G. Carchia, D. Di Cesare, G. Pucci, M. Andaloro, L. Pizzo Russo, G. Di Giacomo, R. Salizzoni, M. G. Messina, J. M. Mondzain
- 53 *Due saggi di estetica*, di V. Basch
- 54 *Baumgarten e gli orizzonti dell'estetica*, di L. Russo, L. Amoroso, P. Pimpinella, M. Ferraris, E. Franzini, E. Garroni, S. Tedesco, A. G. Baumgarten
- 55 *Icona e arte astratta*, di G. Di Giacomo
- 56 *Il visibile e l'irreale. L'oggetto estetico nel pensiero di Nicolai Hartmann*, di D. Angelucci
- 57 *Pensieri sul sentire e sul conoscere*, di Fr. Ch. Oetinger
- 58 *Ripensare l'Estetica: Un progetto nazionale di ricerca*, di L. Russo, R. Salizzoni, M. Ferraris, M. Carbone, E. Mattioli, L. Amoroso, P. Bagni, G. Carchia, P. Montani, M. B. Ponti, P. D'Angelo, L. Pizzo Russo
- 59 *Ermanno Migliorini e la rosa di Kant*, di L. Russo, G. Sertoli, F. Bollino, P. Montani, E. Franzini, E. Crispolti, G. Di Liberti, E. Migliorini
- 60 *L'estetica musicale dell'Illuminismo tedesco*, di L. Lattanzi
- 61 *Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica*, di A. Ardovino
- 62 *Dilthey e l'esperienza della poesia*, di F. Bianco, G. Matteucci, E. Matassi
- 63 *Poetica Mundi. Estetica ed ontologia delle forme in Paul Claudel*, di F. Fimiani
- 64 *Orfeo Boselli e la "nobiltà" della scultura*, di E. Di Stefano
- 65 *Il teatro, la festa e la rivoluzione. Su Rousseau e gli enciclopedisti*, di E. Franzini
- 66 *Cinque lezioni. Da linguaggio all'immagine*, di P. Ricoeur
- 67 *Guido Morpurgo-Tagliabue e l'estetica del Settecento*, a cura di L. Russo
- 68 *Le sirene del Barocco*, di S. Tedesco
- 69 *Arte e critica nell'estetica di Kierkegaard*, di S. Davini
- 70 *L'estetica simbolica di Susanne Katherina Langer*, di L. Demartis
- 71 *La percezione della forma. Trascendenza e finitezza in Hans Urs von Balthasar*, di B. Antomarini
- 72 *Dell'origine dell'opera d'arte e altri scritti*, di M. Heidegger
- 73 *Percezione e rappresentazione. Alcune ipotesi fra Gombrich e Arnheim*, di T. Andina
- 74 *Ingannare la morte. Anne-Louis Girodet e l'illusione dell'arte*, di C. Savettieri
- 75 *La zona del sacro. L'estetica cinematografica di Andrej Tarkovskij*, di A. Scarlato
- 76 *La nascita dell'estetica in Sicilia*, di F. P. Campione
- 77 *Estetica e critica d'arte in Konrad Fiedler*, di M. R. De Rosa
- 78 *Per un'estetica del cibo*, di N. Perullo
- 79 *Bello e Idea nell'estetica del Seicento*, di E. Di Stefano
- 80 *Dire l'esperienza estetica*, a cura di R. Messori
- 81 *Il sublime romantico. Storia di un concetto sommerso*, di G. Pinna
- 82 *Incroci ermeneutici. Betti, Sedlmayr e l'interpretazione dell'opera d'arte*, di L. Vargiu
- 83 *Il suono eloquente*, a cura di M. Semi
- 84 *Estetica analitica. Un breviario critico*, di S. Velotti
- 85 *Logiche dell'espressione*, a cura di L. Russo
- 86 *Il Gabinetto delle Belle Arti*, di Ch. Perrault
- 87 *La rappresentazione pittorica*, a cura di G. Tomasi
- 88 *La fotografia. Verità e potenza dell'immagine fotografica*, di E. Crescimanno
- 89 *Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan*, di E. Di Stefano
- 90 *Morfologia estetica. Alcune relazioni fra estetica e scienza naturale*, di S. Tedesco
- 91 *Derrida e la questione dello sguardo*, di M. Ghilardi
- 92 *L'icona come metafisica concreta. Neoplatonismo e magia nella concezione dell'arte di Pavel Florenskij*, di C. Cantelli
- 93 *Un'etica della parola: tra Ricoeur e Dufrenne*, di R. Messori
- 94 *Dieci anni di estetica tedesca (2001-2010). Una bibliografia ragionata*, di A. Campo e M. Latini

## **Aesthetica Preprint®**

Periodico quadrimestrale del Centro Internazionale Studi di Estetica

Direttore responsabile Luigi Russo

Comitato Scientifico: Leonardo Amoroso, Maria Andalaro, Hans-Dieter Bahr, Fernando Bollino, Francesco Casetti, Paolo D'Angelo, Arthur C. Danto, Fabrizio Desideri, Giuseppe Di Giacomo, Gillo Dorfles, Maurizio Ferraris, Elio Franzini, Enrico Fubini, Tonino Griffero, Stephen Halliwell, José Jiménez, Jerrold Levinson, Giovanni Lombardo, Pietro Montani, Mario Perniola, Lucia Pizzo Russo, Giuseppe Pucci, Roberto Salizzoni, Baldine Saint Girons, Giuseppe Sertoli, Richard Shusterman, Victor Stoichita, Massimo Venturi Ferriolo, Claudio Vicentini

Comitato di Redazione: Francesco Paolo Campione, Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco

Segretario di Redazione Emanuele Crescimanno

Aesthetica Preprint si avvale della procedura di *peer review*

Presso l'Università degli Studi di Palermo

Viale delle Scienze, Edificio 12, I-90128 Palermo

Fono +39 91 23895417

E-Mail <estetica@unipa.it> – Web Address <<http://unipa.it/~estetica>>

Progetto Grafico di Ino Chisesi & Associati, Milano

Stampato in Palermo dalla Tipolitografia Luxograph s.r.l.

Registrato presso il Tribunale di Palermo il 27 gennaio 1984, n. 3

Iscritto al Registro degli Operatori di Comunicazione il 29 agosto 2001, n. 6868

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

ISSN 0393-8522

## *Ten Years of German Aesthetics An Annotated Bibliography*

After the great social and cultural transformations of the 20th Century, the philosophical investigation in the field of “German aesthetics” has to face two questions. On the one hand, it has to take into account the increasingly important development of the analytic approach to aesthetics. On the other, it has to preserve its own traditional cultural heritage. In this context, the present volume – edited by Alessandra Campo ([alessandracampo81@gmail.com](mailto:alessandracampo81@gmail.com)) and Micaela Latini ([micaelalagini@quipo.it](mailto:micaelalagini@quipo.it)) – offers an annotated bibliography of German aesthetics from 2001 to 2010. This study does not claim to be an exhaustive account of the wealth of secondary literature on aesthetics in the German areas of the 21st Century. The aim of this book is, rather, to capture the distinctive features of contemporary German aesthetics by mapping its most promising topics, its prospects and potentialities. The goal of this volume is to outline and identify four main trends in German contemporary aesthetic research. The volume is, therefore, divided in four parts, each provided with a theoretical introduction as its critical compendium. The opening chapter, entitled “Poetics and Rhetoric”, focuses on the recent studies in the field of these two traditional aesthetic disciplines. The second section, “Aesthetics and Anthropology”, is devoted to the investigation of the anthropological origins of aesthetics, in relation to emerging contemporary issues. The last two chapters explore the most innovative topics in aesthetic research. The third chapter adopts an interdisciplinary approach in order to examine the impact of the Iconic Turn on German aesthetics. The last and closing chapter, entitled “The New Aesthetics between Technology and Globalization”, analyzes the relationship between aesthetics, new technologies and the distinctive contemporary social and cultural phenomena of the global era. A list of keywords at the end of each chapter helps to foreground the fundamental theoretical issues. What emerges is the richness and the potentiality of the most recent aesthetic debates that have dominated German cultural investigations during the past ten years.