

El otro punto que toca Paz tiene que ver con la posición de los dadaístas—y luego de los surrealistas—ante un acto como el suicidio. Es el estadio terminal del nihilismo, aquel punto

una zona de silencio. En ella, el espíritu solitario se enfrentará al absoluto y su máscara: el azar.”

que lo conducen a la cripta de sus antepasados. En ambos casos hay una ruptura y un descenso a momento solemne en que Igitur abandona para siempre su cuarto y baja paso a paso los peldaños calera. Como no ver en el lento movimiento de la mujer-máquina un eco o una respuesta a ese obra gemela de *El gran vidrio es Un golpe de dados*, aquella del *Desnudo bajando una escalera* no puede ser sino *Igitur*: “Entre el *Desnudo e Igitur* hay una analogía inquietante: el descenso de la es- en la pintura sino en la poesía, con las reflexiones de Mallarmé sobre el azar. En ese sentido, si la simbolismo francés. De hecho, según Paz, el antecedente directo de Duchamp no hay que buscarlo Todo esto se inserta en el interior de una línea de investigación que conduce al corazón del

vigentes sólo para un caso y en una sola ocasión.”

o identificar dos cosas semejantes: las únicas leyes que le interesan son las leyes de la excepción,

Antonio Peláez • Coral • 1972

