

*Il volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze Umane,
Storiche e Sociali dell'Università degli Studi del Molise
e del Consorzio Universitario del Molise*

IL MOLISE MEDIEVALE ARCHEOLOGIA E ARTE

a cura di

Carlo Ebanista e Alessio Monciatti



All'Insegna del Giglio

In copertina

Matrice, S. Maria della Strada, portale laterale

In quarta di copertina

Santa Croce di Magliano, la torre del castello di Magliano

ISBN 978-88-7814-417-0

© 2010 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel dicembre 2010

Tipografia il Bandino

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s.

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

INDICE

Presentazione	7
<i>Giovanni Cannata</i>	
Introduzione	9
<i>Carlo Ebanista, Alessio Monciatti</i>	
 PARTE PRIMA. ARCHEOLOGIA	
Il castello di Gerione presso Casacalenda dai Normanni agli Angioini	
<i>Lorenzo Quilici</i>	15
Saggi di scavi nel <i>castrum</i> di Redole a San Giuliano del Sannio e la protomaiolica del Molise	
<i>Mario Pagano</i>	25
Inedite monete del conte di Campobasso Nicola II Monforte e di Giacomo di Montagano	
<i>Mario Pagano</i>	31
Contributo per la conoscenza del Molise in Età medievale. Il feudo di <i>Berardus de Calvello</i> (Carovilli)	
<i>Sabrina Pietrobono</i>	35
L'architettura fortificata di Età normanna nella media valle del Biferno	
<i>Gabriella Di Rocco</i>	47
Forme e tecniche di difesa del territorio aquilano fra Normanni e Aragonesi	
<i>Fabio Redi</i>	57
Forme e tecniche di difesa del castello di Ocre fra Normanni e Aragonesi	
<i>Alfonso Forgiione</i>	65
Il castello di Ripalta: un caso di incastellamento fallito nella bassa valle del Trigno	
<i>Davide Aquilano</i>	71
Dinamiche insediative nel basso Molise fra Angioini e Aragonesi. Il caso della valle del Tona	
<i>Carlo Ebanista</i>	81
La badia di S. Maria di Monteverde in Mirabello Sannitico – Vinchiaturò	
<i>Oreste Muccilli</i>	93
Traffici, commerci e popolamento costiero in Abruzzo e Molise tra XI e XIII secolo	
<i>Andrea R. Staffa</i>	103
Da uno scavo a un progetto: la ricerca archeologica nella città medievale abbandonata di Siponto (Manfredonia)	
<i>Caterina Laganara, Austacio Busto, Raffaella Palombella</i>	119
L'Alto Tavoliere e i monti della Daunia nel Medioevo fra condizione di frontiera e occasioni di scambi culturali interregionali. Un'analisi archeologica	
<i>Pasquale Favia</i>	131
Questioni di topografia medievale. In margine al volume <i>Archeologia del Paesaggio Medievale. Studi in memoria di Riccardo Francovich</i>	
<i>Stella Patitucci Uggeri</i>	147
Il Molise e l'archeologia medievale: nuovi dati e prospettive di ricerca	
<i>Marcello Rotili</i>	153

PARTE SECONDA. ARTE

Émile Bertaux e il caso del Molise nel Medioevo: «un art local dans le pays des montagnes» <i>Xavier Barral i Altet</i>	165
Il Molise medievale tra perdite, trasformazioni e decontestualizzazioni <i>Dora Catalano</i>	175
San Vincenzo al Volturno dal sacco arabo all'Età normanna (X-XII secolo): riposizionamento politico e ristrutturazione materiale <i>Federico Marazzi</i>	191
<i>Terra Sancti Vincencii e Terra Sancti Benedicti</i> : miniature oltre i confini <i>Giulia Orofino</i>	201
Il Molise e la pittura italomeridionale del primo XII secolo: una storia da riscrivere <i>Lucinia Speciale</i>	211
«...et mittam manum meam in latus ejus». Un affresco senza parete: l'Incredulità di Tommaso del monastero di San Vincenzo al Volturno <i>Serena La Mantia</i>	223
La parete santorale della chiesa di S. Maria delle Grotte a Rocchetta a Volturno: immagini per pellegrini <i>Maria Rosaria Marchionibus</i>	233
Il monastero di S. Benedetto <i>de Iumento Albo</i> . Tutela e riscoperta di un monumento dimenticato <i>Fiore Vignone</i>	241
La parabola delle Dieci Vergini nell'oratorio di S. Tommaso Becket ad Anagni: rappresentazione pittorica di un dramma medievale <i>Francesca Romana Moretti</i>	249
Bominaco e Roma: osservazioni sulle pitture di S. Pellegrino alla luce delle nuove scoperte dei Santi Quattro Coronati <i>Vinni Lucherini</i>	259
Riflessioni intorno a una <i>societas</i> artistica sulmonese del tardo Medioevo (con una novità sul Maestro di Beffi) <i>Cristiana Pasqualetti</i>	271
Il Molise nel Medioevo: una regione artistica? <i>Alessio Monciatti</i>	283
Molise: una regione che si apre agli studi <i>Valentino Pace</i>	297
TAVOLE A COLORI	303