

Historiae italiane

Gli uffici dei santi tra canto e liturgia



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

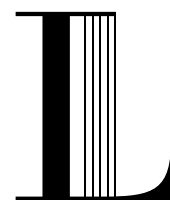
Historiae italiane
Gli uffici dei santi tra canto e liturgia

ANTIQUAE MUSICAE LIBRI

Comitato editoriale
Marco Gozzi *direttore*
Giacomo Baroffio
Giulia Gabrielli
David Hiley
Silvia Tessari

Historiae italiane
Gli uffici dei santi tra canto e liturgia

a cura di Giovanni Cunego e Giovanni Varelli



Edizioni Fondazione Levi
Venezia 2025

FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI
PER GLI STUDI MUSICALI
ONLUS

In copertina

Iniziale M dell'introito *Mihi autem*
nel Graduale domenicano

TRENTO, BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER, FC 78, P. 126

La Fondazione si dichiara a disposizione
degli aventi diritto in merito alle fonti
iconografiche non individuate.

Volume stampato grazie al contributo di:
Dipartimento di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Trento
CeASUm - Centro di Alti Studi Umanistici

Progetto grafico della copertina

Karin Pulejo

Stampa

L'Artegrafica, Casale sul Sile (Treviso)

Consiglio di Amministrazione

Davide Croff *Presidente*

Nicola Greco *Vicepresidente*

Nicola Colabianchi

Giovanni Giol

Dan Emanuel Levi

Fabio Moretti

Fabio Osetta

Antonio Paruzzolo

Gianpaolo Scarante

Revisori dei Conti

Chiara Boldrin *Presidente*

Leonardo Francesconi

Stefano Trovato

Direttore e direttore della Biblioteca

Giorgio Busetto

Staff

Ilaria Campanella

Claudia Canella

Giulia Clera

Alessandro Marinello

Anna Rosa Scarpa

Valeria Zane

Collaboratori

Paola Cossu

Noemi La Pera

Antonella Manca

Carlo Mezzalira

Nadia Piazza

Lyra srl impresa sociale

Giorgio Busetto *Amministratore unico*

Alessandro Marinello *Direttore*

Giovanni Diaz *Sindaco*

Giulia Clera

Fabio Naccari

Valeria Zane

Comitato scientifico

Roberto Calabretto *Presidente*

Stefano Campagnolo

Sandro Cappelletto

Francesco Erle

Dinko Fabris

Laurent Feneyrou

Ellen Rosand

Commissione consultiva per la Biblioteca

Giorgio Busetto *Coordinatore*

Roberto Calabretto

Stefano Campagnolo

Claudia Canella

Annarita Colturato

Paolo Da Col

Elisabetta Sciarra

© 2025 by FONDAZIONE LEVI
S. Marco 2893, Venezia
Tutti i diritti riservati per tutti i paesi

edizione on-line
<https://www.fondazionelevi.it/editoria/historiae-italiane/>
ISBN 978 88 7552 101 1

Nicola Tangari
(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Gli uffici di san Benedetto in Italia. Avvio della ricerca*

L'ufficio di san Benedetto (480 ca. - 21 marzo 547), il padre fondatore del monachesimo europeo, non ha finora ricevuto un'attenzione sistematica ed esauriente dal punto di vista storico e liturgico-musicale.¹

Questo si deve probabilmente all'estrema notorietà di questo santo e del suo culto, tale da rendere questo ufficio molto presente nelle testimonianze delle fonti monastiche e secolari. Ciò ha determinato un atteggiamento duplice: da una parte il fatto che si tratti di un formulario molto comune ha creato l'opinione generale che si tratti di un ufficio standardizzato e quasi ovvio, quindi non così interessante, dall'altra la quantità di testimonianze esistenti e da analizzare ha sicuramente scoraggiato un avvicinamento sistematico e complessivo.

In effetti, al contrario degli uffici rari, un ufficio così noto pone diversi problemi metodologici di analisi e di ricerca. In primo luogo, la notevole – nel nostro caso quasi *sterminata* – quantità di fonti, di origine differente dal punto di vista geografico, cronologico e di provenienza religiosa. Così tante testimonianze sono difficili da collocare in uno schema sintetico di comprensione coerente che possa evidenziare anche dipendenze e legami diversi. In secondo luogo, la persistenza continua del culto di san Benedetto nel tempo costringe, per esempio, a considerare i cambiamenti che si sono verificati successivamente, attraverso l'esame delle fonti più tarde e anche delle testimonianze dei libri liturgici a stampa, in modo da evidenziare le differenziazioni derivate dalle riforme dell'ordine e dalle varie articolazioni delle congregazioni benedettine. In terzo luogo, la presenza di un'ampia e diversificata quantità di brani pone questioni filologiche di non poco conto, per esempio nel rapporto che esiste tra versioni del testo verbale e versioni melodiche. Ancora sono da considerare le relative dinamiche di uniformazione e differenziazione del repertorio, molto comuni in ambito liturgico-musicale, costantemente toccato da una parte da forze di centralizzazione e dall'altra da esigenze di specificazione locale. Infine, per avere un quadro complessivo e esauriente, abbiamo la necessità di considerare non solo la liturgia delle ore, ma anche la celebrazione eucaristica. Allo stesso modo, non si può limitare l'analisi ai soli brani propri musicali, ma anche, per esempio, occorre estenderla alle letture e alle orazioni, quindi anche a tutte le fonti dell'ufficio non propriamente musicali, come, per esempio, breviari, omeliari e lezionari.

* Ogni riferimento recuperabile in rete che viene citato in questo studio è stato consultato l'ultima volta il 29 agosto 2023.

1. Una panoramica sull'Ufficio di san Benedetto è, per esempio, Grégoire [2004, 21-84].

Per tutte queste ragioni, già da un'analisi superficiale ci si rende conto che si possono delineare alcune tradizioni diverse e che, quindi, non si dovrebbe parlare dell'*Ufficio di s. Benedetto*, ma è necessario considerare effettivamente *gli Uffici di s. Benedetto*.

Alcuni repertori di confronto

Per avviare la ricerca, un primo repertorio utile è costituito dalle tabelle recuperabili dal sito *CantusPlanus.de* curato da David Hiley e Robert Klugseder. In particolare, la pagina *Hesbert at a glance* redatta da D. Hiley ci aiuta a conoscere sinteticamente la struttura dei brani dell'ufficio antico di alcuni santi, tra quelli testimoniati dai manoscritti compresi nel *Corpus Antiphonarium Officii*.²

Per s. Benedetto risulta evidente la quasi totale assenza dell'ufficio proprio nelle fonti secolari, mentre vengono estratte due serie, una di antifone e una di responsori, per il mattutino delle fonti monastiche. Queste due liste testimoniano una notevole propensione all'interscambio dei testi tra le due forme, così come per le antifone per il *Benedictus* e il *Magnificat* rispettivamente a lodi e vesperi. La numerazione nella sequenza delle antifone e dei responsori consente inoltre di mettere in evidenza come le singole tradizioni, a partire dalla condivisione unanime del primo testo – antifona o responsorio *Fuit vir vitae venerabilis* –, si differenzino immediatamente già dal secondo brano, tendenza che si conferma dalla prima analisi delle fonti catalogate in questa prima fase della nostra ricerca. Questo repertorio risulta quindi molto efficace come termine di confronto per ogni analisi di ulteriori fonti.

Il noto *database online CantusIndex.org* include la catalogazione dettagliata di 110 mss. che contengono l'ufficio di s. Benedetto, per un totale di 3740 occorrenze di brani. Dei manoscritti catalogati dettagliatamente, solo sette sono conservati in territorio italiano: Benevento, Biblioteca capitolare, 19 (I-BV 19);³ Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, B 79 (V-CVbav B.79 o I-Rvat SP B.79);⁴ Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. sopp. 560 (I-Fl Conv. sopp. 560);⁵

Lucca, Biblioteca capitolare, 601 (I-Lc 601);⁶ Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 542 (I-MC 542);⁷ Piacenza, Biblioteca capitolare, 65 (I-PCsa 65)⁸ e Roma, Biblioteca Vallicelliana, C.5 (I-Rv C.5).⁹ Ciò lascia aperta la necessità e la possibilità di analizzare ulteriori fonti italiane antiche che non sono ancora state catalogate dettagliatamente ma che, almeno in un certo numero, oggi si possono consultare *online*.

Di particolare interesse appare l'analisi dell'ufficio di san Benedetto nelle sette fonti sulla base del confronto delle concordanze, così come viene proposta da *CantusIndex.org* [Tabella 1], anche nella versione grafica dello *Analysis diagram* [Figura 1]. Quest'ultimo esame mette in evidenza esplicitamente l'assoluta eterogeneità del repertorio tramandato da I-PCsa 65, una stretta vicinanza nella coppia I-Fl Conv. sopp. 560 e I-Lc 601, così come nella coppia I-BV 19 e I-MC 542 e infine una relazione tra i due manoscritti I-Rv C.5 e V-CVbav B.79, con la fonte vaticana relativamente distante. Si configurano quindi almeno una tradizione centro meridionale tra Benevento e Montecassino, una dell'Italia centrale tra Lucca e Vallombrosa, una in qualche modo legata a Roma e all'influenza diretta della città e un'ultima del tutto eterogenea rappresentata dalla fonte di Piacenza.

Tabella 1. Confronto delle concordanze secondo *CantusIndex.org*.

Sigla	Brani totali	Brani propri	Antifone	Responsori	Concordanza media
I-BV 19	48	43	20	9	12
V-CVbav B.79	30	30	15	7	22
I-Fl Conv. sopp. 560	50	48	21	12	20
I-Lc 601	56	52	21	13	19
I-MC 542	63	57	24	12	11
I-PCsa 65	42	38	15	9	1
I-Rv C.5	93	84	29	24	14

2. La tabella commentata si può recuperare all'indirizzo web <https://www.cantusplanus.de/datafiles/Hesbert_glance/pdf/050-5_Bened.pdf>.

3. Si tratta della parte invernale di un libro del sec. 12 che contiene sia il breviario che il messale e che è completato dal ms. Benevento, Biblioteca capitolare, 20. Una breve descrizione si trova su <<https://cantusdatabase.org/source/123595>>. Si veda anche Kelly [1992, Pl. 5-31, 334-337].

4. Una breve descrizione di questo antifonario del sec. 12, una delle principali fonti del cosiddetto repertorio *romano antico*, è consultabile su <<https://cantusdatabase.org/source/123661>>. Si veda anche la riproduzione digitale su <https://digi.vatlib.it/view/MSS_Arch.Cap.S.Pietro.B.79> che contiene anche una bibliografia di base; per l'ufficio di san Benedetto: <https://digi.vatlib.it/view/MSS_Arch.Cap.S.Pietro.B.79/381>. La riproduzione in facsimile su volume cartaceo con commento e indici dei brani è Baroffio e Kim [1995].

5. Il ms., un antifonario dei secc. 11-12, proveniente dall'Abbazia di Vallombrosa (FI), trova una breve descrizione su <<https://cantusdatabase.org/source/123608>>. Si veda anche Manganeli [2000, 241-244].

6. L'antifonario di Lucca, sec. 12, realizzato probabilmente per il monastero di Pozzeveri (LU), è stato riprodotto integralmente con indice dei brani in *Antiphonaire Monastique* [1906]. Una descrizione breve si può consultare su <<https://cantusdatabase.org/source/123680>>; una più recente e dettagliata si trova su <<https://www.mirabileweb.it/search-manuscript/lucca-biblioteca-capitolare-feliniana-601-manuscript/27/199400>>.

7. Il ms. è un antifonario invernale del sec. 12, la cui descrizione sintetica si può consultare su <<https://cantusdatabase.org/source/123625>>. La riproduzione in facsimile con commento e indice dei brani è in Livljanic [2014].

8. L'antifonario di Piacenza del sec. 12 è descritto sinteticamente su <<https://cantusdatabase.org/source/123634>>. Si veda la riproduzione in facsimile e il commento di Møller Jensen [1997].

9. L'antifonario proveniente dall'Abbazia di Sant'Eutizio in Val Castoriana (Norcia) e databile all'inizio del 12 secolo è descritto sinteticamente su <<https://cantusdatabase.org/source/123635>>. Una descrizione analitica è disponibile su <<https://manus.iccu.sbn.it/cnmd/0000016253>>, con bibliografia di base.

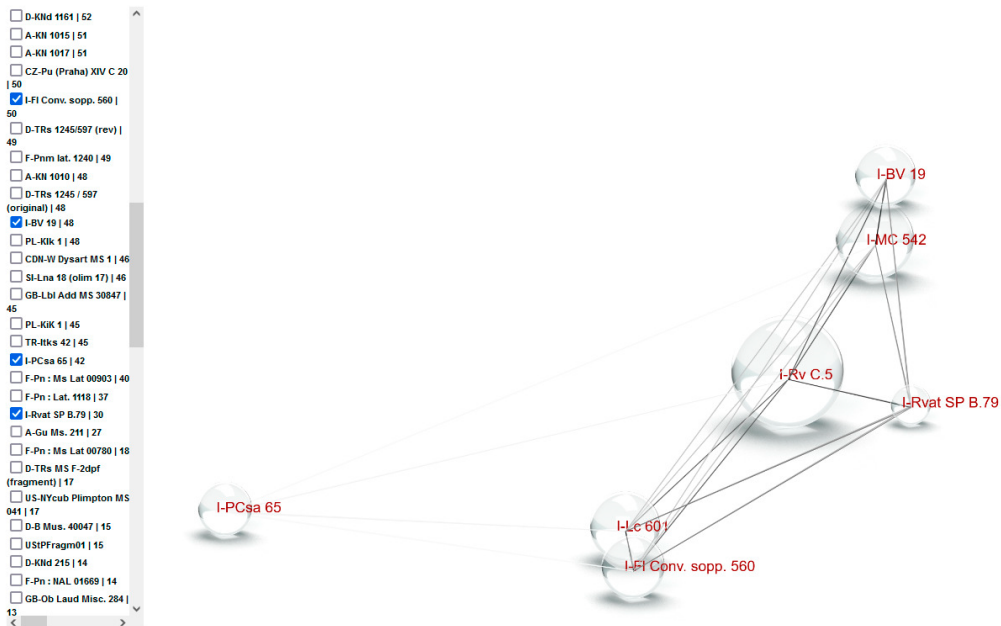


Figura 1. Analysis diagram delle fonti italiane censite su Cantus Index.

Infine, tra i repertori di confronto utili per l'avvio della ricerca e elaborati da Giacomo Baroffio citiamo almeno il *Corpus Officiorum – Sanctorale* (COS) e lo *Orationale Sanctorum Italicum* (OSI). Alla voce *Benedictus* troviamo lo spoglio di alcune fonti ulteriori che contengono non solo i brani cantati, ma anche notizie sulle orazioni e le letture.¹⁰ Questi sussidi ci consentono di incrementare il confronto con alcune fonti italiane di non diretta consultazione.

Gli obiettivi della ricerca e la banca dati

Lo studio si propone di analizzare le versioni dell'ufficio di s. Benedetto presenti nelle fonti italiane, non dimenticando i rapporti con il resto di Europa, in particolar modo con la Francia, e i legami con lo sviluppo e la diffusione del formulario della Messa propria.

Considerando i tre formulari dedicati a s. Benedetto:

- 21 marzo: transito (*dies natalis*).
- 11 luglio: *depositio* (*translatio*; *patrocinium*).
- 4 dicembre: sepoltura (*illatio*).

la ricerca si propone di analizzare innanzitutto la festa del 21 marzo, a partire dai primi vespri.

¹⁰. La serie dei repertori di confronto elaborati da Giacomo Baroffio è consultabile presso il sito del Centro di Eccellenza Laurence K.J. Feininger: <<https://www.centrofeininger.eu/iterliturgicum-italicum/>>.

Dal punto di vista metodologico, in questa fase iniziale si è preferito privilegiare nello studio soltanto i dati tratti da fonti consultate di prima mano, direttamente o in forma digitale, senza includere le informazioni provenienti indirettamente da repertori già pubblicati, come quelli citati in precedenza.

Considerando la mole cospicua di dati che si andranno a raccogliere durante la ricerca, si è scelto di avvalersi di un'apposita banca dati elaborata tramite un *DBMS* di uso personale.¹¹ Il *database* costruito appositamente per scopi di ricerca e, specificamente, per raccogliere le informazioni relative all'ufficio di s. Benedetto, è costituito da quattro tabelle, tre di dati e una di relazione.

La prima tabella, denominata *Bibliografia e sigle*, contiene i dati bibliografici e le sigle delle eventuali pubblicazioni da cui sono state tratte notizie relative all'ufficio di san Benedetto. Si tratta di una raccolta di dati di mero valore di riferimento e complementari allo spoglio diretto delle fonti: per questo questa tabella non è inclusa nella relazione tra fonti e brani descritta di seguito. Come è evidente dalla Figura 2, la struttura della tabella è molto semplice e non presenta dati fortemente strutturati.

Nome campo	Tipo dati
ID	Numerazione automatica
Sigla	Testo breve
Citazione bibliografica	Testo lungo

Figura 2. Tabella Bibliografia e sigle.

La seconda tabella, denominata *Fonti*, è stata elaborata per contenere i dati essenziali di identificazione e di descrizione relativi alle fonti manoscritte o a stampa che sono e saranno censite durante la ricerca. La tabella è stata concepita in modo versatile ed è in grado di accogliere nello stesso contenitore sia le informazioni relative ai manoscritti, sia quelle riguardanti i libri a stampa. Si tratta di un archivio di informazioni a solo scopo identificativo che raccoglie, come si vede dalla Figura 3, informazioni molto sintetiche. I primi sette campi sono riservati alla descrizione delle fonti manoscritte, i successivi due campi sono riservati alle fonti a stampa, mentre gli ultimi due indicano l'eventuale presenza nella fonte anche della celebrazione della vigilia della festa principale al 20 marzo.

¹¹. *DBMS: Data Base Management System*. La banca dati è stata realizzata utilizzando la nota applicazione *Access* di *Microsoft Office*®.

Nome campo	Tipo dati
D_Fonti	Numerazione automatica
CITTÀ	Testo breve
BIBLIOTECA	Testo breve
FONDO	Testo breve
SEGNATURA	Testo breve
TIPO	Testo breve
CARTE	Testo breve
SECOLO	Testo breve
BIBLIOGRAF	Testo breve
Edizione	Testo breve
20-03	Si/No
21-03	Si/No

Figura 3. Tabella Fonti.

La terza tabella, denominata *Brani* (Figura 4), contiene dati dettagliati riguardanti i singoli brani che compongono l'ufficio di s. Benedetto. Ogni brano viene censito una sola volta e viene identificato attraverso la sua forma liturgico-musicale e la sua presenza nei comuni repertori di riferimento, a cui si aggiungono i dati riguardanti i mss. catalogati nel *Corpus Antiphonarium Officii*. Oltre all'*incipit* del testo, necessario per una veloce identificazione, viene recensito il testo completo, in modo da facilitare confronti e rilevare eventuali varianti rispetto a una versione accettata.

Nome campo	Tipo dati
D_Brani	Numerazione automatica
Incipit	Testo breve
Forma	Testo breve
CAO-Cantus	Testo breve
MSS-CAO	Testo breve
Testo	Testo lungo
Fonte/Repertorio	Testo breve

Figura 4. Tabella Brani.

Molto importante è la tabella di relazione *Fonti_Brani* (Figura 5), poiché questa contiene tutte le informazioni relative alle singole occorrenze di un brano in una fonte particolare e consente di collegare un singolo testimone ai brani conosciuti che fanno parte dell'ufficio. Viene infatti segnalato, per ogni fonte, il foglio e la posizione del singolo brano all'interno del foglio, l'azione liturgica e l'ordine dei brani al suo interno, la presenza di notazione musicale, la completezza o meno del brano e le eventuali varianti rispetto al testo censito nella tabella *Brani*.

Nome campo	Tipo dati
D_Fonti_Brani	Numerazione automatica
ID_Fonti	Numerico
ID_Brani	Numerico
Foglio	Testo breve
Posizione	Numerico
Formulario	Testo breve
Ordine	Testo breve
Musica	Si/No
Completo	Testo breve
Varianti testo	Testo breve
Note	Testo breve

Figura 5. Tabella di relazione Fonti_Brani.

Le due tabelle di censimento – *Fonti* e *Brani* – vengono dunque messe in relazione *multi-a-multi* attraverso la tabella *Fonti_Brani*, consentendo così di registrare in modo agevole le numerose occorrenze dei singoli brani nelle diverse fonti.

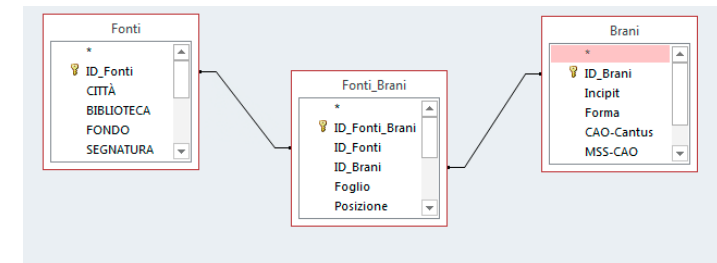


Figura 6. Relazione tra Fonti e Brani.

Lo stato attuale della ricerca

La ricerca, iniziata soltanto da poco tempo, ha già raggiunto alcuni risultati. Finora sono stati censiti gli uffici di s. Benedetto presenti nelle seguenti fonti manoscritte:

- Benevento, Biblioteca capitolare, 19 (Breviario-Messale; sec. 12; Benevento)¹²
- Benevento, Biblioteca capitolare, 21 (Antifonario; secc. 12-13; Benevento) [Mallet e Thibaut 1997, 71-75]
- Benevento, Biblioteca capitolare, 22 (Breviario monastico con notazione; sec. 12; Benevento) [Mallet e Thibaut 1997, 76-79]
- Lucca, Biblioteca capitolare, 601 (Antifonario, sec. 12; Pozzeveri LU)¹⁵
- Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 420 (Breviario monastico con notazione; sec. 11; Subiaco)¹⁴

¹². Una descrizione esauriente di questo e degli altri mss. di Benevento si trova in Mallet e Thibaut [1997, 61-65]. Nella pubblicazione è anche compreso l'indice dei brani di tutti i manoscritti catalogati.

¹³. Si veda nota 6.

¹⁴. Una descrizione di questo breviario è consultabile in Ingunez [1940, 30-31].

- Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 542 (Antifonario monastico; sec. 12; Montecassino)¹⁵
- Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Sess. 96 (Ufficio di s. Benedetto; sec. 9-10; Nonantola)¹⁶
- Roma, Biblioteca Vallicelliana, C 13 (Breviario monastico con notazione; sec. 12)¹⁷
- Vercelli, Museo Camillo Leone, lit. 24 (Antifonario-Messale con notazione; sec. 12; Salerno)¹⁸

a cui si aggiunge la seguente fonte a stampa come concordanza di partenza e di riferimento iniziale:

- *Breviarium monasticum*, ed. 4a, *pars prima*, Brugis, Desclée-De Brouwer et Soc., 1953¹⁹

La scelta di queste fonti deriva principalmente dall'intenzione di concentrarsi sui manoscritti di origine italiana e dall'interesse particolare per la tradizione dell'Italia centro-meridionale, nonché sulla possibilità della loro consultazione più agevole, sia in loco, sia grazie a una loro riproduzione digitale.

Da questo primo censimento, possiamo estrarre qualche dato sintetico iniziale. Infatti, sono stati registrati i dati relativi a:

- 10 fonti
 - 9 manoscritti
 - 1 libro a stampa
- 40 forme diverse
- 342 brani diversi
- 936 singole occorrenze

La quantità in ordine decrescente delle forme diverse ci consente di avere una visione d'insieme di come l'archivio dei dati si stia configurando, man mano che i dati vengono raccolti (Tabella 2). La quantità di antifone e di letture diverse indica chiaramente come queste siano le forme che caratterizzano in modo particolare una versione dell'ufficio, così come è motivo di interesse la mancanza di coerenza tra i responsori e i loro versetti che conferma il noto elemento differenziale e

caratterizzante rappresentato proprio dalla sezione di risposta al responsorio propriamente detto.

Tabella 2. Quantità in ordine decrescente delle forme diverse.

Forme	Quantità
Antifone	53
Letture	36
Versetti di responsorio	35
Responsori	27
Salmi	26
Orazioni dell'Ufficio	17
Versicoli	14
Letture brevi	13
Inni	11
Responsori brevi	8

A titolo di esempio, riportiamo in *Appendice* l'elenco delle antifone e dei responsori rilevati finora con l'indicazione delle fonti manoscritte in cui sono contenuti.

Alcune analisi

Come abbiamo accennato, nell'analisi di un ufficio occorre prendere in considerazione non solo la presenza di un certo testo, ma anche la sua posizione all'interno della serie completa, poiché questo ruolo può rilevare specificità notevoli, così come occorre confrontare anche le melodie, per assicurarsi che si tratti effettivamente dello stesso brano.

Abbiamo già avuto occasione di esaminare, come esempio, il primo e il secondo notturno così come viene -testimoniato dalle fonti finora catalogate [Tangari 2022, 287-290], notando come queste testimonino un'analogia apparentemente completa per le prime due antifone con i rispettivi salmi, mentre abbiamo rilevato come la fonte lucchese si discosti dalle altre già dalla terza antifona. Anche le fonti monastiche si differenziano nei brani successivi, sia rispetto alla fonte di Lucca che anche rispetto a quelle secolari dell'Italia meridionale. Passando, inoltre, ad analizzare la prima antifona del primo notturno *Fuit vir vitae venerabilis*, che risulta essere identica in tutte le fonti per quanto riguarda l'*incipit* del testo, abbiamo messo in evidenza come la melodia risulti diversa tra le fonti di area meridionale e la fonte di Lucca, la quale presenta anche una variante testuale finale.

Proponiamo in questa sede una breve analisi comparativa delle antifone per le lodi nelle sole fonti antiche manoscritte, elencando nella Tabella 3 la loro occorrenza ed evidenziando la sequenza in cui si presentano.²⁰ Lo schema mostra la tendenza

20. Tra le testimonianze finora catalogate, il manoscritto Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 420 non contiene i brani per le lodi. Dunque, in questa analisi, verranno prese in considerazione solo otto fonti.

15. Si veda nota 7.

16. La descrizione del manoscritto si può consultare su *Manus online* <<https://manus.iccu.sbn.it/cnmd/0000277316>>, mentre la riproduzione è disponibile nella Biblioteca Digitale della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma:

<http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/manoscrittoantico/BNCR_Ms_SESS_0096/BNCR_Ms_SESS_0096/1>.

17. Una descrizione del manoscritto è presente su *Manus online* <<https://manus.iccu.sbn.it/cnmd/0000016262>>.

18. Su questo manoscritto si consulti il recente volume di saggi curato da Vaccaro e Brusa [2022].

19. La fonte a stampa è stata scelta poiché è quella che è stata pubblicata come fonte di base nel citato studio di Grégoire [2004, 32-84].

a cui avevamo accennato: la scelta e la distribuzione dei brani tende a mantenersi stabile e condivisa all'inizio e alla fine dell'azione liturgica, come si vede dalla prima antifona e dall'antifona al *Benedictus*, con solo due brani diversi. All'interno, invece, in terza, quarta e quinta posizione, la scelta dei brani diventa molto più varia e differenziata, quasi a caratterizzare una particolare versione locale del culto. Tra le fonti analizzate, emerge ancora l'eterogeneità della fonte di Lucca, rispetto alle altre fonti e, in misura minore, la differenza delle fonti oggi conservate a Roma rispetto a quelle di origine meridionale.

Questa breve comparazione evidenzia come il culto dei santi in epoca medievale sembri esprimere a prima vista l'appartenenza a una stessa tradizione consolidata, quasi ad affermare la sua universalità, ma poi tenda a differenziarsi non appena si entri nel pieno della celebrazione. L'appartenenza a un contesto liturgico sembra dunque che si esprima sotto forma di insiemi e sottoinsiemi, ricchi di intersezioni e complementarità, e che adotti una forma di sviluppo analoga alla *variazione sul tema*.

Tabella 3. Concordanza tra i brani per le lodi dell'ufficio di s. Benedetto in alcune fonti italiane.

Legenda:

- BEN19 = Benevento, Biblioteca capitolare, 19
- BEN21 = Benevento, Biblioteca capitolare, 21
- BEN22 = Benevento, Biblioteca capitolare, 22
- LU601 = Lucca, Biblioteca capitolare, 601
- MC542 = Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 542
- RMC96 = Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Sess. 96
- RMV15 = Roma, Biblioteca Vallicelliana, C 15
- VCL24 = Vercelli, Museo Camillo Leone, lit. 24

Accanto all'*incipit* viene riportato il numero di riferimento a CAO/CantusIndex.

Lodi		BEN 19	BEN 21	BEN 22	LU 601	MC 542	RMC 96	RMV 15	VCL 24
Prima antifona	Hic itaque cum [3063]	*	*	*		*	*	*	*
	Beatus vir Benedictus [1673.1]				*				
Seconda antifona	Praedicta nutrix illius [4362]	*	*	*		*	*	*	*
	Erat vir domini [2662]				*				
Terza antifona	Inito consilio fratres [3347]	*	*	*		*			*
	Qui dum eremum [4467]						*	*	
	Gloriosus confessor domini [2965]				*				
Quarta antifona	Dum famis inopia [2454]	*	*	*		*			*

	Inito consilio fratres [3347]						*		
	Cumque in specu posito [2062]							*	
	Puer quidam parvulus [4413]				*				
Quinta antifona	Pater sanctus dum [4245]	*	*	*			*		
	Aqua de montis [1468]								*
	Vir domini Benedictus [5435]				*				
	Inito consilio fratres [3347]							*	
	Benedictus dei ... primum [1714]						*		
Antifona al <i>Benedictus</i>	Hodie sanctus Benedictus [3115]	*	*	*			*		*
	Pater sanctus dum [4245]				*		*		

Appendice. Antifone e responsori nelle fonti finora censite.

Incipit	Forma	CAO-Cantus	Città	Biblioteca	Segnatura
Ab ipso pueritiae	Antifona	1204	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
			Ante sextum vero exitus	Responsorio	6105
Aqua de montis vertice	Antifona	1468	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Beatus vir Benedictus plus appetiit mala	Antifona	1673.1	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Benedictus dei famulus	Responsorio	6248	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542

			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Benedictus dei famulus ... preces	Antifona	1714	Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Benedictus dei famulus ... primum	Antifona	1714	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
			Benedictus dei famulus per spiritus	Antifona	1715
Cooperunt postmodum multi	Responsorio	6298	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Compassus nutrici orationem	Antifona	1859	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Compassus nutricis prestari	Antifona	a02105	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Cumque in specuposito	Antifona	2062	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15

			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Cumque sanctus Benedictus	Responsorio	6382	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Cumque sibi conspicerent	Antifona	2073	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Domine non aspicias	Responsorio	6502	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Dum beatus Benedictus	Responsorio	6532	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Dum famis inopia	Antifona	2454	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Dum in hac terra	Antifona	2457	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Ecce vir dei Benedictus	Antifona	2556	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22

			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Electus a fratribus	Antifona	2626	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Eodem vero anno	Responsorio	6659	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Erat vir domini	Antifona	2662	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Erat vultu placido	Responsorio	6665	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Euge beate pater meritum	Antifona	2731	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
Exitus suae animae et sanctae	Antifona	201722	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Expetitus a fratribus	Antifona	2798	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Exsultet omnium turba fidelium	Antifona	2819	Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Frater Maure curre velociter	Antifona	2895	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca	C 15

				Vallicelliana	
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Fuit vir vitae venerabilis	Responsorio	6751	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Gloriosus confessor domini	Antifona	2965	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Gloriosus et praeclarus Benedictus	Antifona	202007	Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Haec via immensis	Antifona	202103	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
Hic itaque cum iam	Antifona	3063	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24

Hodie sanctus Benedictus	Antifona	3115	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Immensi regis signifer	Antifona	3190	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Inito consilio fratres	Antifona	3347	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Inito consilio venenum	Responsorio	6969	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Intempesta noctis hora	Antifona	3361	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
Intempesta noctis hora cuncta	Responsorio	6974	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio	542

				dell'Abbazia	
Intempesta noctis hora vir	Responsorio	6975	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Intempesta noctis horavit	Responsorio	6974.1	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Liberiori genere ex provincia	Antifona	3626	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Misereatur vestri fratres	Responsorio	7158	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
Mulier quaedam mente perdita	Antifona	3823	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Non aspicias domine	Responsorio	7223	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Non aspicias peccata	Antifona	3901	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Nursia provincia ortus	Antifona	3982	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca	22

				Capitolare	
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	420
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Nutrici in auxilium grande	Antifona	3983	Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
O beati viri Benedicti	Responsorio	7255	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Orabat sanctus Benedictus	Antifona	4173	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Pater sanctus dum intentam	Antifona	4245	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Praedicta nutrix illius	Antifona	4362	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Puer domini Benedictus	Responsorio	7448	Benevento	Biblioteca Capitolare	19

			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Puer quidam parvulus	Antifona	4413	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Qui dum eremum peteret	Antifona	4467	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Quidam rusticus defuncti corpus	Responsorio	7495	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Recessit igitur scienter	Antifona	4574	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Relicta domo rebusque	Antifona	4605	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Lucca	Biblioteca Capitolare	601

			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
			Vercelli	Museo Camillo Leone	lit. 24
Sanctimonialis autem femina	Antifona	4749	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Sanctissime confessor Christi	Responsorio	7598	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Sanctissime confessor domini	Antifona	4752	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Sanctus Benedictus plus appetiit	Responsorio	7609	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Sexto namque die	Responsorio	7646	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
Tantum gratiam ei virtus	Antifona	5105	Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Tunc ad locum	Antifona	5257	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Via recta orientis	Responsorio	7849	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Vir dei Benedictus virga	Antifona		Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Vir dei mundum	Responsorio	7890	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22

			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Vallicelliana	C 15
Vir domini Benedictus	Antifona	5455	Lucca	Biblioteca Capitolare	601
Vir enim domini	Responsorio	7894	Benevento	Biblioteca Capitolare	19
			Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
Vix obtinui apud dominum	Antifona	5482	Benevento	Biblioteca Capitolare	21
			Benevento	Biblioteca Capitolare	22
			Montecassino	Archivio dell'Abbazia	542
			Roma	Biblioteca Nazionale Centrale	Sess. 96

Sigle

- AH.** *Analecta Hymnica Medii Aevi*, a cura di Clemens Blume - Guido Maria Dreves - Henry Marriot Bannister, 55 voll., Leipzig, Reiland, 1886-1922. *Register*, a cura di Max Lütolf, 3 voll., Berna e Monaco, 1978.
- AMS.** *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, 1935, René-Jean HESBERT ed., Bruxelles, Vromant & C. (rist. an. Roma, Herder 1985).
- AASS.** *Acta sanctorum quotquot toto orbe coluntur, vel a catholicis scriptoribus celebrantur, quæ ex latinis et græcis aliarumque gentium antiquis monumentis collegit, digessit, notis illustravit*, Ioannes Bollandus, Antverpiæ-Bruxellis-Tongerloe-Parisiis, apud Ioannem Meursium, 1643-1940.
- ASS.** *Acta Sanctæ Sedis*, Romæ, ex typographia polyglotta S. Congr. de propaganda fide, [1894-1908]
<https://www.vatican.va/archive/ass/index_it.htm>.
- BHG.** *Bibliotheca hagiographica Graeca*, ed. F. Halkin, 3ème éd., Bruxelles 1957 (Subsidia hagiographica 8a); *Novum auctarium Bibliothecae hagiographicae Graecae*, ed. Id., Bruxelles 1984 (Subsidia hagiographica 65).
- BHL.** *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Soc. des Bollandistes, 1898-1901 (Subsidia hagiographica, 6), [ed. anast. 1992]; *Bibliotheca hagiographica latina. Supplementi editio altera auctior*, 1911 (Subsidia hagiographica 12); *Bibliotheca hagiographica latina*, Henryk FROS ed., *Novum supplementum*, 1986 (Subsidia hagiographica 70).
- CAO.** HESBERT René-Jean - [PREVOST René I e II vol.] (ed.), 1963-1979, *Corpus Antiphonalium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963; II: *Manuscripti "cursus monasticus"*, 1965; III: *Invitoria et antiphonae. Editio critica*, 1968; IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970; V: *Fontes earumque prima ordinatio*,

1975; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12).

- GT.** *Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a solesmensibus monachis ornatum neumis laudunensibus (cod. 239) et sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmis, Abbaye Saint-Pierre, 1979.
- PL.** *Patrologiae cursus completus. Series latina*, 221 voll., curante J.-P. Migne, Parisiis, Garnier, 1844-1855, 1862-1865.
- PM 21.** KELLY Thomas Forrest (ed.), *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1992 (Paléographie Musicale I/21).
- PM 22.** *Le Codex 21 de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent. Antiphonale monasticum (XII^e-XIII^e siècle)*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 2001 (Paléographie Musicale I/22).

Bibliografia

- ABBATE Vincenzo, 2018, *Peste, peccato e penitenza*, in Vincenzo ABBATE, Gaetano BONGIOVANNI e Maddalena DE LUCA edd., *Rosalia eris in peste patrona*, Palermo, Fondazione Federico II, pp. 15-29.
- ACHTEN Gerard – BLIEMBACH Eva, 1987, *Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Früdruck*, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz (Ausstellungskataloge 13).
- ALBIERO Laura, 2016 *Proselli e prose dei Responsori dell'Ufficio nel Breviario di Carcassone*, «Vox Antiqua», 9, 2016/2, pp. 69-133.
- 2017, *Bibliothèque nationale de France, Latin 5340*, scheda di catalogo. <<https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc642809>>
- ALPIGIANO Giovanni, 2010, *L'Officium s. Viti nell'antifonario fiorentino del XII secolo*, Firenze, Pagnini, (Archivio Arcivescovile di Firenze, Studi e testi 12).
- AMIET Robert, [inventario ms senza data], *Rome, Bibl. Vaticane, Cod. S. Pietro F 12. Sacramentaire de l'abbaye S. Apollinaire-le-Neuf à Ravenne (Milieu du XIe siècle)*
- AMORE Agostino - CARDINALI, Antonietta, 1968, *Secondo*, in *Bibliotheca sanctorum*, 16 voll., Roma, Città Nuova, XI, coll. 820-821.
- ANCILLOTTI Lorenzo - DELAMA Cecilia, 2021, *L'organo italiano tra '800 e '900: alla ricerca dell'ecllettismo, tra orgoglio per la tradizione, idoneità liturgica ed 'esterofilia'*, in Chiara BERTOGLIO e Maria BORGHESI edd., *Bach e l'Italia. Sguardi, scambi, convergenze*, Lucca, LIM, pp. 113-132.
- ANDERGASSEN Leo, 2006, *Cassianus, Vigilus, Ingenuinus, Albuinus: Die Bistumpatrone von Bozen-Brixen in Legende, Kult und Kunst. Sonderausstellung Diözsanmuseum Hofburg Brixen, 27. Mai bis 1. Oktober 2006*, Brixen, Diözsanmuseum.
- Antiphonaire monastique Benevento, Bibl. Cap. 21 (XII-XIII^e siècle)*, 2001, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre (Paléographie Musicale 22).

Antiphonaire monastique XIIe siècle, Codex 601 de la bibliothèque capitulaire de Lucques, 1906, Lefebvre et C^{ie}, Tournay, Desclée, (Paléographie Musicale 9), [rist. Berne, Herbert Lang & C^{ie}, 1974].

Antiphonale monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. Abbatum congregationum confœderatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus monachis restitutum, 1934, Parisiis, Soc. S. Joannis Ev/Desclée & Socii.

Antiphonale Romanum in canto gregoriano ad exemplar Ordinis cantus officii dispositum, 2009, II: *Ad vespervas in dominicis et festis, cura Scriptorii paleographici Solesmensis præparatum*, Solesmis, Abbaye Saint-Pierre.

Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cantus officii dispositum a Solesmensibus monachis præparatum. Tomus alter: Liber Hymnarius cum Invitationibus & aliquibus responsoriis, 1983, Solesmis, Abbaye Saint-Pierre, pp. 154-157.

Antiphonarium monasticum secundum traditionem Helveticæ Congregationis Benedictinæ ad codicum fidem restitutum. Impressum ad instar manuscripti pro Helvetica Congregatione Benedictina, 1943, Typis Monasterii B. M. V. de Monte Angelorum [Einsiedeln].

APEL Willi, 1998, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Lucca, LIM.

ARNESE Raffaele, 1967, *I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli*. Firenze, Olschki.

ARNOLDI Domenico - GABOTTO Ferdinando, 1914, *Le carte dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, Pinerolo, Unione tipografica vercellese.

AROCENA Félix María - IVORRA Adolfo - TONIOLO Alessandro, 2009, *Concordantia Missalis hispano-mozarabici*, Città del Vaticano - Toledo, Libreria Editrice Vaticana - Arzobispado de Toledo (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 57).

Autographes, dessins, manuscrits, incunables, livres illustrés, relivres, vente aux enchères: vente 27 et 28 [novembre 1930] à Zunfthaus zur Meise à Zurich, 1930, Milano, Hoepli.

BAILEY Terence, 1995, *Ambrosian Double Antiphons*, in Janka Szendrei e David HILEY edd., *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann, (Spolia Berolinensia 7), pp. 11-24.

– 2007, *Ambrosian Processions of the Saints*, in «FsGillingham», 2007/1, pp. 263-286.

– 2009, *The Chants of the Ambrosian Offertory (The Antiphons 'after the Gospel' and the Offerendae)*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, (Musicological Studies 92).

– 2014, *Ambrosian Responsories. Transcriptions and Analyses*, Lions Bay, The Institute of Mediaeval Music.

– 2016, *Guide to Responsories of the Ambrosian Office*, in «Plainsong and Medieval Music», 25/1, pp. 5-26

BAILEY Terence - MERKLEY Paul, 1989, *The Antiphons of the Ambrosian Office*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Music (Musicological Studies 50/1-2).

BALDISSIN MOLLI Giovanna - TROLESE Francesco G.B., 2020, *Magnificenza monastica a gloria di Dio: l'abbazia di Santa Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, Roma, Viella.

BARILLARI Vito, 2021, *Il Culto di san Vito martire tra Oriente e Occidente. Studio preliminare sulle fonti innografiche e liturgico-musicali*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 42, pp. 7-109.

BAROFFIO Giacomo, 1990, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7*, in «Ecclesia orans», 7, pp. 113-130.

– 1992 a, *Le differentiae nei codici italiani*, in «Ecclesia Orans», 9, pp. 61-68.

– 1992 b, *I codici liturgici: specchio della cultura italiana nel medioevo. Punti fermi - appunti di lettura - spunti di ricerca*, in «Ecclesia Orans», 9, pp. 233-276.

– 1993, *I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, in «Musica e storia», 1, pp. 285-302.

– 1999, *Le litteræ Passionis nei codici liturgici italiani*, in «Aevum», 73/2, pp. 295-304.

– 2000, *Sanctorum Officia: Ufficiature liturgiche del Santorale tramandate in fonti italiane*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 21, fascicolo 1, pp. 263-295.

- 2002, *Gli uffici dei santi: poesia e musica del medioevo italiano. Appunti bibliografici*, «Rivista Liturgica», 89, pp. 613-630.
 - 2004 a, *Il tonario-invitoriale Hamilton 668 di Berlino*, in Patrizia RADICCHI e Michael BURDEN edd., *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, Pisa, ETS, I, pp. 29-36.
 - 2004 b, *Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in David HILEY ed., *Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrasowitz Verlag, pp. 11-32.
 - 2006, *I versetti non salmodici dei responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari*, in «Musica e Storia», 14, pp. 143-162.
 - 2010 a, *Catalogare manoscritti liturgici: tipologie semplici e complesse*, in Silvia Maddalo e Michela TORQUATI edd., *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi: Viterbo, 4-5 marzo 2009*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, (Nuovi Studi Storici 87), pp. 115-126.
 - 2010 b, *Testo - musica - immaginazione nei libri liturgici tra conflittualità e armonizzazione*, in Francesca FLORES D'ARCAIS - Fabrizio CRIVELLO edd., *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, Modena, Fr. C. Panini, pp. 25-48.
 - 2011 a, *Iter Liturgicum Italicum. Editio maior*, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo, (Instrumenta 1).
 - 2011 b, *Testo e musica nei libri d'ore*, in «Rivista italiana di musicologia», 34, pp. 19-87.
 - 2016, *I responsori prolissi in alcune fonti ambrosiane. Inizio di un censimento*, Santu Lussurgiu, *pro manuscripto*, presso l'Autore.
 - 2017, *Com-porre e trasmettere le melodie liturgiche: una retrospettiva verso il futuro*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 38, pp. 57-320.
 - 2019 a, *Individuare recuperare studiare valorizzare i frammenti librari liturgici*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 40, pp. 59-147.
 - 2019 b, *Historiae liturgiche in Italia: un inventario*.
<<https://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2020/11/HISTORIA-HISTORIAE-190916.pdf>>
 - 2020, *S.O.S. per i 70 anni di Renato Morelli*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 41, pp. 11-2.
 - 2023 a, *Leggere il libro liturgico: analisi rigorosa per spaziare oltre il testo*, in Salvatore DE SALVO e Giancarlo ROSTIROLLA (- Livia MUSCATELLO) edd., *Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno*, I vol., Roma, Ibmus, (Studi e cataloghi 33), pp. 3-10.
 - 2023 b, *Suffrages enluminés par un orfèvre des Abruzzes. Commentaires sur le contenu liturgique*, in «Art de l'Enluminure», 84, pp. 23-25.
- BAROFFIO Giacomo (ed.), 2000, *Segno e musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo*, Catalogo della mostra, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna (Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000), Milano, Mazzotta.
- 2015, *L'Antifonario di Muggiasca. Milano, Museo Diocesano (già Vendrogno, A e B)*, I: *Commentario*, II: *Liturgia iemale*; III: *Liturgia estiva facsimile*, Lucca, LIM, (Bibliotheca Mediaevalis 2).
- BAROFFIO Giacomo - KIM Eun Ju, 1999, *Historiae sanctorum. Materiale da codici italiani*, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria.
- 2007, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in Terence Bailey and Laszlo Dobszay edd., *Studies in Medieval Chant and Liturgy: in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Medieval Music, pp. 29-43.
 - 2004, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica.
- BAROFFIO Giacomo - KIM Eun Ju (edd.), 2008, *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana, (Bibliotheca Mediaevalis 1).
- BAROFFIO Giacomo - KIM Soo Jung, 1995, *Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio S. Pietro B 79: Antifonario della Basilica di S. Pietro (Sec. XII)*, Roma, Torre D'Orfeo, (Musica Italiae liturgica, 1).
- BAROFFIO Giacomo - LAUDADIO Valter - KIM Eun Ju, 2019, *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS, (Bibliotheca Capitularis 1.II).

- BARRE Henri, 1967, *Antiennes et Répons de la Vierge*, in «Marianum», 29, pp. 153-254.
- BARTOLETTI Romualdo, 2004, *San Romualdo. Culto-bibliografia*, Documenti e Studi, vol. 3, Fabriano, SS. Biagio e Romualdo, pp. 74-75.
- BATTELLI Giulio, 1972, *L'orazionale di Trani*, in «Benedictina», 19, pp. 271-287.
- BAUMSTARK Anton, 1967, *Nocturna Laus. Typen frühchristlicher Vigilienfeiern und ihr Fortleben vor allem im römischen und monastischen Ritus. Aus dem Nachlass herausgegeben von Odilo Heiming, Münster, Aschendorff, (LQF 31).*
- BECKER Hansjakob, 1971, *Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause*, München, M. Hueber, (Münchener theologische Studien, II. Abt., 39).
- BEHREND Frederick, 1976, *The Letters and Poems of Fulbert of Chartres*, Oxford, Clarendon Press.
- BELISLE Peter-Damian, 2007, *Camaldolese Spirituality: Essential Sources*, Bloomington, Ercam Editions, pp. 107-111.
- BELLIFEMINE Gaetano, 1982, *Gli Evangelitari della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N.S.)*, in «Monumenta Apuliae et Japigia», 2, pp. 15-38.
- BENOIT-CASTELLI Georges, 1957, *L'antienne Ecce nomen Domini Emmanuel*, in «Études Grégoriennes», 2, pp. 131-149.
- BENT George R., 1992, *The Scriptorium at Santa Maria degli Angeli and Fourteenth Century Manuscript Illumination: Don Silvestro dei Gherarducci, Don Lorenzo Monaco, and Giovanni del Biondo*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 55, pp. 507-525.
- 2021, *Jacopo, Niccolò, and Paintings in Books for Santa Maria degli Angeli*, in Bryan KEENE e Karl WHITTINGTON edd., *New Horizons in Trecento Italian Art*, Turnhout, Brepols, pp. 51-76.
- 2006, *Monastic Art in Lorenzo Monaco's Florence: Painting and Patronage in Santa Maria degli Angeli, 1300-1415*, Lewiston, New York, Edwin Mellen Press.
- BERTOLINO Antonella, 1992-1993, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti. Analisi paleografica musicale e liturgica*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia musicale, (tesi di laurea).
- La Biblioteca Franciscana di Palermo*, 1995, Diego Ciccarelli ed., Palermo, Edizioni Biblioteca francescana di Palermo, Officina di studi medievali.
- BILLANOVICH Maria Pia, 2013, *Un uomo chiamato Prosdocimo*, in Franco BENUCCI ed., *Un uomo chiamato Prosdocimo a Patavium*, Trieste, Editreg, pp. 169-186.
- BILLIO D'ARPA Nicoletta, 1994, *La Santa Rosalia (1687) di Bonaventura Aliotti*, in Maria Antonella BALSANO e Giuseppe COLLISANI edd., *Cecilia per Nino Pirrotta*, Palermo, Flaccovio, pp. 161-201.
- BISCHOFF Bernard, 1966, *Über gefaltete Handschriften, vornehmlich hagiographischen Inhalts*, in *Mittelalterlichen Studien: Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, vol. I, Stuttgart, Hiersemann, pp. 93-100.
- BLOCH Herbert, 1986, *Monte Cassino in the Middle Ages*, I-III, Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- BLUME Clemens – BANNISTER Henry Marriott (edd.), 1911, *Thesauri Hymnologici Prosarium. Die Sequenzen des Thesaurus Hymnologicus Hermann Adalbert Daniels und anderer Sequenzenausgaben*, Erster Teil (*pars prior*), Liturgische Prosen erster Epoche aus den Sequenzenschulen des Abendlandes, Leipzig, Reiland, (AH 53).
- BOHATTA Hanns, 1963, *Bibliographie der Breviere, 1501-1850*, Stuttgart - Nieuwkoop, Hiersemann - De Graaf.
- BONGIANINO Umberto - TILGHMAN Benjamin, 2021, *Kufa and Kells: The Illuminated Word as Sign and Presence in the Seventh-Ninth Centuries*, in Jas Elsner e Rachel WOOD edd., *Imagining the Divine: Exploring Art in Religions of Late Antiquity across Eurasia*, London, British Museum, pp. 44-65.
- BONGIOVANNI Gaetano - DE LUCA Maddalena, 2018, *Santa Rosalia e la peste: osservazioni su alcune incisioni del Seicento*, in Vincenzo ABBATE, Gaetano BONGIOVANNI e Maddalena DE LUCA edd., *Rosalia eris in peste patrona*, Palermo, Fondazione Federico II, pp. 73-87.
- BORELLA Pietro, 1932, *L'antifona post Evangelium*, in «Ambrosius», 8, pp. 97-107.

- 1945, *La croce stazionale e un uso particolare dei vespri vigiliari*, in «Ambrosius», 19, pp. 13-14.
- 1952, *Il bacio di pace alla Messa e a Compieta negli antichi riti ambrosiano e mozarabico*, in «Ambrosius», 28, pp. 73-78.
- 1969, *Il Breviario ambrosiano*, in Mario Righetti, *Manuale di storia liturgica. II: L'anno liturgico nella storia, nella Messa nell'ufficio con le riforme dal Concilio Vaticano II (...)*, Milano, Ed. Ancora, pp. 838-875.
- BOSIO Gaspare, 1894, *Storia della Chiesa d'Asti*, Asti, Scuola Tipografica Michelerio.
- BOYNTON Susan, 1999, *Eleventh-Century Continental Hymnaries Containing Latin Glosses*, in «Scriptorium», 53, pp. 200-251.
- 2007, *Uses of the Liber Tramitis at the Abbey of Farfa*, in Terence BAILEY e László DOBSZAY edd., *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music, (Musicological Studies 87), pp. 87-104.
- BRAND Benjamin, 2008, *The Vigils of Medieval Tuscany*, in «Plainsong and Medieval Music», 17/1, pp. 23-54.
- Il Breviario-messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, 2022, Maddalena VACCARO et al. edd., (Studi e ricerche di storia dell'arte, 4).
- Breviarium Monasticum Summorum Pontificum cura recognitum pro omnibus sub regula S. P. Benedicti militantibus Iussu Abbatis Primatis editum*, 1963, 2 voll., Taurini - Romæ, Marietti.
- Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilij Trid. restitutum. Pii V Pontificis Max. iussu editum, Clementis VIII. av Urbani VIII. Summ. Pont. auctoritate recognitum. in quo Officia Sanctorum Totius Ordinis S.P. Nostri Francisci Inter Officia Romana disponuntur (...)*, 1680, Venetiis, Bon. Ciera.
- BROECKE Lara, 2015, *Cennino Cennini's 'Il libro dell'arte': a New Translation and Commentary with Italian Transcription*, London, Archetype.
- BROOKS-LEONARD John Kenneth, 1988, *Easter vespers in early medieval Rome: a critical edition and study*, Notre Dame, University of Notre Dame, (Ph.D. Diss. UMI 88-15176).
- BROU Louis - VIVES Jose (edd.), 1959, *Antifonario visigotico mozarabe de la Catedral de Leon. Edicion del texto notas e indices*, Barcelona - Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto P. Enrique Flores, (Monumenta Hispaniae Sacra. Serie liturgica 5/1).
- BROWN Michelle P., 2017, *The Visual Rhetoric of Insular Decorated Incipit Openings*, in Michelle P. BROWN, Ildar H. GARIPZANOV e Benjamin C. TILGHMAN edd., *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, Boydell, pp. 127-142;
- BROWN Peter, 1981, *The Cult of the Saints. Its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago, The University of Chicago Press.
- BROWN Virginia, 1984, *A New Beneventan Calendar from Naples: the lost 'Kalendarium Tutinianum' rediscovered*, in «Mediaeval Studies», 46, pp. 385-449 (rist. in Ead. 2005, pp. 275-360).
- 1995, *Beneventan Fragments in the Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 113, pp. 1-68 (rivisto e rist. in Ead., *Terra sancti Benedicti*, pp. 447-502).
- 1998, *Early Evidence for the Beneventan Missal: Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*, in «Mediaeval Studies», 60, pp. 239-306 (rist. in Ead., *Terra sancti Benedicti*, pp. 65-145).
- 1999, *Origine et provenance des manuscrits bénéventains conservés à la Bibliothèque Capitulaire*, in Thomas Forrest KELLY ed., *La Cathédrale de Bénévent*, Gand-Amsterdam, Ludion, (Esthétiques et rituels des cathédrales d'Europe 1), pp. 149-165 [anche trad. in ingl. con il titolo *The Origin and Provenance of the Beneventan Manuscripts still preserved in the Biblioteca Capitolare, Benevento*, in Ead. 2005, pp. 663-697].
- 2003, *Il Messale medievale e le 'Missæ votivæ': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in Oronzo PECERE ed., *Il monaco il libro la biblioteca*, Atti del Convegno (Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000), Cassino, Università degli Studi di Cassino, pp. 119-153.
- 2005, *Terra sancti Benedicti. Studies in the Palaeography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Storia e letteratura (Storia e letteratura 219).
- BRUNNER Lance, 1985, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, in «Rivista italiana di musicologia», 20/2, pp. 191-276.

- BRUSA Gionata, 2009, *Il più antico testimone dell'Ufficio vercellese: L'Antifonario plenario-tonario Vercelli, Bibl. Cap., cod. LXII*, in David HILEY ed., *Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*, Tutzing, Hans Schneider, (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 7), pp. 33-51.
- 2010 a, *La tradizione liturgica di sant'Emiliano*, in *Da San Gallo a Vercelli, una sequenza per sant'Emiliano. Notker e Liutwardo*, Comune di Villanova Monferrato, Villaviva Società Culturale, pp. 46-65.
 - 2010 b, *Un frammento di Libellus praefationum ambrosiano*, in «Aevum», 84/2, pp. 403-416.
 - 2013, *Gli omeliari della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, in «Scrineum», 10, pp. 49-190.
 - 2016 *I manoscritti agiografici della Biblioteca Capitolare di Vercelli. Con un'appendice sui frammenti*, in «Analecta Bollandiana», 134/1, pp. 100-148.
 - 2021 a, *Fonti per la storia religiosa di Vercelli: il Libro Ordinario di Santa Maria Maggiore. Prolegomena a un'edizione*, in «Bollettino storico vercellese», 96, pp. 51-95.
 - 2021 b, *Il Libro Ordinario di Santa Maria Maggiore di Vercelli: edizione del testo*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 42, pp. 153-325.
 - 2021 c, *Considerazioni liturgiche sui tre breviari piemontesi del Lohny*, in Simone BAIOTTO e Vittorio NATALE edd., *Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy. Catalogo della mostra*, Genova, Sagep, pp. 94-97.
 - 2022, *I frammenti liturgico musicali medievali nell'abbazia agostiniana di Novacella*, in Giulia GABRIELLI e Gionata BRUSA edd., *La ricerca musicale in Trentino-Alto Adige: manoscritti, edizioni e frammenti liturgici*, Lucca, LIM (Studi e saggi, 53), pp. 189-242.
- BRUSA Gionata - GAVINELLI Simona, 2013, *Il più antico innario ambrosiano tra i manoscritti della Biblioteca civica di Trino*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 34, pp. 9-97.
- BRUSEGAN Marcello - ELEUTERI Paolo - FIACCADORI Ganfranco (edd.), 2012, *San Michele in Isola: Isola della conoscenza: ottocento anni di storia e cultura comaldolesi nella laguna di Venezia*, Torino: UTET, pp. 304-305.
- BRYDA Gregory C., 2023, *The Trees of the Cross: Wood as Subject and Medium in the Art of Late Medieval Germany* New Haven, Yale University Press.
- BUCHINGER Harald, 2000, *Zur Hermeneutik liturgischer Psalmenverwendung. Methodologische Überlegungen im Schnittpunkt von Bibelwissenschaft, Patristik und Liturgiewissenschaft*, in «Heiliger Dienst», 54, pp. 193-222.
- BUONO Lidia - RUSSO Eugenia (edd.), 2019, *Homiliaria Beneventana*, I, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo, (Biblioteche e Archivi 36 = Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino 1).
- CABIBBO Sara, 2004, *Santa Rosalia tra terra e cielo: storia, rituali, linguaggi di un culto barocco*, Palermo, Sellerio.
- CANETTI Pietro, 1878-1888, *Descrizione dei codici esistenti nell'Archivio Capitolare di sant'Eusebio in Vercelli, 1878-1888*, Vercelli, Biblioteca Capitolare (Inventari ms. 21).
- CANTONE Valentina - VEDOVETTO Paolo, 2020, *Giustina*, in BALDISSIN MOLLI e TROLESE 2020, pp. 263-273.
- CARLINI Antonio, 2013, *Nuovi documenti intorno alla storia dei codici musicali di Trento*, in Danilo CURTI-FEININGER e Marco GOZZI edd., *I codici musicali trentini del Quattrocento. Nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi The Trent Codices: new findings, new editions and new electronic resources*, Trento, 28-29 novembre 2009, Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger, LIM, pp. 101-117.
- CARLINI Antonio (ed.), 2012, *Fra Ratisbona e Roma: il cecilianesimo nelle valli alpine*, Trento, Edizioni31.
- CARMASSI Patrizia, 2001, *Libri liturgici e istituzioni ecclesiastiche a Milano in età medioevale. Studio sulla formazione del lezionario ambrosiano*, Münster, Aschendorff, (Corpus Ambrosiano-Liturgicum 4 = Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 85).
- CASAVECCHIA Roberta, 2016, *Rapporto tra testo e decorazione negli omeliari cassinesi dell'XI secolo*, in Teresa D'URSO, Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE e Giuseppa Z. ZANICHELLI edd., *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, Padova, Il Poligrafo, pp. 45-66.
- CASCINI Giordano, 1651, *Di S. Rosalia vergine palermitana libri tre*, Palermo, Cirilli.

Catalogus codicum hagiographicorum, 1886, Pars I. *Codices latini membranei*, Tomus I, Bruxellis, Typis Polleunis, Ceuterick et De Smet.

CATTANEO Enrico, 1943 *Il breviario ambrosiano. Note storiche ed illustrative*, Milano.

CATTIN, Giulio, 1990-1992, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, 4 voll, Venezia, Edizioni Fondazione Levi.

CATTIN Giulio - VILDERA Anna (edd.), 2002, *Il Liber ordinarius della Chiesa padovana / a cura di Giulio Cattin e Anna Vildera; con contributi di Antonio Lovato e Andrea Tilatti*, Padova, Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana.

CESAROTTO Matteo, 2020, *Musica e liturgia a Santa Giustina: il Corale 1*, in BALDISSIN Mollì e TROLESE edd. 2020, pp. 319-328.

- 2022, *Ex uno plures : la réorganisation des manuscrits musico-liturgiques à Sainte-Justine de Padoue*, in Veronica GALLO, Marta PREVITI, Clelia SBROLLI, Gabriele TASCHETTI e Luca ZAMPARO edd., *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, Padova, Padova University Press, pp. 113-117.

- 2023 a, *Il repertorio dei corali di Santa Giustina: prime indagini*, in Paola COSSU e Angelina ZHIVOVA edd., *Le ricerche degli Alumni LEVI campus: la giovane musicologia a confronto*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi.

- 2023 b, *Les livres de chœur de la Bibliothèque Statale del Monumento Nazionale de Sainte-Justine de Padoue : catalogue, description et analyse*, thèse de doctorat dirigée par Daniel Saulnier soutenue le 10 juin 2023, Université de Tours - Centre d'études supérieures de la Renaissance.

CESAROTTO Matteo - TONIOLO Federica, in corso di stampa, *The St Giustina Manuscript Cuttings: New Perspectives*, in Catherine YVARD ed., *Fragmented Illuminations: The many Lives of Manuscript Cuttings*, London, V&A Publishing/UCL Press.

CHADD David, 2004, *Liturgical Books: Catalogues, Editions and Inventories*, in Hiley 2004, pp. 43-74.

CIARANFI Anna M., 1932, *Lorenzo Monaco miniatore*, in «L'Arte» 35, pp. 285-317, 379-399.

CIULLA Salvatore, 1993, *La ruota e il lume. Apparati simbolici e identità siciliana nel culto di S. Rosalia*, Palermo, Edizioni La Zisa.

CLAIRE Jean, 1962, *L'évolution modale dans les répertoires liturgiques occidentaux*, in «Revue Grégorienne», 40, pp. 196-211, 229-245.

- 1963 a, *Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère do*, in «Revue Grégorienne», 41, pp. 49-62.

- 1963 b, *Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère mi*, in «Revue Grégorienne», 41, pp. 77-102.

- 1963 c, *Psalmodie: La psalmodie responsoriale antique*, in «Revue Grégorienne», 41, pp. 8-29.

- 1963 d, *L'évolution modale dans les récitatifs liturgiques*, in «Revue Grégorienne», 41, pp. 127-151.

- 1975, *Les Répertoires liturgiques latins avant l'octoechos. I. L'office ferial romano-franc*, in «Études Grégoriennes», 15, pp. 5-192.

CLÉMENT Juliette, 2008, *Fulbert de Chartres, Œuvres, correspondance, controverse, poésie*, in Michel ROUCHE ed., *Fulbert de Chartres, précurseur de l'Europe médiévale?*, Paris, PUPS 2008, pp. 121-128.

Le Codex 21 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent. Antiphonale monasticum (XII^e-XIII^e siècle), 2001, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre (Paléographie Musicale I/22).

COHEN Adam S. - SAFRA Linda, 2021, *Abstraction in the Kennicott Bible*, in Elina GERTSMAN ed., *Abstraction in Medieval Art: Beyond the Ornament*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 89-114.

COLES David, 2019, *Chromatopia: An Illustrated History of Colour*, New York, Thames & Hudson.

COLLAMORE Lila, 2000, *Prelude: Charting the Divine Office* in Margot E. FASSLER e Rebecca A. BALTZE edd., *The Divine Office in the Latin Middle Ages: Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, Oxford, Oxford University Press, pp. 3-11.

COLLON Gaston, 1905, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France. Départements*, vol. XXXVII: Tours. *Seconde partie*, Paris, Librairie Plon.

- COLOMBO Gianni, 1983, *San Gaudenzio*, Novara, Tip. S. Gaudenzio.
- CORBET Patrick, *La diffusion du culte de saint Gilles au Moyen Âge (Champagne, Lorraine, Nord de la Bourgogne)*, in «Annales de l'Est», 32/1, pp. 3-42.
- COSTANZA Salvatore - FOTI Maria Bianca, 1973, *I codici manoscritti del Museo Nazionale di Messina*, Messina, Peloritana Editrice.
- CROSATTI Remo, 1996, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turris.
- CUTTER Paul F., 1979, *Musical Sources of the Old-Roman Mass: An Inventory of MS Rome, St. Cecilia Gradual 1071; MS Rome, Vaticanum latinum 5319; MSS Rome, San Pietro F 22 and F 11*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, (Musicological Studies & Documents 36), pp. 420-496.
- CZAGÁNY Zsuzsa, 2021, *Historiae in the Central European Area: Repertorial Layers and Transmission in Bohemia and Hungary*, in David HILEY, Luisa ZANONCELLI, Susan RANKIN, Roman HANKELN e Marco GOZZI (edd.), *Historiae. Liturgical Chant for Offices of the Saints in the Middle Ages*, Proceedings of the conference, Venice, Italy, 26-29 January 2017, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, (Antiquæ Musicæ Libri 1), pp. 273-295.
- D'ANGELO Edoardo, *Agiografia latina del Mezzogiorno continentale d'Italia (750-1000)*, in Guy PHILIPPART ed., *Hagiographies IV. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, Turnhout, Brepols 2006 (Corpus Christianorum. Hagiographies 4), pp. 41-134.
- D'ARPA Ciro, 2024, *Da Palermo alle Fiandre e viceversa: le iconografie di santa Rosalia Sinibaldi promosse da Antoon van Dyck e dai gesuiti di Anversa*, in Maria C. DI NATALE ed., *Le estasi di santa Rosalia*, Palermo, SilvanaEditoriale, pp. 69-81.
- DACQUINO Pietro, 1976, *Chi fu s. Secondo?*, Asti, Tipografia Vinassa.
- DANIELE Ireneo, 1968, *Prosdocimo*, in *Bibliotheca Sanctorum*, 16 voll. Roma, Città Nuova, X, coll. 1186-1190.
- 1987, *San Prosdocimo vescovo di Padova: nella leggenda, nel culto, nella storia*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana.
- DAVRIL Anselm, 1979, *Le lectionnaire de l'office à Fleury. Essai de reconstruction*, in «Revue Bénédictine» 89/1-2, pp. 110-164.
- 1990, *La longueur des leçons de l'office nocturne: étude comparative*, in Paul DE CLERCK e Éric PALAZZO edd., *Rituels. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy*, o.p., Paris, Les éditions du Cerf, pp. 183-197.
- DE BENEDICTIS Cristina - VALACCHI Eugenia, 2022, *La cappella degli Alberti: architettura e arredo*, in Cristina DE BENEDICTIS, Carla MILLOSCHI e Guido TIGLER edd., *Santa Maria degli Angeli a Firenze, Da Monastero Camaldolese a Biblioteca Umanistica*, Firenze, Nardini, pp. 227-241.
- DE RUBEIS Flavia, 2014, *Il monastero di San Vincenzo al Volturno e le sue scritture*, in Heilli SOLIN ed., *Le Epigrafi della Valle di Comino. Atti del decimo convegno epigrafico cominese, Sora, Abbazia di S. Domenico, Giugno 2013, San Donato Val di Comino, Associazione 'Genesi'*, pp. 95-113.
- DE SMEDT Charles, 1889, *Catalogus codicum hagiographicorum Bibliothecae Civitatis Carnotensis. Appendix ad cod. 84: Vita Sancti Aegidii*, in «Analecta Bollandiana», 8, p. 103.
- DEKKERS Eligius, 1958-1962, *Ahfrikaanse liturgiee*, in Lucas BRINKHOFF et al. edd., *Liturgisch woordenboek*, J. J. Romen & Zonen, Roermond en Maseik, pp. 64-74.
- DELAMA Cecilia, 2020, *La riforma ceciliana in Trentino tra Italia e Germania (1890-1920)*, tesi di Dottorato di ricerca in Culture d'Europa: ambiente, spazi, storie, arti, idee - Beni culturali, musicologia, Università degli studi di Trento, supervisore prof. Marco Gozzi. Discussa il 15/05/2022.
<https://iris.unitn.it/retrieve/e5835199-8767-72ef-e053-3705fe0ad821/phd_unitn_cecilia_delama_2.pdf.pdf>
- 2023, *La riforma ceciliana tra Trento, Ratisbona e Roma* in Paola COSSU e Angelina ZHIVOVA ed., *Le ricerche degli Alumni LEVI campus: la giovane musicologia a confronto*, Venezia, Edizioni Fondazione Ugo e Olga Levi
<https://levidata.fondazionelevi.it/serie-item-detail?pid_s=IT-LEVI-ST0034-000009>
- DELAPORTE Yves, 1957, *Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XIe siècle*, in «Études grégoriennes», 2, pp. 51-81
- 1958, *Paléographie Musicale. Le principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques*, vol. XVII:

- Fragments des manuscrits de Chartres. Reproduction phototypique*, Solesmes: Abbaye de Solesmes.
- DELL'OMO Mariano, 1995, *Note su un manoscritto liturgico in beneventana di origine cassinese (Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 585)*, in «EO», 12/2, pp. 279-309.
- 2001, *Liturgia della memoria a Montecassino: il 'Libro dell'ufficio del capitolo' nel codice Casin. 47*, in «Benedictina», 48, pp. 239-250.
- DELLA TORRE Simone, 1984-1985, *Omellie milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore (tesi).
- DELOGU Luigi Pancrazio, 2009-10, *L'Ufficio di Sant'Antioco a Iglesias. Ricostruzione di un'ufficiatura medioevale*, Cremona, Facoltà di Musicologia (tesi specialistica).
- DENOËL Charlotte, 2011 *La bibliothèque médiévale de Saint-Martin-des-Champs à Paris*, in «Scriptorium», 65/1, pp. 67-108.
- DI NATALE, Maria Concetta, 2024, *S. Rosalia virgo solitaria*, in Maria Concetta DI NATALE ed., *Le estasi di santa Rosalia*, Palermo, SilvanaEditoriale, pp. 17-39.
- DOBSZAY László – SZENDREI Janka, 1999, *Antiphonen*, Kassel, Bärenreiter (Monumenta Monodica Medii Aevi 5).
- DOBSZAY László – SZENDREI Janka, 2013, *Responsories*, 2 voll., coll. MESZÉNA Beáta, Budapest, Balassi Kiadó.
- DOLBEAU François, 2008, *Naissance des homéliaires et des passionnaires. Une tentative d'étude comparative*, in Stéphane GIOANNI e Benoît GREVIN edd., *L'Antiquité tardive dans les collections médiévales: textes et représentations, vi^e-xiv^e siècle*, Rome, École française, (Collection de l'École française de Rome 405), pp. 13-35.
- 2017, *Faire l'expertise de manuscrits ou de collections hagiographiques*, in Paolo CHIESA, Anna Maria FAGNONI e Rossana E. GUGLIEMETTI edd., *Ingenio facilis. Per Giovanni Orlandi (1938-2007)*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo, (Millennio Medievale 111 = Strumenti e Studi 43), pp. 65-111.
- DOLD Alban, 1947, *Die vom Missale Romanum abweichenden Lesetexte für die Messfeiern nach den Notierungen des aus Monte Cassino stammenden Cod. Vat. lat. 6082*, in Raphael MOLITOR ed., *Vir Dei Benedictus. Eine Festgabe zum 1400. Todestag des heiligen Benedikt*, Münster, Aschendorff, pp. 293-332.
- DOLD Alban - GAMBER Klaus, 1957, *Das Sakramentar von Monza (im Cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek). Ein aus einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch. Mit Anhang ein Sheyerer Sakramentar-Fragment im Monza-Typ*, Beuron, Beuronner Kunstverlag.
- DONDI Cristina, 2003, *Book of Hours. The Development of the Texts in Printed Form*, in Kristian JENSEN ed., *Incunabula and their Readers: Printing, Selling, and Using Books Printed in the Fifteenth Century*, London, British Library, pp. 53-70, 212-223.
- DUBOIS Jacques, 1965, *Le Martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, Bruxelles, Société des Bollandistes, (Subsidia Hagiographica 40).
- DUBOIS Jacques – RENAUD Geneviève, 1976, *Édition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).
- 1984, *Le martyrologe d'Adon. Ses deux familles. Ses trois recensions. Texte et commentaire*, Paris, CNRS, (Sources d'histoire médiévale).
- DUFOURCQ Albert, 1906, *Le Passionnaire occidental au VII^e siècle*, in «Mélanges de l'École française de Rome», 26, pp. 27-63.
- DYER Joseph, 1984, *Latin Psalters, Old Roman and Gregorian Chant*, in «Kirchenmusikalisches Jahrbuch», 68, pp. 11-30.
- ÉCHARD Jean-Philippe – ALBIERO Laura, 2021, *Identifying Medieval Fragments in Three Musical Instruments Made by Antonio Stradivari*, in «Fragmnetology», 4, pp. 3-28.
- EIZENHÖFER Leo, 1975, *Horae Resurrectionis in einem Benediktinerinnengebetsbuch des 16. Jahrhunderts in Darmstadt*, in Anselm HOSTE et. al., *Corona gratiarum. Miscellanea patristica, historica et liturgica Eligio Dekkers O.S.B. XII lustra complenti oblata*, Brugge 's - Gravenhage, Sint Pietresabdij - Martinus Nijhoff vol. II, (Instrumenta patristica 11), pp. 71-97.
- ERBACHER Rhabanus, 1971, *Tonus peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalmtons*, Münsterschwarzach, Vier-Türme-Verlag, (Münsterschwarzacher Studien 12).
- ESCOBAR PORTILLO Daniel-Alberto, 2018, *Te Deum laudamus. La formulación y la celebración de la gloria de Dios a través de una forma Hímnica*, Roma, Edizioni Liturgiche (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 189 = Liturgica opera prima 19).

- ÉTAIX Raymond, 1962, *L'homiliaire cartusien*, in «Sacris Erudiri», 13, pp. 67-112.
 – 1977, *Le lectionnaire cartusien pour le réfectoire*, in «Revue des Études Augustiniennes», 23, pp. 272-303.
- FABRICIUS Johann A., 1718, *Bibliotheca Ecclesiastica*, Hamburg, C. Liebezeit & T. C. Felginer.
- FACCHINI Ugo – SARACENO Lorenzo (edd.), 2007, *Pier Damiani, Poesie e preghiere, Traduzioni di Lino VIGILUCCI - Lorenzo SARACENO*, Roma, Città Nuova (Petri Damiani Opera IV | Opere di Pier Damiani 4).
- FARULLI Gregorio, 1710, *Istoria cronologica del nobile, ed antico monastero degli Angioli di Firenze*, Lucca, Pellegrino Frediani.
- FASSLER Margot, 2010, *The Virgin of Chartres: Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven, Yale University Press.
- FELINI Riccardo, 1904, *Catalogo della biblioteca della Società Ceciliana Tridentina*, Trento, Scotoni e Vitti.
- FERRARESE Francesca - GALLO Cristina, 1990, *Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo.
- FERRARIS Gianmario, 2018, *Il 'thesaurus' della Cattedrale di S. Eusebio di Vercelli nell'inventario delle scritture e del tesoro canonico (1426)*, in *Vercelli fra Quattro e Cinquecento*. Atti del settimo Congresso Storico Vercellese (Vercelli, 30 novembre-2 dicembre 2017), Vercelli, Società Storica Vercellese, pp. 367-416.
- FERRARIS Giuseppe, 1995 *Le chiese 'stazionali' delle Rogazioni minori a Vercelli dal sec. X al sec. XIV*, ed. Giorgio TIBALDESCHI, Vercelli, s.e.
- FERRETTI Paolo, 1934, *Estetica Gregoriana ossia Trattato delle forme musicali*, I, Roma, PIMS.
- FERRO Debora - ZECCHINO Stefano (edd.), 2019, *San Secondo patrono di Asti. 119-2019: 1900 anni di devozione in terra astigiana*, Asti, Astigrafica.
- FIALA Virgil Ernst - IRTENKAUF Walter, 1977, *Codices breviarii (Cod. brev. 1-167)*, Wiesbaden, Harrassowitz, (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, R. 1, Bd. 3).
- FISCHER Balthasar, 1972, *Das Motiv von der Mors Sacra im Hymnus zur Non. Tod des Christen oder Tod Christi?*, in Jacques FONTAINE e Charles KANNENGIESSER edd., *Epektasis. Mélanges patristiques offerts au cardinal Jean Daniélou*, Paris, Beauchesne, pp. 89-92.
- FIUME Giovanna, 1999, *Rosalia, la peste e il trionfo*, in Fulvio ROITER ed., *Palermo e Santa Rosalia*, Venezia, Marsilio, pp. 11-29.
- FRANCA Umberto, 1977, *Le antifone bibliche dopo Pentecoste. Studio codicologico storico testuale con appendice musicale*, Roma, Editrice Anselmiana (Studia Anselmiana 73 = Analecta Liturgica 4).
- FRANZ Ansgar, 1992, *Die Tagzeitenliturgie der mailändischen Kirche im 4. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des Kathedraloffiziums im Westen*, in «Archiv fLw», 34, pp. 23-83.
- FRERE Walter Howard, 1901-1904, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society.
- FREULER Gaudenz, 2006, *Lorenzo Monaco, Illuminator: The Early Days*, in *Lorenzo Monaco 2006*, Firenze, Giunti, pp. 75-83.
- FRONSKA Joanna, 2020, *Chartres, BM, ms. nouv. acq. 4*, scheda di catalogo. <https://www.manuscripts-de-chartres.fr/sites/default/files/fileviewer/documents/notices-detaillees/chartres-bm-ms-na-4_notice_j.fronska_2019.pdf>
- FROVA Carla, 1994, *Teologia a Vercelli alla fine del secolo XII: i libri del canonico Cotta*, in *L'Università di Vercelli nel medioevo*. Atti del secondo Congresso Storico Vercellese (Vercelli, 23-25 ottobre 1992), Vercelli, Società Storica Vercellese, pp. 311-333.
- FURLAN Elisa - TROLESE Francesco G.B., 2022, *Dalla riforma di S. Giustina alla Congregazione Cassinese: genesi, evoluzione e irradiazione di un modello monastico europeo (sec. XV-XVI): atti del convegno internazionale di studi per il VI centenario di fondazione della Congregazione "De unitate", Padova, Abbazia di Santa Giustina, mercoledì 18-sabato 21 settembre 2019*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte.
- GABRIELLI Giulia, 2015, *HISTORIAE: The Office of Saint Vigilius, Bishop and Patron of the Church of Trent*, Lions Bay, Institute of Mediaeval Music, (Musicological Studies, LXV/24).
- 2019, *Die liturgischen Musikhandschriften in Bozen und Brixen*, Hollinek, Purkersdorf.

- 2021, *Historiae in the South Tyrol: Competing Influences and Historical Developments in Local Chant Composition. Part II: The Local Offices*, in David HILEY 2021, pp. 354-371.
- 2022, *Il proprium dei santi Ingenuino e Albuino, patroni dell'antica diocesi di Bressanone*, in GABRIELLI e BRUSA 2022, *La ricerca musicale*, Lucca, LIM, pp. 75-108.
- GAETANI Ottavio, 1657, *Vitae sanctorum siculorum ex antiquis graecis latinisque monumentis, et ut plurimum ex m.s.s. codicibus nondum editis collectae [...] a r. p. Octavio Caietano opus posthumum, et diu expetitur cui perficiendo operam contulit r.p. Petrus Salernus*, Palermo, Cirilli.
- GALDI Amalia - SUSI Eugenio, 2009, *Santi, navi e saraceni. Immagini e pratiche del mare tra agiografia e storia delle coste campane a quelle dell'Alto Tirreno (secoli VI-XI)*, in «Quaderni di storia religiosa», 14, pp. 53-102.
- GAMBER Klaus, 1959, *Die gallikanische Zeno-Messe. Ein Beitrag zum ältesten Ritus von Oberitalien und Bayern*, in «Münchener theologische Zeitschrift» 10/4, pp. 295-299.
- GANZ David, 2017, *The Cross on the Book: Diagram, Ornament, Materiality*, in Michelle P. BROWN, Ildar H. GARIPZANOV e Benjamin C. TILGHMAN edd., *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, Boydell, pp. 243-264.
- GATTOZZI Bibiana Carmela P., 2011, *St Vincent and St Peter: Location and the Musical Connection between Two Feasts in Ben 35*, Master Thesis of Music, University of Texas at Austin.
<<http://hdl.handle.net/2152/ETD-UT-2011-05-3211>>
- GAUDENZ Freuler, 1992, *Presenze artistiche toscane a Venezia alla fine del Trecento: lo scriptorium dei camaldolesi e dei domenicani*, in Mauro LUCCO ed., *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano, Electa, pp. 480-502.
- GELMI Josef, 2005, *Bischof Ingenuin von Säben. Ein Heiliger zwischen Rom und Kostantinopel*, Brixen, Weger.
- 2006, *Bischof Albuin. Ein Heiliger um die Jahrtausendwende*, Brixen, Weger.
- 2015, *Hartmann (1140-1164): ein Seliger als Bischof von Brixen und Gründer von Kloster Neustift*, Brixen, Weger.
- GEVAERT François Auguste, 1895, *La mélodie antique dans le chant de l'église latine. Suite et complément de l'Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, Gand, Hoste.
- GIRAULT Pierre-Gilles, 2017, *Images et mémoire de saint Gilles à Notre-Dame de Chartres*, in «Art sacré», 32, pp. 58-71.
- GNEUSS Helmut, 2004, *Zur Geschichte des Hymnars*, Andreas HAUG, Christoph MÄRZ e Lorenz WELKER edd., *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - in Ausstrahlung*, Kassel, Bärenreiter (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 4), pp. 63-86.
- GIUNTA 1504 = *Antiphonarium secundum morem sancte Romane ecclesie completum continens dominicale, sanctuarium, commune et hymnarium et quedam officia noua [...] Correctum per fratrem Franciscum de Brugis ordinis minorum de obseruantia. Antiphonarium proprium et commune sanctorum secundum ordinem sancte Romane ecclesie*, Venezia, Giunta, 1504.
- GIUNTA 1572 = *Graduale Sanctuarium. Ad consuetudinem Sacrosanctae Romanae Ecclesiae. Nuper cum Missali novo Romano diligenter collatum*, Venezia, Giunta, 1572. Edizione in facsimile di Marco GOZZI, *Monumenta Liturgiae et Cantus*, vol. II, Bologna, LIM, 2013.
- GORDON Dillian, 2022, *The Paintings from the Early to the Late Gothic Period*, in Cristina DE BENEDICTIS, Carla MILLOSCHI e Guido TIGLER edd., *Santa Maria degli Angeli a Firenze, Da Monastero Camaldolese a Biblioteca Umanistica*, Firenze, Nardini, pp.189-225.
- GOUDESSENNE Jean-François, 2002 a, *Les Offices historiques ou 'historiae' composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Turnhout, Brepols.
- 2002 b, *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère Composé à Sant-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^e-VIII^e s.) Remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s.*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, (Musicological Studies 65/6 = *Historiae* 6).
- 2008, *Fulbert et son école dans l'histoire du chant liturgique*, in Michel ROUCHE ed., *Fulbert de Chartres, précurseur de l'Europe médiévale?*, Paris, PUPS, pp. 301-317.

- 2012, *Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d'un corpus romano-bénédictin aux IXe-Xe siècles: l'office de saint Maur*, in Nicola TANGARI ed. 2012, pp. 199-228.
- 2013, *Translations des reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novara au IX^e s.*, in Leandra SCAPPATICCI ed., *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, pp. 353-374.
- 2014, *San Bartolomeo d'Azzano (Asti): une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220)*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 35, pp. 21-63.

GOZZI Marco, 2013 a, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572*, Lucca, LIM.

- 2013 b, *'Victimae paschali laudes' tra canto piano e polifonia con particolare riguardo ai codici di Trento*, in Danilo CURTI-FEININGER e Marco GOZZI ed., *I codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici. Atti del convegno internazionale di studi, Trento, Castello del Buonconsiglio, 28-29 novembre 2009*, Lucca, LIM, pp. 118-155.
- 2013 c, *'Notazione quadrata' e indicazioni ritmiche nei libri liturgici dei secoli XIV-XVIII*, in Leandra SCAPPATICCI ed., *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, pp. 463-494.

GOZZI Marco (ed.), 1994, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il castello del Buonconsiglio di Trento, catalogo*, (vol. I), Trento, Provincia Autonoma di Trento - servizio beni librari e archivistici.

Le Graduel Romain. Édition critique par les moines de Solesmes, 1960, Vol. I: *Le Groupement des manuscrits*, Vol. IV: *Le texte neumatique*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes.

Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a solesmensibus monachis ornatum neumis laudunensibus (cod. 239) et sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum, 1979, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre.

GRANATA Leonardo - DONELLO Andrea - FLORIO Gianna Maria - TOMIELLO Antonella - TONIOLO Federica (edd.), 2002, *I manoscritti medievali di Padova e provincia: Padova, Accademia Galileiana, Archivio di Stato, Biblioteca civica, Biblioteca dell'Orto botanico, Biblioteca di Santa Giustina, Biblioteca*

Pinali; Monselice, Biblioteca comunale; Teolo, Biblioteca di Santa Maria di Praglia, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo.

GRANIER Thomas, 2006, *Conflitti, compromessi e i trasferimenti di reliquie nel Mezzogiorno latini del secolo IX*, in «Hagiographica: Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del medio evo latino», 13, pp. 33-71.

GRÉGOIRE Réginald, 1980, *Homélieires liturgiques médiévaux. Analyse de manuscrits*, Spoleto, CISAM (Biblioteca degli 'Studi Medievali' 12).

- 2004, *San Benedetto nella liturgia latina*, in Saverio FRANCHI e Bianca M. BRUMANA ed., *Laeta dies. Musiche per san Benedetto e attività musicali nei centri benedettini in età moderna. Atti della Giornata di Studi (Fabriano 23 settembre 2000)*, Fabriano, Monastero San Silvestro Abate, (Bibliotheca Montisfani, 28), pp. 21-84.

GRONAU Hans D., 1950, *The Earliest Works of Lorenzo Monaco-II*, in «Burlington Magazine», 92, pp. 217-224.

GUERRIERI Elisabetta, 2012 *Clavis degli autori camaldolesi secoli XI-XVI*, Firenze, SISMEL edizioni del Galluzzo.

GUNHOUSE Glenn, *A Hypertexte Book of Hours*.
<<http://medievalist.net/hourstxt/home.htm>>

GY Pierre-Marie, 1960, *Collectaire, Rituel, Processional*, in «Revue des sciences philosophiques et théologiques», 44, pp. 441-469

HAGGH-HUGLO Barbara, 2014, *Gilles Carlier's Tribute to Fulbert of Chartres*, Archivum de Musica Medii Aevi.
<http://www.musmed.fr/AdMMAe/Haggh_Huglo_Carliers%20Tribute.pdf>

HANKELN Roman, 1999, *Die Antiphonen des Dionysius-Offiziums in Clm 14872 (St. Emmeram, XVI. Jh.)*, in Walter BERSCHIN e David HILEY edd., *Die Offizien des Mittelalters*, Tutzing, Schneider, pp. 109-128.

- 2000, *In der Werkstatt des Cantors: Hinweise zu einigen Merkmalen mittelalterlichen Komponierens*, in Martin ANGERER ed., *Ratisbona - Die königliche Stadt. Neue Forschungen zum mittelalterlichen Regensburg*, Regensburg, Universitätsverlag, pp. 32-45.

- 2001 a, *Antiphonen süddeutscher Heiligen-Offizien des Hochmittelalters*, in László DOBSZAY ed., *Cantus Planus: Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom & Visegrád 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, pp. 151-172.
- 2001 b, "Properization" and Formal Changes in High Medieval Saints' Offices: the Offices for Saints Henry and Kunigunde of Bamberg, in «Plainsong and Medieval Music», 10, pp. 3-22.
- 2008, *Old and New in Medieval Chant: Finding Methods of Investigating an Unknown Region*, in Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube, Morten Michelsen e Lisbeth LARSEN ed., *A due: Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab*, Copenhagen, Royal Library, pp. 161-180.
- 2009, *Zur musikstilistischen Einordnung mittelalterlicher Heiligenoffizien*, in Daniel SAULNIER, Katarina LIVLJANIC e Christelle CAZAUX-KOWALSKI edd., *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette*, Solesmes, Abbaye Saint Pierre, pp. 147-157.

HANSENS Jean Michel, 1952, *Nature et genèse de l'office des matines. Aux origines de la prière liturgique*, Romae, Univ. Gregor., (Analecta Gregoriana 57 Series Fac. Theol. A.7).

HARTMANN-VIRNICH Andreas (ed.), 2021, *De Saint-Gilles à Saint-Jacques. Recherches archéologiques sur l'art roman*, Saint-Gilles, Éditions Marion Charlet.

HECKENBACH Willibrord Alfons, 1971, *Das Antiphonar von Ahrweiler. Studien am Codex 2 a/b des Pfarrarchivs Ahrweiler (um 1400)*, Köln, A. Volk, (Beiträge zur Rheinischer Musikgeschichte 94).

- 1980, *Responsoriale Communio-Antiphonen*, in DETLEF ALTENBURG (hrsg.), *Ars Musica, Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum 65. Geburtstag am 2. März 1980*, Köln, Gitarre und Laute, (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126), pp. 224-232.

HEIMING Odilo, 1969, *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf., I: Text*, Münster, Aschendorff (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).

HEN Yitzhak, 2007, *Liturgical Palimpsests From the Early Middle Ages*, in Georges DECLERCQ ed., *Early Medieval Palimpsests*, Turnhout, Brepols, pp. 37-54.

HERZOG Avigdor - HAJDU André, 1968, *À la recherche du tonus peregrins dans la tradition musicale juive*, in Israël ADLER, Hanoch AVENARY e Bathja BAYER edd., *Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre*, Jerusalem, Magnes Press-Hebrew University, pp. 194-203, 1-15 esempi.

HESBERT René-Jean, *Le répons "Suscipe verbum" dans les antiphonaires romain*, «Questions liturgiques», 54, 29-43.

- 1982, *Les matines de Pâques dans la tradition monastique*, in «Studia monastica», 24, pp. 311-348.

HESBERT René-Jean - [PREVOST René I e II vol.] (ed.), 1963-1979, *Corpus Antiphonarium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963; II: *Manuscripti "cursus monasticus"*, 1965; III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*, 1968; IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970; V: *Fontes earumque prima ordinatio*, 1975; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12)

HESCHEL Abraham Joshua, 1958, *The Task of the Hazzan*, in «Conservative Judaism», 12/2, pp. 1-8 = ID., 1999, *La vocazione del cantore*, in *Il canto della libertà*, Bose/Magnano, Ed. Qiqajon (Spiritualità ebraica).

HILEY David, 1993, *Western Plainchant: A Handbook*, Oxford University Press, Oxford.

- 1998, *The Office of the Transfiguration by Peter the Venerable, Abbot of Cluny (1122-1156) in the manuscript Paris, Bibliothèque Nationale de France, fonds latin 17716*, in Bryan GILLINGHAM e Paul MERKLEY edd., *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, pp. 224-240.

- 2000, *The Historia of St Julian of Le Mans by Létald of Micy: some Comments and Questions about a North French Office of the Early Eleventh Century*, in Margot E. FASSLER e Rebecca A. BALTZER edd., *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography*, New York, Oxford University Press, pp. 444-462.

- 2001 a, *The Music of Prose Offices in Honour of English Saints*, in «Plainsong and Medieval Music», 10, pp. 23-37.

- 2001 b, *New Saint's Offices of the Eleventh Century: A Perspective from Lower Normandy*, in «Études grégoriennes», 38, pp. 121-136.

- 2003, *Style and Structure in Early Offices of the Sanctorale*, in Sean GALLAGHER ed., *Plainchant in the First Millennium: Studies in the Medieval Liturgy and its Music*, Aldershot, Ashgate, pp. 157-179.
 - 2004, *Early Cycles of Office Chants for the Feast of Mary Magdalene*, in John HAINES e Randall ROSENFELD edd., *Music and Medieval Manuscripts: Paleography and Performance. Essays dedicated to Andrew Hughes*, Aldershot, Ashgate, pp. 369-399.
 - 2020, *Some Medieval Relics of Saints' Plainchant Offices*, in Giovanni VARELLI ed., *Disiecta Membra Musicæ. Studies in Musical Fragmentology*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter (Studies in Manuscript Cultures 21), pp. 77-94.
- HILEY David (ed.), 2004, *Die Erschliessung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18).
- 2009, *Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen mittelalterlichen Offizien*, Tutzing, Hans Schneider (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 7).
- HOFMANN-BRANDT Helma, 1971, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, Erlangen, 2 voll.
- HORBY Emma - MALOY Rebecca, 2016, *Melodic dialects in Old Hispanic chant*, in «Plainsong and Medieval Music», 25/1, pp. 37-72
- Hore Beate Marie Virginis, Index to a Selection of Uses*, Center for Studies of Illuminated Manuscripts in Denmark - Center for håndskriftstudier i Danmark,
<<http://www.chd.dk/use/index.html>>.
- HOUBEN Hubert, 1984, *Il "libro del capitolo" del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo.
- HUGHES Anselm, 1934, *Anglo-French Sequelæ*, edited from the Papers of the late Dr. Henry Marriott Bannister, Burnham-London, Nashdom Abbey, The Plainsong & Mediæval Music Society.
- HUGHES Andrew, 1983, *Modal Order and Disorder in the Rhymed Office*, in «Musica Disciplina», 37, pp. 29-51.
- 1994 - 1996 *Late Medieval Liturgical Offices. Resources for Electronic Research*. I: *Texts*, 1994; II: *Sources & Chants*, 1996, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies (Subsidia Mediaevalia 23 e 24).
 - 2011, *The Versified Office: Sources, Poetry and Chants*, 2 voll., Lions Bay (Canada), The Institute of Mediaeval Music, (Musicological Studies 97/1-2).
 - 2014, *The Becket Offices. Paradigms for Liturgical Research, Part I*, Toronto, The Institute of Mediaeval Music (Musicological Studies CII).
- HUGLO Michel, 1979, *Codicologie et musicologie*, in Pierre COCKSHAW - Monique-Cécile GARAND e Pierre JODOGNE edd., *Miscellanea codicologica F. Masai dicata*, vol. I, Gand, E. Story-Scientia, pp. 71-82 [Rist. in ID., *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Aldershot, Ashgate 2004].
- 1986 a, *Les libelli des tropes et les premiers tropaires-prosaires*, in Ritva JACOBSSON ed., *Pax et Sapientia. Studies in Text and Music of Liturgical Tropes and Sequences in Memory of Gordon Anderson*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, pp. 13-22 [Rist. in ID., *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Aldershot, Ashgate 2004].
 - 1986 b, *L'office de Prime au chapitre*, in Jean-Loup LEMAITRE ed., *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, pp. 11-18
 - 1988, *Livres de chant liturgiques*, Turnhout, Brepols, (Typologie des sources du Moyen Age occidental 52).
 - 1999-2004, *Les manuscrits du processional*. I: *Autriche à Espagne*, 1999, II: *France à Afrique du Sud* München, 2004, G. Henle (Répertoire International des Sources Musicales B XIV 1-2).
 - 2007, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British Library, Additional MS 29988)*, in Terence BAILEY e László DOBSZAY edd., *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, The Institute of Mediaeval Music, Canada, (Musicological Studies 87), pp. 295-307.
- HUGLO Miche - AGUSTONI Luigi - CARDINE Eugène- MONETA CAGLIO Ernesto, 1956, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, Milano, Ambrosius, (Archivio ambrosiano 7).

- IADANZA Mario, 2011, *Il messale Benev. 29 della Biblioteca Capitolare di Benevento [già Egerton 3511 della British Library di Londra]*, in «Rivista Liturgica», 98/3, pp. 501-511.
- 2019. *Reliquie, traslazioni e culti nel Santorale della Chiesa beneventana (secoli VII-XI)*, in NARDINI e SCARNECCHIA edd. 2019, pp. 73-107.
- IADANZA Mario (ed.), 2014, *Antiquitatis Flosculi. Studi offerti a S. E. Mons. Andrea Mugione per il XXV di Episcopato e il L di Presbiterato*, Napoli, Verbum Ferens.
- IANNECI Dario, 2005, *Il libro di San Vito. Storia, leggenda e culto di un santo medievale*, Salerno, Gutenberg (seconda ed. rivista e aggiornata).
- IBAÑEZ CHACÓN, Álvaro, 2019, *Inuentiones y Translationes de S. Mercurio*, in «Studia Philologica Valentina», 18, pp. 149-164.
- IDELSOHN Abraham Zvi, 1929, *Jewish Music in Its Historical Delevopment*, New York, Holt - Rinehart - Winston = *Storia della musica ebraica*, a cura di Alberto JONAS, Firenze, Giuntina 1994.
- INGUANEZ Mauro, 1940, *Codicum Casinensium manuscriptorum catalogus*, vol. IV: *Codd. 401-600*, Montis Casini.
- JACOBSSON Ritva Maria – HAUG Andreas, 2001, *Versified Office*, Grove Music Online.
- JEFFERY Peter, 2021, *Libelli, Quires, Pieces, and Fascicles, or: Waht Do You Call a Little Book?*, in Laura ALBIERO e Eleonora CELORA edd., *Décrire le manuscrit liturgique*, Turnhout, Brepols, pp. 41-55.
- JENSEN Brian M., 1997, *Liber Magistri: Piacenza, Biblioteca Capitolare C.65*, Piacenza, Tip.Le.Co. .
- JEUDY Colette - RIOU Yves-François, *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France*, vol. I: *Agen-Évreux*, Paris, CNRS.
- JONES Ethel-Cecilia, 1914, *Saint-Gilles. Essai d'histoire littéraire*, Paris, Champion.
- JONSSON Ritva, 1968, *Historia. Études sur la genèse des offices versifiées*, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Studia Latina Stockholmiensia 15).
- KAFTAL George, 1952, *Iconography of the Saints in Tuscan Paintings*, Firenze, Sansoni.
- KAPPEL Guido, 1974, *Die slavische Vituslegende und ihr lateinisches Original*, in «Wiener slavistisches Jahrbuch», 20, pp. 73-85.
- KELLY Thomas F., 1987, *Non-Gregorian Music in an Antiphoner of Benevento*, in «The Journal of Musicology», 5, pp. 478-497.
- 1989, *The Beneventan Chant*, Cambridge, Cambridge University Press.
- 1992, *Les temoins manuscrits du chant beneventain*, Solesmes, Jean-Bougler, (Paléographie musicale, 21).
- 1994, *Gli Exultet. Cerimonia liturgica e melodia*, in *Exultet. Rotoli liturgici*, direzione scientifica Guglielmo Cavallo, coordinamento Giulia Orofino, Oronzo Pecere, (traduzione dall'inglese di Silvia Ronchey), Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 19-38.
- 1996, *The Exultet in Southern Italy*, New York - Oxford, Oxford University Press.
- 2004 a, *La musica, la liturgia e la tradizione nella Salerno del dodicesimo secolo*, in Paolo DELOGU e Paolo PEDUTO edd., *Salerno nel XII secolo. Istituzioni, società, cultura. Atti del convegno internazionale, Raito di Vietri sul Mare, Auditorium di Villa Guariglia, 16/20 giugno 1999*, Centro Studi Salernitani 'Raffaele Guariglia', Salerno, Incisivo, pp. 188-212.
- 2004 b, *Notes on a Census of Beneventan Manuscripts*, in David HILEY ed. 2004, pp. 161-168 (rist. in Kelly 2011)
- 2006, *Tradition and Innovation in the Antiphoner Benevento 848*, in *Cantus Planus XII. 12th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Lilläfured 2004*, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, pp. 303-369.
- 2008 a, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press, (Spicilegium Friburgense 45).
- 2008 b, *A Beneventan Notated Breviary in Naples (Archivio Storico Diocesano, Fondo Ebdomadari, Cod. Misc. 1, fasc. VII)*, in Frank Thomas COULSON e Anna Anita GROTTANS edd., *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008 (Textes et Études du Moyen Âge 36), pp. 363-389 (rist. in KELLY, *The Sources of Beneventan Chant*).
- 2011, *The Sources of Beneventan Chant*, London-New York, Routledge.

- 2013, *Picturing Sound in Medieval Manuscripts*, in Leandra SCAPPATICCI ed., *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70).
 - 2014, *The Music of Benevento 29*, in Iadanza 2014, pp. 207-213.
 - 2017, *Il Canto beneventano. Edizione aggiornata*, versione italiana e revisione a cura di Alessandro De Lillo, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press (Monographiæ 2) [ed. orig. ID., *The Beneventan Chant*, Cambridge University Press 1989 (rist. 2008)]
 - 2019, *Presente e futuro del canto beneventano* in NARDINI e SCARNECCHIA edd. 2019, pp. 117-129.
 - 2022, *Beneventan Elements in the Twelfth-Century Liturgy of Salerno*, in Maddalena VACCARO e Gionata BRUSA edd., *Il Breviario-Messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte della cultura e della liturgia*, Battipaglia, Laveglia&Carlone (Studi e ricerche di storia dell'arte 4), 53-64.
- KELLY Thomas F. - PEATTIE Matthew G., 2016, *The Music of the Beneventan Rite*, Kassel e Basel, Bärenreiter.
- KESSLER Herbert L., 2017, *Graphic Glosses and Argumentative Ornament*, in Michelle P. BROWN, Ildar H. GARIPZANOV e Benjamin C. TILGHMAN edd., *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, Boydell, pp. 265-289.
- KIM Eun Ju, 2008, *La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 29/2, pp. 59-94.
- KORHAMMER Michael, 1976, *Die monastischen Cantica im Mittelalter und ihre altenglischen Interlinearversionen. Studien und Textausgabe*, München, W. Fink (Münchener Universitäts-Studien - Texte und Untersuchungen zur Englischem Philologie 6).
- KUHN Hermann, 1968, *Lead-Tin Yellow*, in «Studies in Conservation», 13, pp. 7-33.
- 1993, *Lead-Tin Yellow*, in Ashok ROY ed., *Artists' Pigments: A Handbook of Their History and Characteristics*, vol. 2, Oxford: Oxford University Press, pp. 83-93.

- KUMLER Aden, 2021, *Abstraction's Gothic Grounds*, in Elina GERTSMAN ed., *Abstraction in Medieval Art: Beyond the Ornament*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 55-87.
- LABRIOLA Ada, 2006, *Lorenzo Monaco miniatore tra il 1410 e gli ultimi anni di attività (e alcune proposte per la miniatura fiorentina del tempo)*, in *Lorenzo Monaco 2006*, Firenze, Giunti, pp. 85-96.
- 2022, *Il ruolo di Santa Maria degli Angeli nel rinnovamento culturale e artistico dell'illustrazione libraria fiorentina tra XIV e XV secolo*, in Cristina DE BENEDICTIS, Carla MILLOSCHI, e Guido TIGLER edd., *Santa Maria degli Angeli a Firenze. Da Monastero Camaldolese a Biblioteca Umanistica*, Firenze, Nardini.
- LAGNIER Emanuela, 1996, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in Patrizia DALLA VECCHIA e Donatella RESTANI edd., *Trent'anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, Roma, Torre d'Orfeo, pp. 13-30.
- LANDI Walter, 2005, *Die spätantik- frühmittelalterlichen castra der Vallis Tridentina. Historische Überlieferung und ortsnamenkundliche Gegebenheiten*, in *Romanen & Germanen im Herzen der Alpen zwischen 5. und 8. Jahrhundert. Beiträge*, Bozen, Athesia, pp. 85-119.
- LANÉRY Cécile, 2014, *Un manuscrit de Saint-Mihiel conservé dans une collection privée (IRHT, coll. Privée, 346)*, in «Scriptorium», 68/2, pp. 187-251.
- 2021, *Cinq Passions tardo-antiques d'Italie méridionale (Donat et ses frères, Éleuthère, Potitus, Guy, Érasme)*, «Analecta Bollandiana», 139/I, pp. 5-105.
- LAUTIER Claudine, 2005, *Les vitraux de la cathédrale de Chartres. Reliques et images*, in «Bulletin monumental», 161/1, pp. 3-97.
- LE ROUX Raymond, 1963, *Étude de l'office dominical et ferial: les répons 'de Psalmis' pour les matines de l'Épiphanie à la Septuagésime selon les cursus romain et monastique*, «Études Grégoriennes», 6, pp. 39-148.
- 1967, *Guillaume de Volpiano: son Cursus liturgique au Mont Saint-Michel et dans les abbayes normandes*, in Jean LAPORTE ed., *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel. I: Histoire et vie monastique*, Paris, Lethielleux, pp. 417-472.
 - 1997, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique*, in «Études Grégoriennes», 25, pp. 13-36.

- 1998, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique*, in «Études Grégoriennes», 26, pp. 5-72.
 - 1999, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique*, in «Études Grégoriennes» 27, pp. 5-29.
 - 2000, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique*, in «Études Grégoriennes», 28.
- LEIKAM Rubén M., 2003, *Dos colectarios inéditos de Vercelli. Contribucion al estudio de las fuentes litúrgicas*, in «Ecclesia Orans», 20, pp. 11-36.
- LEMAÎTRE Jean-Loup, 1984, *Liber capituli. Le livre du chapitre, des origines au XVI^e siècle. L'exemple français*, in Karl SCHMID e Joachim WOLLASCH edd., *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, München, Fink, (Münsterische Mittelalter-Schriften 48), pp. 625-648
- LEROQUAIS Victor, 1927, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, 3 voll., Paris, V. Leroquais.
- 1934, *Les Bréviaires manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, 5 voll. + 1 vol. di *Planches*, Paris, V. Leroquais
 - 1940-1941, *Les Psautiers des Bibliothèques publiques de France*, 3 voll., Mâcon, Protat.
- LEVI D'ANCONA Mirella, 1993, *The Choir Books of Santa Maria degli Angeli*, Firenze, Centro Di, pp. 39-42.
- 1994, *The Illuminators and Illuminations of the Choir Books from Santa Maria degli Angeli and Santa Maria Nuova in Florence*, vol. 1, Firenze, Centro Di.
- LIPPHARDT Walther, 1950, *Die Antiphonen der Sonntagsvesper in der altrömischen Liturgie*, in *FsJohner*, pp. 53-63.
- LIVLJANIC Katarina, 2014, *Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Ms. 542. Antiphonaire (12^{ème} siècle)*, Solesmes, La Froidfontaine, (Paléographie Musicale, vol. 23).
- LOEW Elias Avery, 1980, *The Beneventan Script: A History of the South Italian Minuscule. Hand List of Beneventan Manuscripts*, 2nd ed. ampliata, Virginia BROWN ed., Roma, Edizioni di storia e letteratura.

- LOKRANTZ Margareta - FACCHINI Ugo (edd.), 2007, *Petri Damiani Carmina et preces*, ongregatio Camaldulensis OSB.
- LÓPEZ-TELLO GARCÍA Eduardo, 2015, *La liturgia monastica delle ore. Verso una sacramentalità del verbo visibile*, Roma, Edizioni Liturgiche (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicæ' Subsidia 175 = Liturgica opera prima 10).
- LOVATO Antonio, 1995, *Teoria e didattica del canto piano*, in Danilo CURTI e Marco GOZZI edd., *Musica e liturgia nella Riforma Tridentina*, Trento, Provincia Autonoma di Trento, pp. 57-67.
- LUNELLI Renato, 1954, *Un "ceciliano" sostituto di Degasperi*, in «Strenna Trentina», 31, pp. 91-93.
<<http://bibliotecadigitale.provincia.tn.it/it/pvPageH5B.asp?skin=pvw&puc=002038&pa=92&nu=1954&annot=true&word=465#92>>
- LUONGO Gennaro, 1990. *Alla ricerca del sacro. Le traslazioni dei santi in epoca altomedioevale*, in Andrea RUGGIERO ed., *Il ritorno di Paolino: 80. dalla traslazione a Nola: atti, documenti, testimonianze letterarie*, Marigliano, Istituto Anselmi, pp. 17-39.
- MACINTOSH Andrew A., 2014, *A Critical and Exegetical Commentary on Hosea*, Bloomsbury, T & T. Clark.
- MAGISTRALE Francesco, 1984, *Il codice A 45 della Biblioteca comunale 'E. Rogadeo' di Bitonto. Studio codicologico, paleografico, testuale*, Bari, Ed. Levante.
- MAGISTRETTI Marcus, 1984, *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc.
- MAGNANI Eliana, 2004, *Réseaux monastiques et réseaux de pouvoir. Saint-Gilles-du-Gard: du Languedoc à la Hongrie (IXe-début XIIe siècle)*, in «Provence historique», 54 (215), pp. 3-26.
<<https://shs.hal.science/halshs-00004648/document>>
- 2021, *Le dossier hagiographique et liturgique de saint Gilles. Composition et diffusion des manuscrits médiévaux*, in Andreas HARTMANN-VIRNICH ed., *De Saint-Gilles à Saint-Jacques. Recherches archéologiques sur l'art roman*, Saint-Gilles, Éditions Marion Charlet - Ville de Saint-Gilles, pp. 20-39.
- MAITRE Claire (ed.), 1998, *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XII^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la

- société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (Manuscrits notés 1).
- 1999, *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XII^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Editions du CTHS (Manuscrits notés 2).
 - 2015, *Le Bréviaire Cistercien Troyes, Bibliothèque Municipale, Ms. 2030*, Fribourg, Academic Press (Spicilegium Friburgense 46).
- MALIGNAGGI Diana. 1991, *Dentro l'immagine. La rappresentazione iconografica di S. Rosalia attraverso le stampe*, in Aldo GERBINO ed., *La Rosa dell'Ercta. 1196-1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggio rappresentazione*, Palermo, Edizioni Dorica, pp. 177-189.
- MALLET Jean - THIBAUT André, 1997. *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent*, vol. II, *Manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes)*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols (Documents, études et répertoires).
- MANELLI Suor M. Cecilia Pia, 2015, *Il canto dell'Ufficio divino secondo l'Antifonario Archivio San Pietro B 79*, Frigento, Casa Mariana.
- MANGANELLI Michele, 2000, *Il codice Conventi soppressi 560 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, in Angelo RUSCONI ed., *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei Convegni di studio: Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997; Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Olschki, (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia - Società Italiana di Musicologia, 34), pp. 241-244.
- MANZ Georg, 1941, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Beuron, Erzabtei (Texte und Arbeiten, I. Abt., Beiheft 1).
- MARBACH Carolus, 1907, *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsorias ex sacro Scripturæ fonte in libros liturgicos sanctæ Ecclesiæ Romanæ derivata collegit (...)*, Strasbourg.
- MARIANI CANOVA Giordana, 1980, *I manoscritti miniati dei monasteri benedettini padovani*, in DE NICOLÒ SALMAZZO Alberta e TROLESE Francesco G.B. eds, *I benedettini a Padova e nel territorio padovano attraverso i secoli: saggi storici sul movimento benedettino a Padova: catalogo della mostra storico-artistica nel XV centenario della nascita di San Benedetto: Padova, Abbazia di S. Giustina, ottobre-dicembre 1980*, Treviso, Canova, pp. 75-87 (e schede 297-311).
- 1984, *La miniatura nei manoscritti liturgici della congregazione di S. Giustina in area padana: opere e contenuti devozionali*, in Francesco G.B. TROLESE ed., *Riforma della chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento Veneto: atti del convegno per il VI centenario della nascita di Ludovico Barbo, 1382-1443, Padova, Venezia, Treviso, 19-24 settembre 1982*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, pp. 475-502.
- MARIANI CANOVA Giordana - MINAZZATO Marta - TONIOLO Federica (edd.), 2014, *I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova*, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana.
- MARTIMORT Aimé-Georges, 1988, *La Lecture Patristique dans la Liturgie des Heures*, in Giustino FARNEDI ed., *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del prof. Adrien Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo, (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12), pp. 311-331.
- MARTIN Jean-Marie (ed.), 2000, *Chronicon Sanctae Sophiae (cod. Vat. Lat. 4939)*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Rerum Italicarum Scriptores III, no. 3).
- MARTIN Jean-Marie - MARTIN-HISARD Bernadette, 2011, *Saint Guy à Rome*, in Guy BASSET e François WEISER edd., *Chemins de liberté. Mélanges en l'honneur de Guy Lafon*, Clamart, Éditions de la Nouvelle Alliance, pp. 185-214. [trad. ita. online: <<http://www.sanvito-roma.it/wp/2016/06/san-vito-a-roma/>>]
- Martirologio Romano riformato a norma dei decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II. e promulgato da papa Giovanni Paolo II*, 2004, Roma, Libreria Editrice Vaticana.
- Martyrologium Romanum*, Roma, Typis Vaticanis, 1630.
- MARZO Alessia, 2016, *Il Commento ai Salmi del canonico Cotta e la miniatura a Parigi nel tardo XII secolo*, Tesi di laurea, Università degli studi di Torino.
- 2024, *L'eredità del canonico Cotta. Innovazioni decorative e liturgiche a Vercelli*, in Alessandro BARBERO ed., *La Chiesa vercellese nel Medioevo (secc. XI-XV)*, Vercelli, Società Storica Vercellese.
- MASSA Lina, 2014, *Produzione libraria e attività miniaturistica a Benevento nei secoli IX-XII*, in IADANZA ed. 2014, pp. 245-266.
- MASSIMI Elena, 2016, *La riforma della Liturgia delle Ore: scelte e nodi irrisolti*, in Elena MASSIMI ed., *Liturgia delle Ore. Una riforma incompiuta. Atti della*

- XLIII Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia* Palermo, 31 agosto - 4 settembre 2015, Roma, Edizioni Liturgiche, (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 179 = Studi di Liturgia, N.S. 65), pp. 35-130.
- MAZEL Florian, 2006, *L'Invention d'une tradition'. Les monastères Saint-Victor de Marseille et Saint-Gilles à la recherche du patronage de Pierre (XIe-XIIe siècle)*, in Nicole BOUTER ed., *Écrire son histoire. Les communautés régulières face à leur passé*. Actes du 5^e colloque international du CERCOR, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, pp. 337-367.
- MCKAY John, 2010, *Responsory Verse Formulas in the Ambrosian Winter Repertory*, in Thomas F. KELLY e Matthew MUGMON edd., *Ambrosiana at Harvard: New Sources of Milanese Chant*, Cambridge (MA), pp. 153-172.
- MEARNS James, 1913, *Early Latin Hymnaries. An Index of Hymns in Hymnaries before 1100 with an Appendix from Later Sources*, Cambridge, Univesirty Press.
- MEERSSEMAN Gilles G., 1986, *Les capitules du diurnal de Saint-Denis (Cod. Verona Cap. LXXXVIII, saec. IX)*, Fribourg, Presses Universitaires (Spicilegium Friburgense 30).
- MEERSSEMAN Gilles G. - ADDA Edvide - DESHUSSES Jean, 1974, *L'orazione dell'arcidiacono Pacifico e il Carpsum del cantore Sterfano. Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.*, Friburgo Sv., Ed. Universitarie (Spicilegium Friburgense 21).
- MELE Giampaolo, 1994, *Psalterium-Hymnarium Arborense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni*, Roma, Torre d'Orfeo (Quaderni di 'Studi Gregoriani' 3).
- 2012, *Manuale di innologia. Introduzione all'innodia dei secoli IV-XVII in Occidente, I: Fonti e strumenti. Repertorium Hymnologicum Novissimum (1841-2012). Presentazione di ANTONIO PIRAS, Prefazione di Giacomo Baroffio*, Cagliari, PFTS University Press, (Studi e Ricerche di Cultura Religiosa. Testi e monografie 2).
 - 2019, *Prima notizia su un inedito Hymnarium cum canticis Casanatense (Roma, Casanat. 2845, sec. XIII^m)*, in «Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna», 28, pp. 231-244.
- MERLET René - CLERVAL Alexandre, 1893, *Un manuscrit chartrain du XIe siècle*, Chartres, Garnier.
- MEROLLA Lucia, 1997, *Un Corale di San Michele di Murano*, in «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 11, pp. 111-127.
- MEYER Christian, 2014, *Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge conservés dans les bibliothèques publiques de France*, vol. 4/I: *Collections du Nord-Pas-de-Calais et de Picardie*, Turnhout, Brepols.
- MIKLÓS Réka, 2019, *Der Seckauer Liber ordinarius Graz Universitätsbibliothek 1566*, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek.
- MINELLI Sara, 2012, *Un reliquiario parlante: San Pantaleone nel Tesoro del Duomo di Vercelli. Riflessioni e revisioni*, in «Bollettino Storico Vercellese», 79/2, pp. 85-106.
- Missale hispano-mozarabicum*, 1991, Toledo, Conferencia episcopal española - Arzobispado de Toledo.
- MOHLBERG Kunibert, 1918, *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung (Codex Sangall. No. 348). St. Galler Sakramentar-Forschungen I*, Münster, Aschendorff (Liturgiegeschichtliche Quellen 1/2).
- 1956, *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Cap. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder.
- MOMBRITIUS Boninus, 1910, *Sanctuarium, seu Vitae sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo monachi solesmenses* voll. I-II, Parisiis, apud Albertum Fontemoing [rist. 1978, Hildesheim - New York].
- MONETA CAGLIO Ernesto T., 1941, *L'Antifona post Evangelium*, «Ambrosius», 17, pp. 119-123.
- 1957, *I responsori 'cum infantibus' nella liturgia ambrosiana*, in *Studi in onore di Mons. Carlo Castiglioni*, Milano, Giuffrè, pp. 481-574.
- MORARD Martin, 2012, *Dater les calendriers ou se méfier des apparences. À propos de manuscrits de la chartreuse du Mont-Dieu*, in «Scriptorium», 66/2, pp. 337-381.
- MORIN Germain, 1907, *Une critique en liturgie au XIIe siècle. Le traité inédit d'Hervé de Bourgdieu De correctione quarundam lectionum*, in «Revue Bénédictine», 24, pp. 36-61.
- MUN In Suk, 1987, *Elementi di struttura salmodica nei versetti dei responsori 'ad lectiones' della liturgia ambrosiana nel periodo invernale*, Roma, (tesi).

- MURPHY, Roland E., 1990, *The Song of Songs: A Commentary on the Book of Canticles or the Song of Songs*, Minneapolis, Augsburg.
- NARDINI Luisa, 2010, *The St Peter Connection and the Acquisition of a Roman Offertory in Bologna and Benevento*, in «Mediaeval Studies», 72, pp. 39-74.
- 2016 a, *Interlacing Traditions: Neo-Gregorian Chants Propers in Beneventan Manuscripts*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies.
 - 2016 b, *The Diffusion of Gregorian Chant in Southern Italy and the Masses for St Michael*, in Jonathan DUECK e Suzel REILY edd., *Music and World Christianities*, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 581-605.
 - 2021, *Chants, Hypertext, and Prosulas: Re-texting the Proper of the Mass in Beneventan Manuscripts*, Oxford e New York, Oxford University Press.
 - 2025, *Il canto e la ritualità a Santa Sofia di Benevento (1873/2023)*, in Marcello ROTILI ed., *Per il centocinquantesimo del Museo del Sannio*, Benevento, La Provincia Sannita, pp. 141-152.
 - In corso di stampa, *Neo-Gregorian Chant in the Beneventan Zone: Some Case Studies*, Richard Gyug and Andrew IRVING, ed. *Companion to the Beneventan Zone*, Leiden, Brill.
- NARDINI Luisa - SCARNECCHIA Paolo (edd.), 2019, *Laus Musicæ. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale*, Atti del Convegno, Benevento 23-25 maggio 2019, Vox Antiqua, I-II, nn. 14-15.
- NEGRI Franco, 1996, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2])*, in «Aevum», 70, pp. 217-245.
- NOWACKI Edward Charles, 1980, *Studies on the Office Antiphons of the Old Roman Manuscripts*, Ph. D. Diss., I-II, Brandeis University, (rist. 1983).
- OROFINO Giulia, 2003, *La miniatura a Benevento*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso internazionale di studio sull'Alto Medioevo (Spoleto, 20-23 ottobre 2002 - Benevento, 24-27 ottobre 2002), I-II, Spoleto, CISAM (Atti dei congressi 16): I, pp. 545-565 e tavv. I-XVIII.
- OTRANTO Giorgio, 1983, *Il 'Liber de apparitione' e il culto di San Michele sul Gargano e i Longobardi del Ducato di Benevento*, in Maria SORDI ed., *Santuari e politica nel mondo antico*, Milano, Vita e Pensiero, pp. 210-245.
- 1985, *Il Regnum longobardo e il santuario micaelico del Gargano: note di epigrafia e storia*, in «Vetera Christianorum», 22, pp. 165-180.
 - 1991, *Italia meridionale e Puglia paleocristiana*, Bari, Levante.
 - 2007, *Persecuzione e martirio in Campania. Il contributo del Martirologio Geronimiano*, in «Campania Sacra», 37, pp. 85-121.
- OTTOSEN Knud, 1986, *L'antiphonaire latin au Moyen Age. Réorganisation des séries de répons de l'Avent classés par R.-J. Hesbert*, Roma, Herder, (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Extra seriem).
- 1993, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press.
- PACE Valentino - CONDELLO Emma, 1993, *Il Martirologio di Santa Maria di Gualdo, cod. Vat. lat. 5949: una testimonianza di cultura e storia di area beneventana verso la fine del XII secolo*, in «Ricerche di storia dell'arte», 50, pp. 77-88.
- PALAZZO Éric, 1990, *Le rôle des libelli dans la pratique liturgique du haut moyen âge: histoire et typologie*, in «Revue Mabillon», 1 (= 62), pp. 9-36.
- 2017, *Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages: The Initial 'O' in the Sacramentary of Gellone*, in Michelle P. BROWN, Ildar H. GARIPZANOV e Benjamin C. TILGHMAN edd., *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, Boydell, pp. 63-79.
- PALMA Marco, 2012 a, *Per la storia recente del manoscritto 29 della Biblioteca Capitolare di Benevento*, in Paolo CHERUBINI e Giovanna NICOLAJ edd., *Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, I-II, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (Littera antiqua 19): II, 1311-1314.
- 2012 b, *BMB, a Tool for Beneventan Manuscripts*, in Nicola TANGARI ed. 2012, pp. 249-276.
- PALMA Marco - DE ROBERTIS Teresa - GIOVÈ MARCHIOLI Nicoletta (edd.), 2023, *Manoscritti datati del Sud. Inventario*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, (Manoscritti datati d'Italia, Strumenti 2).
- PAOLI Emore (ed.), 2001, *Bartolomeo da Trento Liber epilogorum in gesta sanctorum*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini 2. Serie I 1).

- PAPI BENVENUTI Anna, 1983, *Frati mendicanti e pinzochere in Toscana: dalla marginalità sociale a modello di santità*, in *Temi e problemi nella mistica femminile trecentesca, Atti del convegno del Centro di Studi sulla spiritualità medievale, Università di Perugia, 14-17 ottobre 1979*, Todi, Accademia Tudertina, pp. 107-135.
- PASTÈ Romualdo, 1925 *Vercelli. Archivio Capitolare*, in Alano SORBELLI ed., *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, vol. XXXI: Novara, Prato, Vercelli, Firenze, Olschki, pp. 73-128.
- PEATTIE Matthew, 2012 a, *Beneventan Melodic Symptoms in Antiphons at Montecassino*, in Nicola TANGARI ed. 2012, pp. 153-167.
- 2012 b, *Old Beneventan Melodies in a Breviary at Naples: New Evidence of Old Beneventan Music for the Office*, in «The Journal of Musicology», 29/3, pp. 239-261.
- PEIRCE Elizabeth, 1964, *An Edition of Egerton MS. 3511: A Twelfth Century Missal of St. Peter's in Benevento*, London (Diss.).
<<https://repository.royalholloway.ac.uk/items/cc686714-b46f-4bd0-b54a-57faefd85f39/1/>>
- PERRICCIOLI Alessandra, 2012, *Un modello beneventano per il Virgilio altomedievale di Napoli (ms ex vind. 58. Lat.6)*, in «California Italian Studies», 3/1, pp. 1-10.
- PERUZZO Federica, 2003-2004, *Il Breviarium Ambrosianum di Pietro Casola (1490) tra filologia e liturgia*, Milano, Univ. Cattolica S. Cuore, 2 voll. (tesi).
- PETRARCH Francis, 1924, *The Life of Solitude*, trans. Jacob Zeitlin, Champaign, University of Illinois.
- PFISTERER Andreas, 2017, *Les répons néo-bénéventains: un répertoire inconnu*, in «Études Grégoriennes», 44, pp. 1-14
- 2018, *Les répons néo-bénéventains: Illustration relatives*, «Études Grégoriennes», 45, pp. 253-255
- PHILIPPART Guy, 1977, *Les légendiers latins et autre manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols.
- 2000, *Une Passio Sancti Viti inédite (BHL 8713d) dans un manuscrit de Régimbert de Reichenau († 846)*, in Jiří K. KROUPA ed., *Septuaginta Paulo Spunar oblata (70+2)*, Praha, Koniasch Latin Press, pp. 38-55.
- PINELL Jordi M., 1956, *Vestigis del lucernari a Occident*, in *Cardinali I. A. Schuster in memoriam*, Abbatia Montiserrati, (Liturgica 1 = Scripta et documenta 7), pp. 91-149.
- 1990, *Liturgia delle ore*, in Salvatore MARSILI [poi] Anscar J. CHUPUNGO [poi] Ildebrando SCICOLONE ed., *Anamnesis - introduzione storico-teologica alla Liturgia*, vol. V, Genova-Milano, Marietti.
- PITRÈ Maria, 1984, *Le antiche feste di Santa Rosalia*, Palermo, Comune di Palermo.
- PLANCHART Alejandro E., 1990, *The Interaction between Montecassino and Benevento*, in Claudio LEONARDI e Enrico MONESTÒ edd., *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici (Parigi, 15-19 ottobre 1985; Perugia, 2-5 settembre 1987)*, Spoleto, CISAM, (Biblioteca del Centro per il collegamento degli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 3), pp. 385-407.
- PLANCHART Alejandro E. (ed.), 1994, *Beneventanum Troporum Corpus I. Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, I-II, Madison, A-R Editions (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 16-18).
- PLANCHART Alejandro E. - BOE John (edd.), 1989, *Beneventanum Troporum Corpus*, Madison, WI, A-R Editions.
- PRODI Paolo, 2014, *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna, Il Mulino.
- RABEL Claudia, 2020, *L'enluminure chartraine au XIIe siècle: le légendier illustré de la cathédrale*, in «Scrineum», 17/1, pp. 17-47. DOI:
<<http://dx.doi.org/10.13128/scrineum-12154>>.
- RAFFA Vincenzo, 2021, *La liturgia delle ore. Presentazione storica, teologica e pastorale. IV ed. riveduta e aggiornata a cura di Elena Massimi*, Roma, Ed. Liturgiche CLV, (Bibliotheca Ephemerides Liturgicae - Subsidia 200).
- RAINOLDI Felice, 1996, *Sentieri della musica sacra. Dall'Ottocento al Concilio Vaticano II. Documentazione su ideologie e prassi*, Roma, C. L. V. Edizioni liturgiche.
- RANDEL Don Michael, 1973, *An Index of the Chant of the Mozarabic Rite*, Princeton, Princeton University Press, (Princeton Studies in Music 6).
- RE Mario, 2018, *La passio dei santi Vito, Modesto e Crescenzia. Introduzione, edizione delle recensioni greche (BHG 1876, 1876 a-c) e della versione latina (BHL 8713) traduzioni, note e indici*, Palermo, Istituto siciliano di studi

- bizantini e neoellenici (Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici 'Bruno Lavagnini', Testi 15).
- 2022, *Quando non c'era Rosalia: le sante patronne di Palermo*, in Vincenzo LOMBINO e Mario RE edd., *Ripensare la santità in Sicilia*, Roma, Città Nuova, pp. 343–382.
- REMENSNYDER Amy G., 1996, *Remembering Kings Past. Monastic Foundation Legends in Medieval Southern France*, Ithaca, Cornell University Press.
- Le répons-graduel Justus ut palma reproduit en fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle*, 1891, Solesmes, Impr. Saint-Pierre (Paléographie musicale 2).
- RESCH Joseph, 1760, *Annales Ecclesiae Sabionensis nunc Brixinensis atque conterminarum*, I, Mauracher, Augsburg.
- 1767, *Annales Ecclesiae Sabionensis nunc Brixinensis atque conterminarum*, II, Mauracher, Augsburg.
- RICCIARDI Paola - FACINI Michele - DELANEY John K., 2013, *Painting and illumination in early Renaissance Florence: the techniques of Lorenzo Monaco and his workshop*, in David SAUNDERS, Marika SPRING e Andrew MEEK edd., *The Renaissance Workshop*, London, Archetype Publications, pp. 1-9.
- RIDERELLI Andrea, 1991, *Informatica e musicologia. Uso dell'elaboratore elettronico per l'archiviazione e lo studio delle melodie nel repertorio gregoriano. Gli inni*, Roma, PIMS (tesi).
- RIGHETTI Mario, 1963, *Manuale di storia liturgica. II: L'anno liturgico nella storia, nella Messa nell'ufficio con le riforme dal Concilio Vaticano II (...)*, Milano, Ed. Ancora 1969/3, pp. 587-837.
- RONCROFFI Stefania - RUINI Cesarino, 2011, *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, Bologna, Pàtron Editore.
- ROSE André, 1981, *Les psaumes, voix du Christ et voix de l'Eglise*, Paris, Dessain (Bible et vie chrétienne).
- ROSSO Paolo, 2010, *Studio e poteri. Università, istituzioni e cultura a Vercelli fra XIII e XIV secolo*, Torino, Zamorani.
- ROSTIROLLA Giancarlo - LUCIANI Luciano, 2004, *Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad Musicam artem pertinentium (CABIMUS). Guida alle biblioteche e archivi musicali italiani Con la relativa Bibliografia Musicologica*, Roma - Milano, Ibimus - Aisthesis (Studi, Cataloghi e Sussidi 10).
- ROTLI Marcello, 2017, *Spazi monastici a Benevento*, in «Hortus Artium Medievalium», 23, pp. 240–261.
- 2019, *Dinamiche insediative e politico-sociali del ducato longobardo di Benevento*, in «Laus Musicae», 14/15, pp. 7–47.
- RUBIO SADIA Juan Pablo, 2015, *Strategie compositive dei testi liturgici medievali: Il caso del responsoriale De Tempore*, in «Ephemerides liturgicae», 129/1, pp. 76-100.
- SALMON Pierre, 1968, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane, I: Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, (Studi e Testi 251).
- 1974, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, (Studi e Testi 273), pp. 47-66.
- SALTORI Mirko, 2010, *Biblioteca comunale di Trento. Archivio Menestrina-Gerloni-De Montel. Inventario (1851-1980)*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, (rist. 2011).
<<https://bibcom.trento.it/Raccolte/Fondi-antichi-e-Sezione-trentina/Archivi>>.
- SANDHOFE Holger Peter (ed.), 2002, *Nocturnale Romanum. Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro nocturnis horis. Editio princeps*, Heidelberg, Hartker Verlag.
- SANT'AGOSTINO, 1988, *Commento ai Salmi*, Manlio SIMONETTI ed., Roma, Fondazione Lorenzo Valla.
- SARTORE Domenico, 1992, *Un serie di orazioni Ad matutinas e Ad vesperas di origine gallo-franca*, in Ildebrando SCICOLONE ed., *Psallendum. Miscellanea di studi in onore del Prof. Jordi Pinell i Pons*, Roma, Benedictina - Ed. S. Paolo, (Studia Anselmiana 105 = Analecta Liturgica 15), pp. 247-266.
- SAULNIER Daniel, 2015, *Habilitation à diriger des recherches. Musique, musicologie et arts de la scène*. Université François-Rabelais de Tours, 2015.

- SAVIO Fidèle, 1896, *La légende des ss. Faustin et Jovite*, in «Analecta Bollandiana», 15, pp. 5-72 e 113-159.
- SAVIO Pietro, 1977, *S. Secondo di Asti*, Grottaferrata, Tipografia italo-orientale 'S. Nilo'.
- SCAPPATICCI Leandra, 2003, *L'antifonario Vat. lat. 14676: nuove prospettive di ricerca*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 24/2, pp. 205-207.
- SCHLAGER Karl-Heinz, 1965, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire* (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 2), München, W. Ricke.
- SCHÖKEL Louis Alonso – CARNITI Cecilia, 1992, *I Salmi edizione italiana a cura di Antonio Nepi*, I vol., Roma, Borla.
- SCHRAMA Martijn, 2004 *The Office in Honour of Saint Augustin an unknown Work of Rupert of Deutz*, in «Augustiniana», 54, 1/4, pp. 589-651.
- SCOTTI Alba, 2006, *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*, Hildesheim, Olms, (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 41).
- SEGALA Franco, 1982, *Il culto di san Zeno nella liturgia medievale fino al secolo XII. Contributo allo studio e all'interpretazione delle messe in memoria del santo Vescovo di Verona*, Verona, Archivio Storico Curia Vescovile, (Studi e documenti di storia e liturgia 1).
- SHILOAH Amnon, 2013, *The Origin and Purpose of Music as Reported in Hebrew and Arabic Writings*, in Leandra SCAPPATICCI ed., *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70), pp. 129/143.
- SIEDE Irmgard, 1997, *Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert*, St. Ottilien, EOS.
- SIEKIERKA Iwo Hubert, 2003, *Analisi degli aspetti musicali del 'Breviario francescano di Monaco'*, Roma, PIMS, (tesi).
- SNOJ Jurij, 2003, *Two Aquileian Poetic Offices. Einführung und Edition*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, (Wissenschaftliche Abhandlungen 65/8 = Historiae 8).
- SNOW Robert J., 1998, *Il Canto romano-antico* [Capitolo quinto], in WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, edizione tradotta riveduta e aggiornata da Marco Della Sciucca, Lucca, Libreria Musicale Italiana (Musica ragionata 10), pp. 625-652 [ed. orig. Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press 1958].
- SO Hyung Sub, 2022, *Il Breviarium Sanctæ Crucis. La riforma del cardinale Quiñonez e il suo influsso nelle riforme del Breviario - Studio storico-comparativo*, Roma, Centro Liturgico Vincenziano, (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicæ' Subsidia 204 = Liturgica opera prima 23).
- SOBRINO Mauro, 1997, *Il codice 04 dell'Archivio capitolare di Asti. Un Collettario per l'Ufficio Divino: descrizione, trascrizione e analisi di alcuni tempi penitenziali*, Padova, ILP S. Giustina, (tesi).
- 2003, *Usus secundum consuetudines ecclesie Astensis. Introduzione e edizione semidiplomatica come testo unico del manoscritto 04 dell'Archivio Capitolare di Asti (fogli 143r - 164v)*, Roma, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, tesi di dottorato.
- SODI Manlio - BAROFFIO Giacomo – TONIOLO Alessandro, 2013, *Sacramentarium Veronense. Concordantia*, Roma, LAS, (Veterum et Coævorum Sapientia 10).
- SODI Manlio - FUSCO Roberto (edd.), 2005, *Martyrologium Romanum. Editio princeps (1584)*, Città del Vaticano, LEV, (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 6).
- SOLOPPOVA Elizabeth (ed.), 2013, *Latin Liturgical Psalters in the Bodleian Library. A Select Catalogue*, Oxford, Bodleian Library.
- STÄBLEIN Bruno, 1956, *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter, (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).
- STAMPFER Ursula - SCHRETTNER-PICKER Claudia, 2021, *Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil-hist. Klasse, Denkschriften, 529 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, IV/9).

- STEGMÜLLER Fridericus 1940-1980, *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, II voll., adiuvante Nicolao Reinhardt, Madrid, Herder.
- STEINER Ruth, 1984, *Tones for the Psalm Sunday Invitatory*, in «Journal of Musicology», 3, pp. 142-156.
- 1993, *Non-Psalms Verses for Introits and Communions*, in Wulf ARLT ed., *Recherches Nouvelles Sur Les Tropes Liturgiques: Recueil d'études*, (Studia Latina Stockholmiensia, 36; Corpus Troporum, 8), Stockholm, Almqvist & Wiksell, pp. 441-447.
- STILTING John, 1768, *Acta S. Rosaliae, virginis solitariae, eximiae contra pestem patronae*, Anversa, Vander Plassche.
- SUMANI Wilfred, 2014, *Easter Vespers with a Procession to the Baptismal Font: a liturgical Practice Worth Retrieving?*, in «Ecclesia Orans», 31/1, pp. 47-83.
- SUÑOL Gregorius M. (ed.), 1934, *Liber Vespertalis juxta ritum sanctae Ecclesiae Mediolanensis*, Romae, Soc. S. Joannis Evangelistae - Desclée et Socii.
- SUSKI Andrzej W. - SODI Manlio - BRUSA Gionata, 2022, *Liber qui dicitur ordinarius. Inventario dei manoscritti*, Roma, Edusc.
- SZENDREI Janka, 2000, *On the Prose 'Historia' of St. Augustine*, in Margot E. FASSLER e Rebecca A. BALTZER edd., *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, Oxford, Oxford University Press, pp. 430-443.
- SZÖVÉRFY Josef, 1964-1965, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung. Ein Handbuch*, 2 voll., I: *Die lateinischen Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, 1964, II: *Die lateinischen Hymnen vom Ende des 11. Jahrhunderts bis zum Ausgang des Mittelalters*, 1965, Berlin, Erich Schmidt Verlag.
- TAFT Robert F., 2001, *La liturgia delle ore in oriente e occidente. Le origini dell'ufficio e il suo significato per oggi*, Roma, Lipa.
- TANGARI Nicola, 2022, *Il culto medievale dei santi nell'Italia centro-meridionale attraverso le fonti liturgiche*, in Maddalena VACCARO e Gionata BRUSA edd., *Il Breviario-messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, Salerno, Laveglia & Carlone, (Studi e ricerche di storia dell'arte, 4), pp. 279-306.

- TANGARI Nicola (ed.), 2012, *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo*, Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010), Roma, Viella (Scritture e libri del medioevo 10).
- TARTUFERI Angelo, 2001, *Dal Duecento agli Orcagna: Il restauro della Madonna col Bambino di ignoto fiorentino del Duecento e del trittico di Santa Maria degli Angeli di Nardo di Cione*, Livorno, Sillabe.
- TARTUFERI Angelo - DANIELA Parenti (ed.), 2006, *Lorenzo Monaco: A Bridge from Giotto's Heritage to the Renaissance*, Firenze, Giunti.
- TIBALDI Rodobaldo, 2011, *Gli inni nella prassi liturgico-musicale della cattedrale di Parma (Parma, Archivio Capitolare, AC 05 e AC 14): alcune riflessioni*, in «Paideia», 66, pp. 253-282.
- TILATTI Andrea, 1997, *Istituzioni e culto dei santi a Padova fra VI e XII secolo*, Roma, Herder Editrice e Libreria.
- 2020, *Giustina*, in Giovanna BALDISSIN MOLLI e Francesco G.B. TROLESE edd., *Magnificenza monastica a gloria di Dio*, Roma, Viella, pp. 21-27.
- TILATTI Andrea - TROLESE Francesco G.B. (edd.), 2009, *Giustina e le altre. Sante e culti femminili in Italia settentrionale dalla prima età cristiana al secolo XII*, Roma, Viella.
- TILGHMAN Benjamin C., 2016, *Ornament and Incarnation in Insular Art*, in «Gesta», 55, pp. 157-77;
- 2017 a, *Pattern, Process and the Creation of Meaning in the Lindisfarne Gospels*, in «West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, Material Culture» 24, pp. 3-28.
- 2017 b, *Patterns of Meaning in Insular Manuscripts: Folio 183r in the Book of Kells*, in Michelle P. BROWN, Ildar H. GARIPZANOV e Benjamin C. TILGHMAN edd., *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, Boydell, pp. 163-178.
- TOLHURST John Basil L., 1942, *The Monastic Breviary of Hyde Abbey, Winchester. VI: Introduction to the English Monastic Breviaries*, London, Harrison & Sons, (HBS 80).
- TONIOLO Federica - PONCHIA Chiara, 2020, *I corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia: l'inCanto nella parola = The illuminated choir books of*

- San Giorgio Maggiore in Venice: the enchantment in the word*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale.
- TORCIVIA Mario, 2017, *Giovanni Battista Sidoti, (Palermo 22 agosto 1667-Tokyo, 27 novembre 1715): missionario e martire in Giappone*, Soveria Mannelli, Rubbettino.
- 2022, *La Messa propria di Santa Rosalia Vergine Palermitana (18 giugno 1695) e don Giovanni Battista Sidoti (Palermo, 1667 - Tokyo, 1714). Il contributo del prete palermitano per l'approvazione, da parte della Santa Sede, della Messa propria della Patrona di Palermo, celebrata per la prima volta, presente il Senato della Città, nella Chiesa Cattedrale, il 4 settembre 1695*, Palermo, s.n.
- TOUBERT Hélène, 1971, *Le bréviaire d'Oderisius (Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 364) et les influences byzantines au Mont-Cassin*, in «Mélanges de l'École française de Rome», 83/2, pp. 187-261.
- TRAMONTIN Silvio, 1981, *L'intransigentismo cattolico e l'opera dei congressi*, in Francesco MALGERI ed., *Storia del movimento cattolico in Italia*, vol. I, *I cattolici e lo stato liberale nell'Ottocento*, Milano, Il Poligono.
- TROLESE Francesco G.B., 1994, *Usanze liturgiche del monastero di Santa Giustina nel sec. XV: dal codice 1389 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in Alceste CATELLA ed., *Amen vestrum: miscellanea di studi liturgico-pastorali in onore di P. Pelagio Visentin O.S.B.*, Padova, Edizioni Messaggero - Abbazia di Santa Giustina, pp. 15-68.
- 2000, *Leggendario. Aspd, S. Giustina, 78*, in Giordana CANOVA MARIANI et al. edd., *Luca evangelista. Parola e immagine tra oriente e occidente*, Padova, Il Poligrafo, pp. 334-337.
 - 2014, *S. Giustina di Padova nel quadro del monachesimo italiano. Studi di storia e cultura monastica*, edd. Giannino CARRARO, Rosetta FRISON SEGAFREDO, Cristina MARCON, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo.
- TURCINO Paola, 2013-14, *Il Salterio Innario VIII.a.4, manoscritto della Collegiata di San Candido*, Tesi di Laurea Magistrale, Università degli Studi di Trento.
- TURCO Alberto, 1972, *Tracce di strutture modali originarie nella salmodia del temporale e del santorale*, Milano, PIAMS.
- 1992, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo, (Quaderni di 'Studi Gregoriani' 1).
- TURTAS Gloria, 2022, 'Ut tibi clarum resonemus hymnum'. *Sugli inni saffici nei Monumenta Monodica Medii Aevi I. Primo sondaggio*, in «Philomusica online», 21/2, pp. 1-25.
- UNTERSTEINER Alfredo, 1911, *Appunti di storia musicale tridentina. Conferenza*, in «Tridentum», A. XIII, nn. 8-9.
- VALENTE Massimo, 2004, *Diplomazia pontificia e Kulturkampf. La Santa Sede e la Prussia tra Pio IX e Bismarck (1862-1878)*, Roma, Edizioni Studium.
- VAN DIJK Stephen Joseph P. A., 1947, *The Litany of the Saints in the Breviary of the Roman Curia and the Friars Minor before Haymo of Faversham*, in «Franciscan Studies», 7/4, pp. 426-438.
- 1963, *Sources of the Modern Roman Liturgy. The Ordinals by Haymo of Faversham and Related Documents (1243-1307) Edited with an Introduction and a Description of the Manuscripts. I: Introduction. Description of Manuscripts; II: Texts*, Leiden, E. J. Brill, (Studia et Documenta Franciscana 1 e 2).
 - 1969-1970, *The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy*, in «SE», 19, pp. 261-363.
- VASARI Giorgio, 1912, *Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors & Architects*, 10 voll., Transl. Gaston Du C. De Vere, London, Macmillan. vol. 2.
- VAUCHEZ, André, 1981, *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge d'après le proces de canonisation et les documents hagiographiques*, Roma, École française de Rome.
- VERGINE Bibiana C. P., 2016, *The Hymns of Medieval Southern Italy: Music, Politics, and the Transformation of Local Liturgical Song*, Tesi di dottorato di ricerca, Princeton, Princeton University.
- VEZIN Jean, 1984, *Problèmes de datation et de localisation des livres de l'office de Prime*, in KARL SCHMID - JOACHIM WOLLASCH (edd.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, Paderborn, W. Fink, (Münstersche Mittelalter-Schriften 48), pp. 613-624.
- VILDERA Anna, 2005, *Gli Ordinari: il caso padovano*, in Anna BENVENUTI e Marcello GARZANITI edd., *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento*, Roma, Viella, pp. 139-159.

- 2009, *La musica dell'ufficio liturgico padovano per santa Giustina*, in TILATTI e TROLESE edd. 2009, pp. 301-354.
- 2011, *tra S. Giustina e cattedrale. Un esempio di rapporto liturgico-musicale*, in Francesco FACCHIN e Pietro GNAN edd., *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa: Giornata di studio, Padova, Abbazia di S. Giustina, Biblioteca Universitaria, 15 giugno 2006*, Padova, Biblioteca Universitaria, pp. 73-130.

VILLIERS Charles de, 1608, *D. Fulberti Carnotensis episcopi antiquissimi opera varia*, Parisiis, apud Thomam Blazium.

VIRCILLO FRANKLIN Carmela, 2013, *The Reception of the Latin Life of St Giles in Anglo-Saxon England*, in «Anglo-Saxon England», 42, pp. 63-145.

VISCONTI Guglielmo, 2006, *Diocesi di Asti e Istituti di vita religiosa. Lineamenti per una Storia*, Asti, Gazzetta d'Asti.

VUOLO Antonio, 1995, *Agiografia beneventana*, in «Campania Sacra», 25, pp. 261-292.

WEBER Robert, 1953, *Le psautier romain et les autres anciens psautiers latins*, Roma - Città del Vaticano, Abbaye Saint-Jerôme - Libreria Ed. Vaticana (Collectanea Biblica Latina 10).

WERNER Eric, 1959, *The Sacred Bridge. The Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the First Millennium*, London - New York, Dennis Dobson - Columbia University Press = (I parte, *Il sacro ponte. Interdipendenza liturgica e musicale nella sinagoga e nella chiesa nel primo millennio*. I, Napoli, Ed. Dehoniane 1983).

WILMART André, 1928, *Le livre du Chapitre de Sant'Ilario près Venise*, in «Revue Bénédictine», 40, pp. 235-242

WISNIEWSKI Piotr, 2014, *Mass Antiphons De Sanctissima Trinitate in the 1974 Graduale Romanum. A musicological Study*, in «Annales Lublinenses pro Musica Sacra», 5/5, pp. 97-111.

ZANICHELLI Giuseppa Z., 2019, *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, Battipaglia, Laveglia&Carlone, (Studi e ricerche di storia dell'arte 2).

ZOIA Giorgio, 2018, *L'Ordinarium divini officii della cattedrale di Treviso (1524)*, tesi di dottorato, supervisore Antonio Lovato, Corso di Dottorato in Storia,

critica e conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, 15 gennaio 2018.

ZORNETTA Giulia, 2019, *Il monastero femminile di Santa Sofia di Benevento: Ambizioni e limiti di un progetto politico e familiare nell'Italia meridionale longobarda (secoli VIII-IX)*, in «Reti Medievali Rivista», 20, pp. 541-566.

Historiae italiane

Gli uffici dei santi tra canto e liturgia

La collana 'Antiquae Musicae Libri' intende promuovere la riflessione e lo studio sull'universo musicale antico, medievale e rinascimentale, con pubblicazioni legate ad alcuni filoni di ricerca già sondati e da sondare nei seminari, nei convegni, nelle pubblicazioni e nelle molte attività della Fondazione Ugo e Olga Levi, oltreché dedicate a nuovi campi di studio, in un'ottica multidisciplinare. La collana vuole dunque ospitare in particolare saggi e monografie sui repertori trascurati, sulla storia e sul contesto del canto cristiano liturgico (sia per quanto riguarda la liturgia bizantina, sia la liturgia romano-francescana e dei diversi Ordini religiosi, nelle diverse diocesi e Chiese metropolitane del mondo), sulla polifonia semplice e sulla polifonia d'arte sacra e profana.

INDICE Davide Croff, *Presentazione*; Marco Gozzi, *Prefazione*; Giovanni Cunego – Giovanni Varelli, *Introduzione*; Giacomo Baroffio Dahnk, *Prolusione*. Horae: *Osservazioni preliminari allo studio delle Historiae*; Nicola Tangari, *Gli uffici di san Benedetto in Italia. Avvio della ricerca*; Gionata Brusa – Christelle Cazaux, *Un libellus sancti Aegidii a Vercelli (Bibl. cap., ms. XLVII). Nuove riflessioni sull'origine e trasmissione dell'Historia di sant'Egidio nell'Europa medievale*; Luisa Nardini, *La liturgia per San Mercurio e i Dodici Fratelli Martiri nel manoscritto Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI A 19 e il ruolo delle monache beneventane*; Vito Barillari, *L'Historia e la Messa di san Vito Martire nelle fonti liturgico-musicali di area beneventana*; Giulia Gabrielli, *L'ufficio medievale di Ingenuino e Albuino, patroni della diocesi di Bressanone*; Rebekah Compton, *Disciplined Design: St. Romuald's Liturgy from Libro Corale 8 of Santa Maria degli Angeli*; Clarissa Cammarata, *L'Historia di san Secondo, patrono di Asti*; Matteo Cesarotto, *L'ufficio padovano di Prosdocimo*; Alessandra Ignesti, *Una Historia senza memoria: strategie compositive per l'ufficio di santa Rosalia*; Filippo Romania, *L'ufficio di san Vincenzo Ferrer in alcune fonti domenicane*; Cecilia Delama, *Il Proprium diocesano trentino (1895) e il canto gregoriano in Diocesi (1889-1914): note storiche preliminari*. Sigle. Bibliografia. Indice dei nomi e dei luoghi notevoli. Indice dei manoscritti menzionati.

